(cc) BY

Попова Татьяна Олеговна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: НОВЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация*: в статье автором рассмотрены новейшие подходы к обучению хореографии. Приведены и описаны современные методы образовательного воздействия на обучаемых в условиях внедрения Федеральных государственных требований в сфере культуры и образования.*

Ключевые слова*: дополнительное образование, хореография, творчество, инновационные технологии в образовании, обучение.*

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение и в дополнительном образовании. Хореографические коллективы показали себя на практике как «перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству» [1, с. 31]. Оно «обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков» [1, с. 33].

Активное развитие различных направлений современного танца определяет спрос на специалистов-хореографов, владеющих знаниями и методикой обучения современным направлениям в хореографии. Это послужило причиной для внесения соответствующих изменений в процесс подготовки обучающихся в данном направлении.

Задачами хореографического образования ребенка является «развитие его творческого потенциала и формирование профессионального мастерства» [2, с. 84]. Воспитательная функция направлена на «формирование устойчивой позиции к самосовершенствованию профессиональных и личностных качеств,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

от которых зависит успех обучения» [2, с. 85]. Для успешной реализации этих задач сегодняшние в своём объединении широко использую современные образовательные технологии: информационные технологии, проблемное обучение, экспериментальные методики.

Рассмотрим подробнее каждую технологию в процессе обучения детей искусству танца.

Информационные технологии: при подготовке к уроку хореограф активно применяет методику работы с Интернет-технологиями. Например, путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии. На практических занятиях по хореографии показываю различные видеоколлекции, где дети обучаются на примере других танцевальных коллективов, получают творческие задания.

Проблемное обучение: проблемное обучение ребенка проходит «через активизацию личности, умеющей видеть, ставить и решать нестандартные проблемы» [3, с. 39]. Детей необходимо включать в поисковую деятельность, их надо подталкивать к нахождению принципа решения, они лучше работают тогда, когда характер вопросов – открытый, когда нужно самому додуматься, сообразить, а не когда нужно просто повторить за учителем и запомнить информацию.

Экспериментальные методики: примерами экспериментальных методик являются: танцевальная импровизация, театрализация танца, танцетерапия.

Танцевальная импровизация. Танец изначально рождается из импровизации, а хореография появляется только тогда, когда возникает необходимость передачи определенного опыта. На занятиях танцевальной импровизацией подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить выражать себя. Хореография предполагает изначальную серьезность – мир, созданный по некоторому идеальному образцу, а в импровизации мир еще не создан, он может стать любым.

Театрализация танца. Театр танца – это «мини-спектакль со своей музыкально-танцевальной драматургией и сценографией» [3, с. 41]. Синтез музыки, актерского мастерства, пластики, а также костюма, света, подчинены единой художе-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ственной идее. Хореографический спектакль – художественное произведение, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Танцетерапия. Мое личное наблюдение, как педагога, состоит в том, что маленькие дети неохотно играют отрицательных персонажей, предпочитая изображать принцесс и принцев, но они с энтузиазмом сочиняют танец злости, становясь злостью и исполняя ее танец. Танцетерапия связывает хореографическое творчество детей с преодолением комплексов и осознанием собственной успешности, дают ребенку возможность самовыражения.

Таким образом, в процессе обучения по данным образовательным технологиям выделены следующие типы педагогического взаимодействия:

– преодоление непродуктивности действий с помощью образовательных инноваций;

– сотворчество с последующей коррекцией умений и навыков;

– равное партнерство; творческая команда.

Список литературы

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. – М.: Лань, 2019. – 298 с.

2. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2019. – 234 с.

3. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. – СПб.: Лань, 2020. – 189 с.

4. Левушкина А.А. Инновационная деятельность педагогов дополнительного образования в обучении хореографии / А.А. Левушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://педталант.рф/левушкина-а-а-публикация/ (дата обращения: 14.12.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)