(cc) BY

Филатова Ирина Степановна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация*: автор выявляет роль педагога по хореографии в целостной системе обучения и воспитания детей. В настоящее время следует обратить особое внимание на уровень профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования в области хореографического искусства. Реализация педагогического процесса ставит педагога хореографического искусства перед необходимостью овладевать новыми инновационными, дополнительными профессиональными качествами.*

Ключевые слова*: дополнительное образование, педагог, искусство хореографии, воспитание, профессиональные компетенции педагога.*

Искусство во все времена являлось одним из средств воспитания. Таковым оно остается и в наши дни. Одной из важнейших функций искусства стало сохранение нравственного и духовного опыта человека. Вышесказанное в полной мере относится к хореографии, как искусству. Это «многофункциональный инструмент, воздействие которого на человека отличается разнообразием и многосторонностью» [1, с. 217]. Помимо эстетического, нравственного и духовного развития, танец дает возможность развития и физического потенциала.

Это важно в любом возрасте, но особую значимость приобретает для детей и подростков, в период становления личности. Именно в этот отрезок жизни танец помогает осознать свою физическую составляющую, понять ее, увидеть перспективу развития. Работа над своим телом помогает развить самодисциплину, самоконтроль, волевые качества, уверенность в себе, избежать появления различных психологических проблем, связанных с восприятием себя.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Как известно, «наиболее значимыми институтами социализации являются семья, школа, круг общения со сверстниками, средства массовой информации, интернет» [1, с. 219]. Круг сверстников же и средства массовой информации, «оказывая огромное влияние на ребенка и, особенно, подростка, зачастую акцентируются на довольно сомнительных ценностях и нуждаются в контроле со стороны ответственных взрослых – родителей и педагогов» [2, с. 270]. Понимая и стремясь исправить данную ситуацию, многие родители возлагают особые надежды на дополнительное образование, в частности, на хореографические коллективы.

Таким образом, на педагога-хореографа «ложится ответственность не только за преподавание непосредственно хореографии – дачу танцевального материала, постановку номеров, организацию выступлений, но и за достижение всех вышеозначенных целей» [2, с. 271]. На современном этапе развития системы образования это просто необходимо, поскольку имеется не только спрос на эти функции дополнительного образования, но и государственный заказ.

Педагог-хореограф оказывается перед определенной проблемой. Будучи квалифицированным специалистом, «каждый педагог имеет уникальный преподавательский, организационный, балетмейстерский опыт и способности, образование, личные качества, взгляды на воспитание танцоров» [3, с. 104]. Для одного педагога «преобладающее значение имеет активная концертная деятельность, для другого – достижения в конкурсной и фестивальной сфере, для третьего – развитие профессиональных качеств в учениках и т. д. Но, отвечая требованиям времени, необходимо уметь охватывать весь спектр задач, которые ставятся перед дополнительным образованием» [3, с. 105].

Преподавание хореографии практически всегда происходит в рамках авторской программы, уникальной не только по своей форме, но прежде всего по личностному содержанию, которое возможно понять лишь при непосредственном восприятии, присутствуя на уроке. В сфере дополнительного образования перед педагогом, прежде всего, «встает проблема целеполагания, поскольку каждый педагог сам определяет цель работы своего коллектива» [3, с. 110]. Выбор

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

педагогических техник, методик, форм работы, а также необходимой информации, сложнейшая задача.

Это связано не только с особым режимом работы дополнительных образовательных заведений, но и с тем, что зачастую «педагогический инструментарий вырабатывается методом проб и ошибок каждым педагогом самостоятельно» [3, с. 111]. Наличие небольшого количества апробированных и утвержденных программ мало помогает в решении этой задачи, ввиду особенностей каждого танцевального коллектива.

Таким образом, в сфере дополнительного образования важность личности педагога-хореографа невозможно переоценить. Она накладывает отпечаток на всю атмосферу в коллективе, привлекает или отталкивает учеников от занятий, и в итоге именно она является причиной существования и деятельности хореографического коллектива.

Список литературы

1. Аршинова А.А. Роль современного педагога дополнительного образования в области хореографического искусства / А.А. Аршинова // Социально-экономические явления и процессы. – 2015. – С. 217–222.

2. Чванова М.С. Инновационная концепция непрерывной подготовки специалистов спортивных бальных танцев / М.С. Чванова, С.В. Шанкина // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2008. – №1 (57). – С. 270–275. – EDN IIVZFH

3. Шанкина С.В. Непрерывная подготовка специалистов спортивных бальных танцев как научно-педагогическая проблема / С.В. Шанкина // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – 2008. – №12 (68). – С. 104–113. – EDN KNOZEN

4. Бекбенбет М.К. Специфика работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования / М.К. Бекбенбет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/14957/БекбенбетМ.К.pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 15.12.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)