(cc) BY

Севрюкова Мария Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ТАНЦАХ

Аннотация*: автор статьи выявляет роль мастерства педагога хореографии в создании сценического образа. Обосновываются педагогические условия создания образа для донесения замысла до зрителя.*

Ключевые слова*: искусство хореографии, педагогика, преподавание хореографии, сценический образ, классический танец.*

Преподаватель хореографии – это творческая профессия. Профессия хореографа «предполагает решение большого круга вопросов в процессе работы» [1, с. 48]. Хореограф-постановщик не только сочиняет «хореографический текст», рисунок танца, т. е. «создает композицию танца, но и, пользуясь всеми средствами хореографического искусства, стремится воплотить свой замысел в сценических образах, выразить определенные мысли и чувства» [1, с. 51].

Искусство танца – это «молчаливое искусство в общепринятом понимании речи» [1, с. 52]. Образ в хореографии понимается как «целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера» [2, с. 71]. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Создать хореографический образ – это значит «обрисовать в танце действие или характер» [2, с. 72]. Танец, лишенный образности, «сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становиться выразительным средством, помогает раскрытию содержания» [2, с. 73].

Процесс создания хореографического образа обычно включает в себя несколько этапов:

1) интерес к образу, изучение материалов по его характеристикам;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2) рождение в сознании творца художественного замысла, в котором сконцентрированы общие черты будущего произведения;

3) осуществление художественного замысла – перевод художественной информации из сферы ее идеального бытия в бытие материальное, изменение ее качественной природы;

4) воплощение образа на сцене хореографом, а затем – исполнителем.

Первым в цепи творческих связей хореографического образа, на мой взгляд, является «контакт хореографа с композитором, музыкальным руководителем или концертмейстером» [1, с. 74]. Хореограф помогает исполнителю пластически мыслить в каждый момент роли, «когда он находиться на сцене, раскрывать характер через интонацию жеста, движения, позы» [1, с. 76]. В сценическом образе должна быть своя экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией (развитие действия), кульминация и развязка. Хореограф должен так продумать и разработать развитие образа, чтобы это привело к сценической правде действия.

Чтобы хореографический образ получил на сцене полное и яркое воплощение, «хореограф должен ставить перед танцовщиком ясные и конкретные сценические задачи, исходящие из действия, сюжета, идеи произведения, сквозной линии образа» [2, с. 71]. В танцевальном номере постановщик «стремится выделить средствами хореографии все драматургические этапы» [2, с. 72]. Постановка, не имеющая связного сюжета, это «каскад технически сложных движений и комбинаций, либо наиболее интересный рисунок танца, наибольшая динамика движения, наивысшая эмоциональность исполнения, либо другой хореографический прием» [2, с. 72]. В том случае, если хореограф сумеет правдиво отобразить все элементы хореографического образа: музыку, танцевальный текст, сюжетную линию, танцевальный рисунок и другое – произведение будет понятно зрителю и будет представлять определенную художественную ценность.

Хореографический, сценический образ, придумывает хореограф, а инструментом для сценического воплощения служит исполнитель. Чтобы творческий процесс увенчался успехом, «оба участника должны быть профессионально образованными и способными к этому виду деятельности» [3, с. 44]. Талант по-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

становщика-хореографа «состоит из многих слагаемых: это, прежде всего, отлично развитая фантазия, способность мыслить хореографическими образами и сочинять разнообразные танцевальные композиции, а также знание балетной режиссуры, основ музыкальной драматургии, разносторонней эрудиции в отраслях искусства, литературы, изобразительного искусства, драматического театра, психологии, педагогики, знаний анатомии и физиологии» [3, с. 45].

Несомненно, ни один вид искусства не может существовать без такого неотделимого процесса, как создание художественно-сценического образа. Для представителя любого вида искусства: художника, писателя, поэта или танцора – этот процесс является его творческим началом, зеркалом его мировоззрения, способом выразить свое «Я».

Список литературы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография / Н.А. Александрова. – М.: Дрофа, 2008. – 254 с. – EDN QRFWBX

2. Горшкова Е.В. Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа / Е.В. Горшкова; под редакцией Л.А. Венгера // Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками. – М.: Интор, 2016. – С. 71–84.

3. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстеров факультетов театра институтов и учащихся хореографических училищ / А.А. Климов. – М.: Искусство, 2020. – 227 с.

4. Казанцева Л.Р. Роль преподавателя хореографии в создании сценического образа в танцах / Л.Р. Казанцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/statya-na-temu-rol-prepodavatelya-horeografii-v-sozdanii-scenicheskogo-obraza-v-tancah-1813903.html (дата обращения: 14.12.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)