(cc) BY

Головинский Артем Владимирович
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация*: в статье автор раскрывает ценность хореографии в эстетическом воспитании детей. В работе рассматривается значение занятий хореографией для общего развития творческой личности ребенка.*

Ключевые слова*: эстетическое воспитание, творческая личность, хореографическое искусство, искусство танца, классический танец.*

Хореография – это «прекрасное средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека» [1, с. 79]. Считаю необходимым отметить, что как педагогические задачи духовного и эстетического воспитания детей, «танец дает возможность умственного и физического развития ребенка» [1, с. 80]. Это становится приоритетным критерием воспитания современного подрастающего поколения. Отмечу, что в единой системе эстетического воспитания детей одним из главнейших аспектов является многогранное искусство хореографии.

Понятие «эстетическое воспитание» в педагогической литературе рассматривается как «одна из важных составляющая идейного, трудового, культурного, нравственного, физического воспитания, как систематическое, научно мотивированное обращение к человеческим эмоциям, которые развивают у школьников такие способности, способствуют не только эстетическому восприятию прекрасного в жизни и искусстве, но и делают каждого из них творцом эстетических ценностей и идей» [2, с. 56].

Большое влияние занятия хореографией оказывают на целостное развитие творческого потенциала и общекультурного развития детей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Помимо требовательности к детям, необходима, в первую очередь, предельная требовательность к самому себе. Когда я готовлюсь к очередному занятию, каждый раз задаю себе вопрос: а готов ли я к предстоящему занятию, и не только в профессиональном отношении, а в духовном смысле?

Каждая воспитательная задача «может быть разрешима с помощью адекватной технологии воспитания, целостность которой обеспечивается взаимосвязанной разработкой и использованием трёх её компонентов: организационной формы, воспитательного процесса и квалификации воспитателей» [2, с. 64].

Основой основ изучения хореографического искусства является «классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика» [3, с. 34]. Такой танец очень дисциплинирует и делает уверенней ребенка. Лично мне не единожды приходилось убеждаться в том, как занятия «классикой» вырабатывают в моих детях особую собранность, уверенность, подтянутость, целеустремленность и аккуратность.

Ценность хореографического искусства как средства эстетического воспитания вижу в том, что «оно часто изображает те стороны действительности, увидеть которые человек не способен» [3, с. 35]. И, несмотря на то, что в наше время танцевальное искусство остается одним из самых популярных и распространенных форм эстетического воспитания, наше общество, «активно развивает и заботится о культуре людей, пытается наиболее полно использовать свое время для этой цели, именно поэтому внедряются различные формы и методы» [3, с. 36].

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит «принцип воспитывающего обучения» [3, с. 36]. Воспитание и обучение при этом представляют целостное единство. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что «хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач» [3, с. 37].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена «органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных, культурных моментов в ее проведении и обеспечении» [3, с. 37]. Усилия педагога направлены, прежде всего, на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Таким образом, в соответствии с целью эстетического воспитания считаю необходимым решение следующих педагогических задач на занятиях хореографией:

– формировать эстетический вкус путем целенаправленного приобщения детей к искусству;

– развивать музыкально-хореографический (посредством изучения танцевальных движений, комбинаций и т. д.) и духовно-нравственный кругозор ребенка;

– выявлять и обосновывать основы духовно-нравственного человеческой основы, формируя потребность в осознанном здоровом образе жизни;

– формировать творческую активность, способствующую созданию уверенности в своих собственных силах.

Список литературы

1. Зозуля Е.В. Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников / Е.В. Зозуля // Педагогический журнал. – 2019. – №1–2. – С. 79–80.

2. Зосимовский А.В. О соотношении этических знаний учащихся и их нравственно-эмоционального опыта / А.В. Зосимовский // Психология учебной деятельности школьников. – М.: Педагогика, 2022. – 143 с.

3. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа. – 2020. – №2. – С. 34–37.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)