

Семенова Екатерина Николаевна

магистр, учитель

БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат

для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-561525

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ЗВЕНА С ТЯЖЁЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос об использовании современных методов и приемах работы с обучающимися среднего звена с тяжёлыми множественными нарушениями в развитии. Отмечается, что дети уже достаточно взрослые (8 класс), поэтому приходится придумывать эффективные и современные методы и приемы работы, чтобы заинтересовать учеников, повысить их мотивацию к обучению, учитывая их психофизические особенности. интересы и предыдущий познавательный-речевой опыт моих подопечных.*

***Ключевые слова:** коррекционно-педагогическая работа, школа-интернат, обучающиеся среднего звена, тяжёлые нарушения в развитии, множественные нарушения в развитии.*

Для современного этапа развития системы специального образования характерны поиск и разработка новых технологий, а также применение традиционных методов в новом прочтении для обучения и воспитания детей с ОВЗ.

В статье хотелось бы рассказать о своем коррекционно-педагогическом опыте работы с обучающимися 8 класса с тяжёлыми множественными нарушениями в развитии (далее – ТМНР) на базе БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ОВЗ» Минобразования Чувашии (дети-сироты). Дети уже достаточно взрослые, поэтому приходится придумать эффек-

тивные и современные методы и приемы работы, чтобы заинтересовать учеников, повысить их мотивацию к обучению, учитывая их психофизические особенности. интересы и предыдущий познавательный-речевой опыт моих подопечных.

На каждом уроке или занятии мы используем театрализованную деятельность.

В ходе применения театрализованной деятельности мы решаем следующие задачи.

1. Социальная адаптация детей с ТМНР: в ходе инсценировок и драматизаций мы учим этих обучающихся фактически выживанию в обществе благодаря разыгрыванию различных жизненных ситуаций.

2. Развитие психоэмоциональной сферы обучающихся с ТМНР через театрализованную игру, где чувственные характеристики каждого персонажа помогают детям испытать разные эмоции, которые без специального обучения они не могут проявлять адекватно чувства.

3. Формирование адекватной самооценки у обучающихся среднего звена с ТМНР, участие в мини-спектаклях помогает повысить уверенность в собственных силах, осознать свои познавательные возможности и речевые способности. Мы учим их преодолевать страхи публичных выступлений и вообще речи, уровень какой есть, тревожность и робость в силу осознания того, что они не такие как все.

4. Развитие интеллектуально-творческих способностей обучающихся с ТМНР, ведь в каждой театрализованной игре, не зависимо от выраженности поражения двигательных, речевых, познавательных и других способностей детей, каждый подросток исполняет доступную для него роль, заботливо подготовленную, вплоть до движений и реплик, педагогом.

5. Формирование коммуникативно-речевой компетенции, общения с использованием доступным индивидуально каждому обучающему с ТМНР средств общения, что в свою очередь систематически обогащает активный и пассивный словарь детей, развивает на доступном каждому уровне грамматически верную связную речь.

6. Существует инклюзивная театрализованная деятельность, которая обеспечивает общение детей с ТМНР с их нормотипичными сверстниками.

7. Я обязательно включаю родителей обучающихся с ТМНР по мере их возможного участия в разыгрывание спектаклей, и в целом в коррекционно-образовательную работу.

8. Как показывает практика, казалось бы, взрослые дети испытывают неподдельную радость и желание участвовать в новых театрализованных играх и следующих постановках.

На уроках по формированию математических представлений для обучения счету и других математическим операциям, я использую изображения известных звезд чувашской эстрады, они их знают, и с введением этих персонажей мы считаем и решаем задачи. По моему опыту – это действительно эффективный прием работы, так как школьникам очень интересны местные звезды и мотивация в выполнение математических и других заданий повышается. К сожалению, на цифры, как на абстрактные символы в чистом виде они не реагируют, а с помощью «звёзд» и известных лиц, от которых в воображаемой ситуации они получают задания, они их под моим руководством с переменным успехом успешно решают, развивая элементы логического мышления.

При проведении коррекционной ритмики или просто при организации физкультминуток заставить двигаться их достаточно сложно. Однако на местную чувашскую музыку идет эмоциональный отклик и по показу или подражанию вместе с ними можно выполнять музыкально-двигательные упражнения, что делается с их стороны с большим желанием.

Несомненно, на всех уроках и во внеурочной деятельности используется многообразие наглядно-дидактического материала. Это обусловлено не только особенностями развития психических процессов восприятия и понимания учебной информации детей с ТМНР, но и тем, что эти дети действительно мало где бывают и мало, что знают из разных сфер человеческой жизни. Отчасти поэтому я также использую в работе виртуальные экскурсии в лес, в космос, в театр, в музеи, в разные города.

Развитие речи обучающихся с ТМНР – еще длительно продолжающийся процесс, поскольку их психофизические и интеллектуальные особенности не дают даже к 8 классу в полной мере овладеть даже устной речью. Несмотря что над этой проблемой обычно трудиться учитель-логопед, для активизации речевого развития я активно использую песенки, потешки, инсценировки адаптированных текстов сказок, чистоговорки, артикуляционную гимнастику.

Активно и систематически провожу нейрогимнастику и нейроупражнения, с музыкальным сопровождением современных мелодий. «Мои» дети очень любят музыку, она нас сопровождает каждый день. Для развития умственных способностей, использую игры «Угадай мелодию», «Отгадай звук», «Отгадай музыкальный инструмент», «Путаница» и др. Даже специально пытаюсь запутать, чтобы заставить их думать.

Музыкотерапию также провожу с помощью инструмента «Фимбо – его звуки расслабляют, снимают нервно-психическое напряжение, и играть на нем можно без знаний нот и музыкального образования.

В нейрогимнастику включаю дыхательные упражнения, упражнения на оптимизацию и стабилизацию общего тонуса тела, растяжки, релаксацию, глазодвигательные упражнения, игры на формирование и коррекцию базовых одновременных и реципрокных сенсомоторных взаимодействий; игровые упражнения на соматогностические, тактильные, кинестетические процессы, на развитие зрительного гнозиса, пространственных представлений; игры на формирование навыков произвольного внимания и преодоления стереотипов.

Нейроупражнения проводятся в форме и индивидуальных, и подгрупповых занятий с использованием методов двигательной коррекции (телесно-ориентированные) и когнитивных методов и приемов.

В работе использую метафорические ассоциативные карты, они точно показывают, в каком настроении ученик, что предпочитает, его интересы.

Стараюсь использовать смех и юмор на занятиях. Во внеурочной деятельности много беседуем на разные темы, особое место занимает патриотическое воспитание и знакомство с Малой Родиной. Что примечательно, я познакомила

обучающиеся с ТМНР с великим чувашским просветителем И. Я. Яковлева, космонавтом А. Г. Николаева и его женой В. Терешковой. Всегда стараюсь своих учеников держать в курсе последних значимых событий в стране и мире, мы их обсуждаем в доступной форме, принимаем разные точки зрения.

Таким образом, данная коррекционно-педагогическая работа проводится мною в комплексе и помогает развивать учеников с ТМНР с разных сторон личности. Мой опыт показывает, что благодаря такой работе удачно и быстро запускается речь у уже больших детей с ТМНР. Обязательно при любой возможности обеспечиваю достаточную физическую активность. Однако во всех видах деятельности акцент я делаю на развитие познавательных, интеллектуально-речевых способностей и социализацию.