(cc) BY


***Попова Татьяна Олеговна***
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

***Аннотация****: в статье представлены практические наработки, используемые автором непосредственно в хореографической импровизации для развития творческих способностей обучающихся. В работе рассматривается использование различных средств педагогического воздействия – собственное исполнение, объяснение словами и др.*

***Ключевые слова****: творческие способности, хореографическое искусство, хореографическая импровизация.*

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно «приобрело большое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах» [1, с. 24]. Хореографические отделения в школах искусств и школы танцев показали себя на практике как «перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству» [2, с. 39].

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что «нам необходимо продолжать развивать у детей музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой» [3, с. 52]. Еще труднее заинтересовать и сделать так, чтобы танец стал привлекательным не только для исполнителя, но и для зрителя. Любой танец может заиграть красками, если включить фантазию и изобретательность. Хореографическая изобретательность состоит «в сочинении танца, с необычным сюжетом или применением атрибутики в постановках» [1, с. 25].


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Мой практический опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных импровизаций, который включает в себя:

– визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

– теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

– практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

– рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Танцевальная импровизация – это «истинный танец от души, креативный подход к движению, гармоничное сочетание танца, музыки и чувств, выражение личности через танец, баланс психологических и физических возможностей для танцора» [3, с. 55]. Умение импровизировать в танце – это «умение выгодно использовать своё тело и его возможности, пространство и собственные представления о нём, взаимодействие с партнёрами по танцу» [1, с. 29].

Занятия по хореографической импровизации направлены, прежде всего, на формирование индивидуальной культуры танца каждого ребенка, овладение навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения.

При обучении хореографической импровизации все формы практических занятий способствуют «проявлению собственной инициативы детей, их стремления сделать что-то свое, новое, лучшее» [2, с. 43]. Формирование танцевальной культуры достигается, с одной стороны, развитием способности «слёту» выявить в движениях эмоциональное, импульсивное, спонтанное прочтение незнакомой прежде музыки, а с другой стороны внимательного прочтения метро-


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ритмического построения в композиционном построении, составленном с помощью педагога и самостоятельно.

Хотя термин «импровизация» означает сочинение в процессе исполнения, необходимо тщательно отбирать средства пластической и метроритмической выразительности. В основе освоения техники танцевальной импровизации должно лежать развитие согласованности следующих навыков:

– опережающее «слышание» в начале музыкальных фраз, предложений, периодов их будущей кульминации звучания, внутреннего ритма музыки;

– мышечное ощущение каждого движения;

– организация движения танца в координатах малого пространства.

Таким образом, используются самые различные средства педагогического воздействия – собственное исполнение, объяснение словами, пританцовывание, акцентирование на фрагментарном показе особенностей пластического решения танцевального Па. Лучше разучивать, разогревать тело под ритмы непрерывного звучания – так, как они обычно воспринимаются. Объяснение идет на фоне звучащей музыки. В отдельных случаях закрепление и поиск движений сопровождается речевым счетом, в очень ясной дикции, вне музыки.

***Список литературы***

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. – М.: Центр Академия, 2022. – 320 с.

2. Валукин Е.П. Методика преподавания хореографических дисциплин / Е.П. Валукин. – М.: ГИТИС, 2013. – 123 с.

3. Ибатуллина М.Г. Развитие творческих способностей обучающихся на основе хореографической импровизации / М.Г. Ибатуллина // Молодой ученый. – 2021. – №1 (343). – С. 55–57. EDN PTZGEP

4. Вебер Т.А. Импровизация, пластическое интонирование в танцевальной культуре для детского музыкального театра / Т.А. Вебер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://brn-cvr.sch.b-edu.ru/files/pedagogicheskaya-statya-improvizaciya.pdf (дата обращения: 25.12.2023).



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)