

*Александрова Юлия Евгеньевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»

г. Москва

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ЗВУКОМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация:* на сегодняшний день наиболее актуальным для становления музыкального творчества в старшем дошкольном возрасте является использование музыкальной импровизации, а также формирование познавательной активности к музыкальному творчеству, поэтому теоретические аспекты экспериментальной деятельности в элементарном музицировании старших дошкольников для формирования познавательной активности необходимы как для начинающих исследователей, студентов, так и для практиков педагогов. Автор полагает, что это способствует расширению и углублению знаний о детском музицировании в эксперименте со звуком.

*Ключевые слова:* познавательная активность, детское музицирование, элементарное музицирование, звук, экспериментирование, музыкальное творчество, старший дошкольный возраст, импровизация.

В современных исследованиях показана значимость экспериментальной деятельности в старшем дошкольном возрасте в процессе формирования не только познавательной активности, но и творческих способностей детей [3].

Различные погремушки, музыка, играющая рядом с ребенком, позволяет ему исследовать мир окружающих звуков. Можно сказать, что, начиная с внутриутробного периода малыш неосознанно экспериментирует со звуком – это проявляется в реакции на низкие и высокие звуки, тихие и громкие, а также в определении ассоциаций. Находясь в ванной комнате, ребенок слышит шум

воды, звуки капель, прогуливаясь по улице различает пение птиц, шелест листьев, лай собаки или мяуканье кошки – все окружающее звуки дают возможность экспериментальной деятельности со звуками.

Несомненно, слух является инструментом побуждающего ориентирования, поэтому первой ступенью познания является чувственное познание. Ребенок, прислушиваясь, сосредотачиваясь на звуке и выделяя его характерные особенности изучает невидимый мир [4].

Большое удовольствие детям старшего дошкольного возраста доставляет элементарное музицирование на музыкальных занятиях. В сочетании звуки и музыка проявляют себя в играх и фантазиях, тем самым самостоятельная, спонтанная игра ведет к импровизации.

Элементарное музицирование – синтетическая деятельность (оказывает влияние на познание и самосовершенствуется), приобщает дошкольников к музыкальному миру искусства, благодаря этому у детей появляется возможность коллективно сочинять музыкальную интонацию, мотив, небольшую песенку, а также изменять то, что уже придумано. Сущность детского музицирования состоит в познании музыкального мира через активное творческое освоение ритма, мелодии, динамики, темпа, тембра.

Высокий уровень музыкального развития характеризуется инициативностью, выразительностью, правильностью исполнения произведений через элементарное творческое музицирование [2].

Т.А. Рокитянская в своих трудах отмечает, что музыкальные занятия помогают детям обрести душевное равновесие, развивают понимание и созерцание явлений природы, его кругозора [6].

Педагогика Орфа предполагает творение собственной музыки, первичной креативности и спонтанных импровизационных проявлений. Создавая Шульверк К. Орф планировал не только обучение детей музыкальному искусству через импровизацию музицирования, но и воспитание творческой личности посредством развития воображения, свободного мышления, умения изобретать.

Основой служило собственное творчество ребенка, находки, мысли – все, что стимулирует формирование созидательности [8].

Т.Э. Тютюнникова считает, что элементарное музицирование имеет высокую гуманистическую эффективность, поэтому формой первичного познания мира звуков являются игры со звуками, переходящее в их исследование [7].

В старшем дошкольном возрасте дети способны придумывать свою музыку, основываясь на звоне, шуршании, стуке, шорохе – все музыкальные инструменты имеют ассоциацию с бытовыми вещами, поэтому обычные звуки ребенок самостоятельно превращает в динамические, ритмические и стройные мелодии.

Основная цель элементарного музицирования – это помощь в изучении и исследовании окружающего мира. Элементарное музицирование – это обучение, обусловленное на собственных, самостоятельных проявлениях, которое ориентируется на процессе [7].

В основе развития экспериментальной деятельности лежат новые впечатления от познания окружающего мира, поэтому, чем разнообразнее экспериментальная деятельность, тем возрастает формирование творчества и полноценного развития.

В педагогический процесс внедряются различные формы экспериментальной деятельности, за счет этого экспериментирование пронизывает все сферы деятельности дошкольника. Ребенок, являясь исследователем проявляет интерес к экспериментированию, можно сказать, что исследовательская деятельность в старшем дошкольном возрасте вызывает огромный интерес, формируя познавательную активность к деятельности.

Педагог в первую очередь должен дать ребенку возможность попробовать себя в исследовательской деятельности, сформировать опытно-экспериментальную деятельность и помочь дошкольнику делать выводы самостоятельно. Практические действия детей старшего дошкольного возраста, а именно элементарное экспериментирование формирует познавательную активность и направлено на изучение предметов и явлений окружающего мира [1].

Из трудов педагогов мы узнаем, что фронтальное наблюдение в экспериментировании лучше формирует познавательную активность в сравнении с демонстративным наблюдением [5].

Экспериментальная деятельность со звуками базируется на принципах формирования у детей старшего дошкольного возраста отношения к звукам через простоту и доступность, тем самым элементарное музицирование подразумевает свободную игру на инструменте, изучение звуков, дирижирование оркестром, придумывание инструментов, имеющих ассоциативные связи, озвучивание литературных произведений таких как стихотворения, сказки и др.

Особое внимание детей привлекают музыкальные инструменты, изготовленные из бросового, природного материала, игра на которых приводит к подбору инструментов, анализу, импровизации мелодии. Благодаря вовлеченности детей в экспериментальную деятельность через игру на музыкальных инструментах повышается уровень самостоятельности, инициативности, дисциплинированности и умения действовать сообща [7].

Со стороны музыкального развития экспериментальная деятельность со звуком формирует в старшем дошкольном возрасте познавательную активность, инициативность, самостоятельность. Дети, различая звуки музыкальные и шумовые, находя ассоциации, группируя звуки по признакам, изготавливают собственные музыкальные инструменты из подручных материалов. Экспериментируя, дошкольник демонстрирует себя как ученого, исследующего и открывающего для себя окружающий мир.

### *Список литературы*

1. Бартаева П.П. Формирование предпосылок универсальных учебных действий у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного экспериментирования / П.П. Бартаева // Науки об образовании. – 2020. – №69 (1). – С. 69–72 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-predposylok-universalnyh-uchebnyh-deystviy-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-elementarnogo> (дата обращения: 01.11.2023).
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
3. Кухтерина Г.В. Развитие творческих способностей дошкольников в экспериментальной деятельности / Г.В. Кухтерина, Е.А. Соловьева, Л.В. Федина // Науки об образовании. – 2016. – №1. – С. 92–94 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [file:///C:/Users/A975/Downloads/KazanScience\\_2016\\_1.pdf](file:///C:/Users/A975/Downloads/KazanScience_2016_1.pdf) (дата обращения: 04.11.2023).
4. Нечай С.П. Результаты исследования особенностей восприятия звуков окружающей действительности детьми старшего дошкольного возраста / С.П. Нечай // Науки об образовании. – 2014. – №1 (28). – С. 114–120 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultaty-issledovaniya-osobennostey-voSPIriatiya-zvukov-okruzhayuschey-deystvitelnosti-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 23.10.2023).
5. Родина Н.М. Детское экспериментирование как средство развития познавательного интереса дошкольников / Н.М. Родина // Науки об образовании. – 2022. – №1 (92). – С. 232–234 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-eksperimentirovanie-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatel'nogo-interesa-doshkolnikov> (дата обращения: 04.11.2023).
6. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. – М.: Национальное образование, 2015. – 127 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками: учебно-методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. – СПб: Лоиро, 2003.

8. Шемарина А.О. Игра в оркестре как форма развития музыкальности детей-дошкольников / А.О. Шемарина // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2013. №4. – С. 35–38 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-v-orkestre-kak-forma-razvitiya-muzykalnosti-detey-doshkolnikov> (дата обращения: 23.10.2023). EDN RDLPXP