(cc) BY


***Севрюкова Мария Анатольевна***
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

# РОЛЬ МЕТОДОЛОГИЙ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

***Аннотация****: в статье автор выявляет роль педагогической деятельности педагога-хореографа в повышении уровня освоения детьми хореографического искусства. В работе представлены методические рекомендации с целью улучшения взаимодействия между хореографом и ребенком.*

***Ключевые слова****: методология, хореографическое искусство, педагог-хореограф, уровень освоения хореографии.*

Вполне очевидно, что любой педагог через художественно-эстетическое воспитание подготавливает ребят к преобразовательной деятельности. Для результативной работы с коллективом детей необходимы «обусловленные профессиональные навыки педагога. Присутствие профессионально-значимых навыков дает возможность педагогу-хореографу эффективно вести педагогический процесс, в нужное время внося требуемые коррективы, обращенные на его улучшение» [1, с. 51].

Текущие преобразования спрашивают от педагога полной готовности работать в новых условиях, кроме того «способности приспосабливаться к педагогическим инновациям и стремительно реагировать на современные и перспективные процессы общественного и экономического развития» [1, с. 52]. Поэтому растет запрос на педагогов высшей квалификации, обладающих высокой культурой, которые могут образовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований.

Когда формируется репертуар, «допустимо сочетать и окрашивать классические движения с помощью элементов из народных, современных танцевальных постановок, а также выразительной и изобразительной пластикой» [2, с. 57]. Отметим,


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

что как в постановочной, так и в тренировочной работе нужно использовать для увеличения выразительности тех упражнения и движения, которые основаны на пластике. Подобным образом, деятельность педагога-хореографа выступает как процесс достижения ценных профессиональных задач. Помимо этого, педагогу-хореографу, как любому другому педагогу, «нужны нравственно-волевые качества, к которым относятся непредвзятость (объективность), внимательность, отзывчивость, добросовестность, устойчивость, выдержка, самокритичность, настоящее уважение и любовь к детям, вера в их возможности» [2, с. 59].

Педагог-хореограф обязан учитывать имеющиеся в коллективе реальные отношения между учащимися. В подобных отношениях, если даже они формируются независимо от нас, многое может быть с успехом применено в образовательном плане. Оптимизация данного процесса «соединена с улучшением как содержания, так и структуры всей хореографической деятельности детского коллектива, со специальным созданием их коллективного взаимодействия как определенного вида деятельности, с целеустремленным формированием у каждого ребенка культуры личностного восприятия друг друга, с формированием персональной помощи, которую получает ребенок в процессе обучения, а также саморегуляции собственного поведения, социально значимого самоутверждения в детском коллективе» [3, с. 55].

В своей деятельности педагог-хореограф использует персональные беседы с родителями учеников, характер которых имеет, как правило, педагогическую поддержку и практический совет. Вовлечение родителей в совместную общественную работу в коллективе, приносит неплохой итог. Актив родителей, обычно, оказывает значительную помощь руководителю, поскольку перед ним поставлено множество разных задач. Необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений. Длительность занятия не более 60 минут и строится по следующей схеме: «занятия начинаются с организованного входа детей в зал, построенных по росту, маршем под музыку. Бодрые и четкие звуки марша, определенный рисунок общего движения создают у детей бодрое настроение и серьезное отношение к предстоящему занятию» [3, с. 56].


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Педагог заранее анализирует, какие ошибки могут встретиться у детей при овладении тем или иным движением, находит точные слова для объяснения отдельных деталей, продумывает образные сравнения, давать краткие указания. В работе над хореографической постановкой большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения. Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные элементы, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры. Дети могут стоять в свободном рисунке, в этом случае они хорошо видят показ педагога (никто не стоит к нему спиной или боком), а педагог в свою очередь имеет возможность следить за правильностью исполнения движений. Если дети стоят свободно, показ педагога должен быть зеркальным.

Чаще надо использовать и показ детей, хорошо выполняющих то или иное движение. Встречаются случаи, когда в практике исключается всякая предварительная работа над танцем или элементами. Танец не должен разучиваться целиком, это очень сложно для детей, что приводит к снижению интереса к танцу, прочес обучения удлиняется, становится малоэффективным. Без овладения техникой движения невозможно добиться и его выразительности.

***Список литературы***

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов ВУЗов / Д.Б. Богоявленская. – М.: Центр Академия, 2022. – 320 с.

2. Валукин Е.П. Методика преподавания хореографических дисциплин / Е.П. Валукин. – М.: ГИТИС, 2013. – 123 с.

3. Ибатуллина М.Г. Развитие творческих способностей обучающихся на основе хореографической импровизации / М.Г. Ибатуллина // Молодой ученый. – 2021. – №1 (343). – С. 55–57. EDN PTZGEP

4. Сулейманова А.М. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста на уроках ритмики и танца / А.М. Сулейманова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2802/СулейменоваА.М..pdf?sequence=1&isAllowed=y (дата обращения: 25.12.2023).



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)