(cc) BY

Головинский Артем Владимирович
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

ХОРЕОГРАФИЯ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ

Аннотация*: в статье автор обосновывает значимость хореографического искусства в формировании эмоциональной сферы детей и в общем развитии личности. Отмечается, что в хореографии дети улучшают социальные качества.*

Ключевые слова*: хореографическое искусство, развитие личности ребенка, эмоциональная сфера, дополнительное образование.*

Социально-эмоциональная развитость «позволяет ребенку быстро адаптироваться к социокультурной среде, поддерживать взаимодействие с окружающими сверстниками и взрослыми, активно развиваться, а также испытывать эмпатию, эмоционально переживать происходящие события, с отзывчивостью относиться к явлениям и предметам искусства и культуры» [1, с. 8]. Логичным будет предположить, что «танец и его преподавание в рамках начальной ступени общеобразовательной школы может служить одним из наиболее эффективных средств в социально-эмоциональном развитии младших школьников и, как следствие, в достижении личностно-ориентированных результатов начального общего образования» [1, с. 9].

Категория танца выступает в качестве социального феномена, который наделен способностью формирования вокруг себя определенного пространства, тем самым, включаясь и характеризуя ту или иную культуру.

Хореографическая деятельность выступает в качестве «самобытной формы творческой деятельности, которая включена в ключевые принципы и закономерности развития общества» [2, с. 158]. Регулярные занятия хореографической деятельностью положительно сказываются на физической форме ребенка, а также способствуют росту его духовного потенциала.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В условиях изучения танца возможно сформировать наиболее значимые элементы эмоционально-волевой сферы детей: «обучить их дисциплинированности, трудолюбию и терпению, что впоследствии они будут применять не только в творчестве, но также в обучении, в бытовой жизнедеятельности» [2, с. 159].

Танец также способствует повышению уровня ответственного отношения к собственным обязанностям, к выполнению поставленной задачи. Принимая участие в парных и групповых танцах, ребенок осознает, что своим опозданием подведет группу, поскольку все члены хореографического коллектива взаимосвязаны между собой, поэтому невозможно подводить их, не выучив и не отработав определенных движений, а также просто не придя на занятие.

Также танец «способствует воспитанию и освоению ключевых норм и правил этикета, которое также значимо в воспитании личности ребенка» [3, с. 81]. Дети включены в социально-возрастную иерархию, не перечат взрослым, если неправы, а также с вниманием относятся к окружающим людям: мальчики подают руку выходящей из транспорта матери, бабушке или сестре, просто девочке. Совместная танцевальная деятельность положительно сказывается на развитии способности детей к эмпатии, вниманию, заботе о других.

Занятия танцами в хореографическом коллективе являются «важным дополнением и продолжением социально-общественной жизни ребенка, служат ресурсом для обогащения жизни» [3, с. 82]. Эстетические переживания, с которыми ребенок сталкивается в рамках танца, обогащают его чувственный опыт, ведут к осознанию собственного места в мире, в искусстве, что крайне важно для духовно-нравственного развития ребенка в любом возрасте.

Результатом воспитания ребенка в условиях танца «является формирование творческой личности, наделенной конкретным набором действий, а также способностью к эстетическому воспитанию в хореографическом искусстве» [3, с. 83]. Если занятия танцами не подчинены идее эстетического воспитания и развития творческой инициативности ребенка, недостижимой становится цель формирования всесторонне и гармонично развитой личности. Отсюда следует, что задачей для каждого педагога выступает подготовка учеников к преобразовательной дея-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тельности на основании полученного эстетического опыта и технической готовности к танцу. В ответственности педагога-хореографа находится задача развития и укрепления среди учеников потребности в контакте с хореографическим искусством, способности к распознаванию ключевых образов, смыслов и символов.

Таким образом, хореография наделена положительным потенциалом в повышении социально-эмоциональной развитости детей, поскольку соединяет в своей структуре музыку, пластику, заставляет эмоционального переживать чувственный опыт, выражать его посредством движений, приобретать опыт создания художественного образа, который также необходимо реализовать за счет танца и эмоциональных реакций. Помимо этого, в танце дети учатся сотрудничеству и взаимодействию, что также развивает их социальные качества.

Список литературы

1. Брусницына А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис. … канд. пед. наук / А.Н. Брусницына. – М., 2017. – 26 с.

2. Мельникова Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – №5. – С. 158–162. – EDN OJTOIF

3. Назина, Е.В. Хореография как ресурс формирования эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста: сборник трудов конференции / Е.В. Назина // Образование и наука в современных реалиях: материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 31 июля 2020 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – С. 81–83. EDN NOQILG

4. Тужикова Т.А. Социально-эмоциональное развитие младших школьников средствами хореографии в условиях дополнительного образования в общеобразовательной организации / Т.А. Тужикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gimn56.tsu.ru/files/upload/1637728301.pdf (дата обращения: 25.12.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)