Лубенцов Игорь Александрович
педагог дополнительного образования
Лубенцова Елена Ивановна
педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация*: в статье рассматривается воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. Определяется роль педагога в хореографическом коллективе. Раскрываются вопросы гармоничного развития личностных качеств ребенка.*

Ключевые слова*: физическое развитие, хореографический коллектив, танцевальное искусство, духовное развитие, этикет, морально-этические нормы, педагог-хореограф.*

Восприятие прекрасного, приобщение к добрым взаимоотношениям, нужно начинать с ранних лет. Тогда эти основы помогут ребенку воспринимать окружающий мир. Стать человеком с открытой душой – задача чрезвычайно важная и сложная.

Уже с момента рождения ребенка начинается его эстетическое воспитание. В.А. Сухомлинский много говорил о культуре поведения: «Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому» [1, с. 168]. Под культурой поведения он понимал и культуру общения в детском коллективе. «Сила воспитательного воздействия внутриколлективных отношений на эстетическое развитие личности заключается в том, что опыт общения, даже если он недостаточно осознается, глубоко переживается человеком». Это пережива-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ние «себя среди людей», стремление занять желаемое положение среди них, является внутренним стимулом формирования личности. «Благополучное эмоциональное самочувствие, состояние защищенности, как назвал его А.С. Макаренко, стимулирует наиболее полное самовыражение личности в коллективе, создает благоприятную атмосферу для развития творческих задатков школьников, обнажает красоту отношений друг к другу. Умение дружить, взаимопомощь, порядочность, верность, доброта, чуткость, являются основой отношений» [2, с. 56].

Общее психологическое развития личности включает в себя эстетическое развитие. Эстетическое воспитание направляет школьников на общечеловеческие ценности, приобщая к ценностям национальной культуры.

Хореография, являясь обобщённым искусством, способствует гармоническому развитию ребенка. Хореография не навязывает, а воспитывает и образовывает, развивая при этом множество способностей. Стать организованным, целеустремленным человеком, поможет тот вид деятельности, который прошёл длительное испытание временем. Именно хореография, развивая чувство ритма, координацию, пластику, укрепляет волю и здоровье детей.

Цель обучения хореографии – эстетическое развитие ребенка. Педагог ставит перед собой задачу – помочь ребенку ощутить свободу, проявить свою индивидуальность, раскрыть заложенные в нем творческие возможности.

От того насколько педагог вовлечёт ребёнка в творческий процесс, заложит моральные качества, зависит дальнейшее нравственное развитие. В хореографическом коллективе ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям и сверстникам.

Находясь в процессе повседневного общения, дети активно реализуют в поступках свои моральные убеждения и чувства.

Анализируя исследования по данной теме, замечаем, что большинство учёных приходит к выводу, что именно дошкольному возрасту присущи большие возможности для нравственного воспитания детей.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В младшем школьном возрасте у воспитанников формируются отзывчивость, сочувствие, доброта. У детей побуждаются чувства помощи, заботы, внимания.

В среднем школьном возрасте нравственные чувства становятся более осознанными. У детей формируется чувство к родному краю.

В старшем школьном возрасте на основе развивающихся нравственных чувств у детей воспитываются чувства долга, собственного достоинства, справедливости, уважения.

Одним из важных принципов нравственного воспитания является воспитание детей в творческом коллективе. Коллектив формирует у ребёнка общественную направленность личности. Находясь в коллективе, ребенок проявляет отношение к окружающим, свои знания.

Одна из задач воспитания подрастающего поколения – уважение к людям всех национальностей.

В коллективе следует поддерживать и развивать чувства дружелюбия и симпатии у школьников по отношению к детям других национальностей. Воспитанников необходимо знакомить с трудом, бытом, искусством разных народностей. Развитие у детей чувство национальной гордости, а также уважение к другим народам поможет в дальнейшем избежать конфликтов как внутри коллектива, так и в повседневной жизни.

Дружеское общение во время занятий хореографией является первоначальной ступенью воспитания доброжелательности ко всем людям.

Для того чтобы работа с детским коллективом была эффективной требуются определенные профессиональные качества педагога.

Для правильной организации обучения, педагог должен понимать значение и роль компонентов этого процесса. Хореограф должен ставить реальные цели и задачи, соответствующие возрасту и возможностям детей. Он должен оптимально применить средства и методы для достижения поставленных задач.

Теоретически разрабатывая педагогический процесс, мы можем предопределить достигаемый результат. При разработке учебных программ изначально

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нужно уделить внимание эстетическому воспитанию. А само содержание программы должно быть направленно на формирование качеств ребёнка: физических, эстетических и т. д. Программа обучения хореографии будет эффективной, если в ней будет оптимальное сочетание практической и теоретической составляющих, будет применён последовательный, наглядный и творческий подход к предлагаемому материалу.

Таким образом, в процессе обучения в деятельности педагога должны быть решены важные профессиональные задачи.

Высказываясь о качествах педагога, П.Ф. Каптерев отмечал, что «личность учителя в обстановке обучения занимает первое место, те или другие свойства его будут повышать или понижать воспитательное влияние обучения» [4, с. 595]. К таким качествам, в первую очередь, он относил, профессионализм и личный талант учителя.

Также, педагог должен обладать нравственно-волевыми качествами: внимательность, чуткость, объективность, добросовестность, уважение и любовь к детям.

А.С. Макаренко обратил внимание сферу межличностных отношений. В свое время он говорил, что «дефективность личности связана с дефективностью ее отношений в обществе. Следовательно, основные воспитательные механизмы процесса надо искать в плоскости тех отношений, которые складываются у детей» [2]. В педагогическом процессе можно выделить два основных вида отношений для учащихся: взаимоотношения друг с другом; взаимоотношения между учениками и педагогом. Эти две составляющие процесса нужно рассматривать как взаимодействующие и взаимодополняющие друг друга воспитательные механизмы.

Хореография дает возможность не делать ударение отдельно на обучение, или отдельно на воспитание. Перед хореографом стоит задача гармонично увязать оба этих процесса, разнообразить деятельность, и, только тогда будет получен лучший результат. Во время тренировочной и постановочной работы обязательно нужно сочетать эмоциональную и логическую составляющую процесса. Дети должны прочувствовать предложенные им движения и только в

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

этом случае обучение будет проходить относительно легко и непринуждённо. Применяя подобную методику, получаем больший результат, и, в будущем от ребёнка легче решает поставленные перед ним задачи.

В младшем школьном возрасте большое значение для ребенка имеют отношения с педагогом. Маленький танцор обращает внимание на авторитет учителя, его опыт, дальнейшее успешное развитие ребёнка зависит от того, какой учитель дал ему основы знаний. Со временем дети накапливают знания, умения, навыки, при этом снижается значимость взаимоотношений с педагогом, но в более старшем возрасте эти отношения полностью не исчезают.

Не менее важны в педагогическом процессе взаимоотношения между учащимися. Педагогу-хореографу нужно учитывать реальные отношения в коллективе между воспитанниками. Обращая на это внимание, в дальнейшем это с успехом можно использовать в воспитательном процессе. В ребёнке нужно воспитать культуру восприятия друг друга, взаимопомощь между сверстниками в процессе обучения. Взаимодействие учащихся между собой, превращается в механизм только тогда, когда есть деятельность. В хореографическом коллективе для формирования отношений делового сотрудничества должна быть тщательно организованная деятельность. Таким образом, рассматривая первую и вторую части воспитательного механизма сделаем вывод: для формирования детского коллектива, как инструмента воспитания, педагог организовывает активное взаимодействие детей через хореографическую деятельность. Но при организации коллективной деятельности ему нужно использовать взаимоотношение детей между собой.

При включении ученика в коллектив, замечаем неоднозначный, иногда противоречивый процесс. Дети, часто отличаются друг от друга состоянием здоровья, чертами характера, внешностью, степенью общительности, знаниями, умениями и другими качествами. Поэтому оказавшись в системе новых коллективных отношений, чувствуют неодинаковую реакцию со стороны сверстников, эта реакция порой оказывают обратное влияние.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Находясь в хореографическом коллективе первый год, ребёнку приходится привыкать к новым социальным условиям, незнакомым сверстникам и взрослым.

При наблюдении за младшими школьниками оказалось, что социально-психологическая адаптация проходит неодинаково. У большей части (около 50–60%) – за два-три месяца обучения; остальным (около 30%) нужно больше времени, чтобы привыкнуть. Дети, которые добросовестно выполняли требования педагога, имели большое желание посещать занятия, активно участвовали в процессе обучения – благополучно прошли адаптацию. Они приобретали друзей, привыкали к коллективу, то есть включались в нормальные межличностные отношения. Благодаря таким условиям развивалась эмоциональная и социальная сторона жизни ребёнка.

Новички в коллективе изначально избегают непосредственных контактов друг с другом, но, благодаря помощи педагога и включаясь в совместную творческую деятельность они активно налаживают отношения друг с другом. Таким образом, на этом возрастном этапе одной из важных задач является наладить социальное взаимодействие с группой сверстников.

Постепенно, с возрастом у детей появляется адекватность осознания своего места в коллективе. Часто из-за потребности занять своё место в группе, создаётся напряжённая ситуация. Мнение сверстников очень часто становится причиной нарушения межличностных отношений в коллективе.

В подобных ситуациях роль педагога решающая, так-как он является для них авторитетом. Дети, в большинстве случаев, безоговорочно принимают суждение преподавателя.

Нельзя не заметить негативное влияние на положение отношений в коллективе при переоценке или недооценке кого-то из детей. Впоследствии ученики перестают принимать таких сверстников и избегают общения с ними.

Профессиональный педагог должен с пониманием отнестись к возрастающему стремлению детей к самостоятельности, чтобы в дальнейшем это не стало причиной нарушения положительной атмосферы в поведении учеников.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рассмотрев роль взаимоотношений в коллективе, делаем вывод, о большой взаимосвязи процесса воспитания личности, с процессом развития коллектива. То есть темп развития каждого члена группы взаимосвязан с уровнем состояния коллектива. Также, как и коллектив, с характером сложившихся деловых связей влияет на степень физического и умственного развития каждого воспитанника.

Исходя из всего вышесказанного, делаем вывод, что хореография сложный педагогический процесс, в котором тесно взаимосвязаны все составляющие. При разработке модели этого процесса нужно учитывать роль каждого компонента для получения положительного воспитательного результата. Многообразие методов обучения и влияние взаимоотношений помогают решить задачу эстетического воспитания и обучения. Оптимизируя процесс обучения и процесс взаимоотношений, получаем более высокий результат гармоничного развития ребёнка и коллектива в целом.

Список литературы

1. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах / А.Б. Баранов // Дополнительное образование. – 2003. – №11.

2. Басина М. Форум: сплав творчества, поиска опыта, вдохновения / М. Басина // Дополнительное образование. – 2003. – №11.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2002. – 284 с.

4. Барышникова Т. Основы хореографии / Т. Барышникова. – М: Владос, 2001. – 272 с.

5. Бархушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бархушин. – М.: Просвещение, 1982. – 200 с.

6. Бачинская Н.С. Русские хороводы и хороводные песни / Н.С. Бачинская. – М.-Л.: Музгиз, 1963. – 380 с.

7. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1992. – 501 с.

8. Безруких М.М. Возрастная физиология (Физиология развития ребенка) / М.М. Безруких. – М.: Академия, 2002. – 501 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)