

Курганская Алла Викторовна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»

г. Чита, Забайкальский край

DOI 10.21661/r-561366

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЙ АНАЛИЗИРОВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме обучения младших школьников анализу художественных произведений. При обучении учителя начальных классов используют разнообразные технологии, методы, приемы, задания. В исследовании используются следующие методы: анализ литературы, обобщение, систематизация. В результате проведенной работы были выявлены основные умения, которые формируются у младших школьников при анализе художественных произведений; методы, приемы, задания, которые используются учителями начальных классов при формировании у младших школьников умения анализировать художественное произведение.*

***Ключевые слова:** анализ художественного произведения, младший школьник, методы анализа художественного произведения, приемы формирования умений анализа произведения.*

На современном этапе развития общества проблема приобщения младших школьников к художественной литературе является одной из самых важных в образовательном пространстве, т. к. чтение способствует расширению кругозора, пониманию окружающей нас действительности, своего внутреннего мира и формированию собственного отношения к поступкам других людей. Младшие школьники только начинают приобщаться к художественной литературе, знакомство с которой позволяет общаться в мире детских книг; помогает детям проанализировать и осознать идеи, изобразительные средства детских произведений; помогает понять, что с помощью художественного слова раскрывается вся глубина художественного произведения. Осознанное чтение художествен-

ной литературы позволяет привить интерес у ребенка к художественному слову, к процессу чтения; сформировать у младших школьников свой круг чтения, который отражает интересы и предпочтения ребенка. В процессе чтения художественных произведений у детей формируются нравственные представления.

Мы считаем, что лучшему пониманию произведения способствует анализ художественного произведения, умение понять позицию автора произведения и выразить собственное отношение к героям произведения, их поступкам, произведению в целом. В связи с этим формирование у младших школьников умения анализировать художественное произведение является одним из основных, требующих пристального внимания педагогов-практиков.

При обучении анализу художественных произведений учителя начальных классов используют разнообразные технологии, методы, приемы. В настоящее время одной из актуальных стала технология смешанного обучения, когда учителя начальных классов начали изучать и внедрять в образовательный процесс различные модели смешанного обучения, в том числе и для обучения младших школьников анализу художественных произведений.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предполагает формирование основ функциональной грамотности населения [16]. Для того чтобы достичь данный результат, необходимо формировать у младших школьников потребность в систематическом чтении, расширении читательского кругозора; овладевать качествами навыка чтения (правильность, беглость, сознательность и выразительность); соответствующий уровень составляющих читательской компетентности, общего речевого развития; начальными литературоведческими представлениями, методами и приемами анализа художественного текста; развивать нравственные и эстетические чувства, читательские умения, способность к творческой деятельности и самостоятельности. При этом предмет «Литературное чтение» является средством личностного развития ученика и обеспечивает понимание литературы «как явления национальной и мировой культуры» [15].

На уроках литературного чтения в начальной школе обучающиеся под руководством учителя большое внимание уделяют содержанию, форме и идейной направленности художественного произведения [8, с. 34]. Задачей педагога при этом является обучение младших школьников качествам полноценного навыка чтения (правильность, беглость, сознательность, выразительность), пониманию художественного произведения, помощь обучающимся в определении своего отношения к событиям, литературным героям, их поступкам, описанным в произведении [10, с. 56–57].

Изучению проблемы формирования у младших школьников умений анализировать художественное произведение уделяли большое внимание такие исследователи, как М.С. Афонина, В.А. Левин, И.А. Кузьмина, Г.Ф. Гареева, А.Н. Андреев, Н.Н. Светловская, М.П. Воюшина и др. В настоящее время данный вопрос остаётся актуальным, т.к. у младших школьников отмечается снижение интереса к чтению, поэтому многие исследователи говорят о необходимости обогащать образовательный процесс интересным содержанием, новыми формами и приёмами работы, в том числе об использовании в процессе формирования у младших школьников умений анализировать художественное произведение технологии смешанного обучения.

Многие исследователи говорят о том, что анализ художественного произведения – это сложное умение, которое представляет собой систему частных умений, которые направлены на постижение отдельных компонентов художественного произведения как частей художественного целого [9, с. 106]. М.А. Рыбникова отмечает, что формирование умения анализировать художественный текст связано с воспитанием квалифицированного читателя, путь к которому, по ее мнению, проходит через анализ произведения и через собственное литературное творчество обучающихся [15, с.18].

По мнению методистов и учителей, своеобразие анализа художественного текста зависит от вида, жанра произведения, его характера, а также от особенностей восприятия произведения младшими школьниками [6, с. 341–342]. Одной из особенностей восприятия художественного произведения младшими

школьниками исследователи называют «наивный реализм», т.е. художественное произведение воспринимается обучающимися как реальная действительность. Ученики не могут определить форму произведения, авторский замысел, не могут назвать художественные особенности произведения. Младшие школьники, по мнению методистов, могут проявлять два типа отношений к художественным произведениям: эмоционально-образное, выражающееся в непосредственной эмоциональной реакции обучающихся; интеллектуально-оценочное, в котором присутствуют элементы анализа. Учитель помогает сохранять яркость восприятия, учит понимать идею художественного произведения [2].

Еще одной особенностью восприятия художественного произведения младшими школьниками является отсутствие желания перечитывать и анализировать текст художественного произведения, поэтому учителю необходимо приучить и приохотить обучающихся к более глубокому прочтению произведения.

Анализ художественного произведения младшими школьниками предполагает рассматривать сюжет произведения; его образность, авторское отношение к героям, их поступкам; нравственные проблемы, которые описывает автор [6].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предполагает развитие у обучающихся основных и пропедевтических умений при работе с художественным текстом [16]. Основные учебные умения непосредственно связаны с анализом художественного текста. К ним относятся: умение определять главную мысль и героев художественного произведения; умение устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста; умение находить средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафору, эпитет); умение понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, на жанр, структуру, язык; умение устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую; умение ориентироваться в нравственном содержании художественного произведения, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами».

Пропедевтические умения, или умения повышенного уровня, включают в себя: умение воспринимать художественную литературу как вид искусства; умение осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; умение определять, формулировать авторскую позицию, высказывать свое отношение к героям и их поступкам; умение отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения литературного произведения; умение высказывать эстетическое и нравственно-этическое суждение и подтверждать высказанное суждение примерами из текста» [11].

Е.В. Посашковой выделены следующие умения, составляющие умение анализировать текст [10]:

- умение находить в тексте и анализировать изобразительно-выразительные средства художественного языка;
- умение видеть логику развития действия;
- умение описывать своеобразие характеров персонажей и средства их создания;
- умение формулировать позиции автора, рассказчика и героев;
- умение определять авторскую концепцию и т. д.

При анализе изобразительно-выразительных средств художественного языка учителю необходимо научить, во-первых, находить эти средства выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение и др.); во-вторых, определять их роль в художественном произведении [12, с. 152]. При этом вопросы к тексту надо продумывать таким образом, чтобы помочь обучающимся раскрыть содержательность названных средств выразительности. Например, можно задать следующие вопросы: как Вы думаете, почему автор выбрал именно эти слова? Какие чувства описывает поэт с их помощью?

Мы согласны с мнением методистов, исследователей, что к одним из сложных читательских умений относится умение воспринимать образ-персонаж, т.е. эмоциональное отношение к нему, сопереживание героям произведения; определение особенностей характеров и мотивов поведения героев произведения. Чтобы данное умение сформировалось у младших школьников, нужно научить детей

определять, какие художественные средства использует автор для создания образа-характера в произведении. В процессе формирования данного умения учитель использует методические приемы, которые обусловлены особенностями художественных средств создания образа-персонажа [12, с. 153].

Еще одно читательское умение, к которому мы обратимся, – умение определять идею произведения, понимать авторскую позицию. Формирование данного умения составляет цель анализа художественного произведения, без достижения которой анализ будет сухим и немотивированным логическим разложением сюжета произведения [14, с. 218].

Исследователи определили такие приемы анализа художественного текста, способствующие лучшему пониманию идеи произведения, как: иллюстрирование эпизодов произведения, их анализ; подбор синонимов; составление диафильма, киносценария; словесное рисование; чтение по ролям; стилистический эксперимент; составление рассказа о герое; инсценирование; пересказ от лица героев и другие.

В процессе работы над художественным произведением учитель определяет вид анализа, виды работ с текстом, приемы анализа, выбор которых зависит от особенностей художественного текста; от задачи, которую необходимо решить при анализе. При этом младших школьников необходимо обучать различным приемам работы с текстом, например, составление плана рассказа, воссоздание в воображении образа, рисование словесных картин, установление причинно-следственных связей [5, с. 42].

В процессе анализа художественного произведения младшие школьники изучают художественные особенности языка разных писателей и определяют направления работы с художественным текстом. В связи с этим они проводят анализ художественного произведения по следующей схеме:

- тема текста (о чём текст?);
- проблема текста (какие вопросы затрагивает автор?);
- цель текста, основная идея (зачем автор написал текст?).

Средства, используемые автором для выражения идеи:

- заголовок;
- ключевые слова;
- структура текста;
- языковые средства (обоснование выбора автора) [1, с. 84].

При этом учитель направляет анализ текста таким образом, чтобы обучающиеся открывали что-то новое, чтобы читателю было интересно вести диалог, рассуждать, определять идею произведения, авторское отношение к его героям, их поступкам, высказывать свои эмоции, чувства после прочтения произведения [1, с. 84].

Самый распространенный прием анализа в начальной школе – постановка вопросов к тексту, его эпизодам. С помощью вопросов младшие школьники лучше понимают смысл произведения, его идейную направленность, определяют языковые особенности художественного произведения, т.е. анализируют причинно-следственные связи, определяют позицию автора и формулируют свое собственное отношение к читаемому [7, с. 253].

Таким образом, необходимо вести целенаправленную работу по развитию умения определять идею художественного произведения, его сущность. При этом обучающиеся овладевают приемами выразительного чтения, выполняют коммуникативные задачи, которые возникли в процессе чтения. В процессе обучения анализу художественного произведения младшие школьники используют приемы выразительного устно-речевого общения при слушании и чтении текстов. У обучающихся в настоящее время возникают трудности, касающиеся неумения анализировать, обобщать, определять причинно-следственные связи, делать выводы. В связи с этим важно учить школьников воспринимать художественное произведение полноценно, т.е. определять его идейное содержание, понимать позицию автора, демонстрировать свое отношение к героям произведения, к событиям, описанным в нем [4, с. 210].

В методике обучения анализу художественного текста нам близки позиции Н.Н. Светловской и Г.М. Первой, которые считают, что учитель должен

обладать умением развивать в каждом ребенке его возможности и способности с помощью детской литературы [13]. По мнению Н.Н. Светловской, учитель во время урока литературного чтения сам должен уметь увидеть в произведении проблему, определить его идею и оформить ее в виде педагогической задачи, уметь оценивать, прогнозировать, стимулировать личностное развитие обучающихся, диагностировать уровень их обученности [13, с. 12]. Г.М. Первова отмечает, что «мастерство учителя начинает проявляться при подготовке к уроку литературного чтения» [2, с.209]. Задача учителя при этом – «поддерживать естественный ход интеллектуально-эмоционального развития детей посредством точной организации и научного управления процессом чтения как общения с учетом специфики литературного учебного материала и законов восприятия искусства, постепенного увеличения самостоятельности в читательской деятельности детей» [2].

Таким образом, мы выяснили, что умение анализировать художественное произведение представляет собой творческое умение, которое предполагает готовность читателя определить идею произведения, авторское отношение к героям произведения, их поступкам, сформулировать собственное отношение к прочитанному. По мнению М.П. Воюшиной, данное умение формируется только в творческой деятельности обучающихся, в процессе анализа художественного произведения [2, с. 189].

На уроках литературного чтения можно использовать разнообразные виды заданий, например: эссе, интервью, письмо, резюме, дневник, статья, стихи, рассказы, картина, рецензия на книгу, иллюстрированная книга и др. Для разных детей могут предлагаться разные задания, что способствует реализации индивидуального подхода.

Список литературы

1. Агафонова Г.Н. Развитие читательской компетенции младших школьников / Г.Н. Агафонова // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт. – 2019. – №3. – С. 83–87. EDN STHNAD
2. Воюшина М.П. Модернизация литературного образования и развития младших школьников / М.П. Воюшина. – СПб.: Сударыня, 2007. – 318 с. EDN QWGWNP
3. Гареева Г.Ф. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Г.Ф. Гареева // Вестник Башкирского университета. – 2008. – №1. – С. 209–219. EDN IPVFDR
4. Запорожец В.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения / В.В. Запорожец // Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 2009. – 128 с.
5. Кубузова И.И. Методика обучения комплексному анализу художественного текста / И.И. Кубузова // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. – 2009. – №1. – С. 341–344. EDN KOHZIZ
6. Кузьмина И.А. Особенности работы с текстом в начальной школе на уроках чтения / И.А. Кузьмина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – №4. – С. 43–45. EDN QREXBQ
7. Ларина О.С. Особенности работы над произведениями по теме детства на уроках литературного чтения в начальной школе / О.С. Ларина // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2011. – №3. – С. 115–124.
8. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения в соотношении с читательским восприятием произведения: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. – М., 1980. – 47 с.
9. Никитина Л.П. Современные подходы к анализу художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе / Л.П. Никитина // Начальная школа на пути совершенствования. – 2009. – №5. – С. 56–67.

10. Посашкова Е.В. Формирование читательской культуры младших школьников на уроках внеклассного чтения (на материале авторской программы по внеклассному чтению) / Е.В. Посашкова // Педагогическое образование. – 2009. – №1. – С. 76–82.

11. Примерная основная общеобразовательная программа начального общего образования. Министерство образования и науки РФ от 8 апреля 2015. №1/15. – С. 36–38.

12. Рыжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников / Т.В. Рыжкова. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – 463 с.

13. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – №1. – С. 11–18.

14. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2012. – 465 с.

15. Урумашвили Е.В. Прагматические аспекты анализа художественного текста / Е.В. Урумашвили // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. – №2. – С. 40–44. EDN MGVDFH

16. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: от 06.10.2009 г. №373. Министерство образования и науки Российской Федерации. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 12 с.