(cc) BY

Филатова Ирина Степановна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ В ТВОРЧЕСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Аннотация*: автор в статье выявляет влияние занятий хореографическим искусством на общее и гармоничное развитие личности ребенка. Отмечается следующее: специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов.*

Ключевые слова*: хореографическое искусство, развитие личности, детская психология.*

В формировании эстетической и художественной культуры личности «хореографическое искусство всегда являлось одним из важнейших аспектов эстетического воспитания» [1, с. 121]. Хореография – это «мир красоты движений, звуков, световых красок, костюмов, то есть тот мир волшебного искусства, без знания и сопричастности к которому даже невозможно себе представить современного культурного человека» [1, с. 122].

В наше время, с общим улучшением условий жизни, стандартизированным, унифицированным общим образованием, дальнейшее обучение приобрело для молодежи дополнительную значимость. Часть этого обучения можно отнести к жизненно необходимому (институты, техникумы и т. п.), определяющему и дающему специальность. Другую часть – «по интересам» – можно назвать общеразвивающей. Так, занятия в кружках, специальных школах, к примеру, вокалом, хореографией или музыкой хотя чаще всего и не определяют дальнейшую специальность, но прививают детям полезные двигательные навыки,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

развивают музыкальный слух, и в теории, и на практике дают возможность приобщиться к прекрасному миру искусства.

Такие занятия «имеют и немалое воспитательное значение: они развивают в подрастающем поколении пунктуальность, собранность и ответственность, умение общаться с людьми, публично выступать со сцены и, что немаловажно, максимально оберегают детей от негативного влияния улиц» [2, с. 54]. Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностей и ориентаций в образовании. Ведущей целью образования теперь становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное и разностороннее развитие личности.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей, их родителей и общественности. Сегодня оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике перспективной формой эстетического воспитания детей и подростков, «в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству» [3, с. 185]. И тут особое значение приобретает личность преподавателя, который должен быть «не только высококвалифицированным профессионалом, но и обладать необходимым набором человеческих качеств: быть хорошим организатором, подходя к детям со строгими мерками воспитателя и наставника, уметь с ними находить общий язык» [3, с. 186].

Именно личность преподавателя зачастую определяет не только правильное привитие детям необходимых знаний и умений, но и приобщает их к жизненным навыкам, поведенческим эталонам, воспитывает их в духе современных восприятий этики и эстетики. Однако в последнее время работники учреждений культуры и дополнительного образования, в том числе и педагоги-хореографы, все больше убеждаются, что для успешной профессиональной деятельности им необходимы и более глубокие знания в педагогике и психологии.

Уровень и направленность обучения и воспитания хореографических коллективов зависят в первую очередь от квалификации педагогов, которые непо-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

средственно руководят учебно-воспитательной деятельностью. Они конкретизируют цели каждого занятия, определяют формы их организации, планируют учебно-воспитательный материал, дополняя его новыми данными об истории и современной жизни танца, подбирают танцевальную музыку, определяют методы и приемы разучивания репертуара и т. п.

Педагог показывает и объясняет танцевальные движения, помогает овладеть профессиональными умениями и навыками, организует практические уроки, конкурсы, выступления. Чтобы квалифицированно преподавать, руководитель должен не только свободно владеть теорией предмета и навыками ведения уроков, но и обладать общими знаниями методов обучения и воспитания учащихся в различных хореографических коллективах. Эффективным учебно-воспитательный процесс по формированию творческой активности детей хореографического коллектива может быть только при:

– учете специфики хореографической деятельности;

– учете возрастных и индивидуальных особенностей детей;

– использовании передовых форм и методов учебно-воспитательной работы в творческих коллективах;

– создании комфортных психолого-педагогических условий для творческого развития детей в хореографическом коллективе.

Таким образом, специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов.

Список литературы

1. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству / Л.В. Антропова // Образование и общество. – 2011. – №4. – С. 121–124. EDN OYBBDV

2. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. – Ярославль, 2019. – 254 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Чечина Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии / Ж.В. Чечина // Вестник МГУКИ. – 2010. – №5. – С. 185–188. EDN NCOYSN

4. Рудцкой А.А. Педагогическая и учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе и её роль в формировании творческой активности детей, обучающихся в дополнительном образовании / А.А. Рудцкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ld-dshi.mo.muzkult.ru/media/2021/03/14/1246565441/referat_Rudczkogo_A.A.pdf (дата обращения: 25.12.2023).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)