

Хайрутдинова-Шиллер Ольга Викторовна

учитель

МБОУ «СОШ №6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

СЛУШАНИЕ – ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Аннотация: слушание музыки направлено на возникновение у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания. В статье раскрываются методологические основы изучения музыки.

Ключевые слова: слушание, урок музыки, слуховое внимание.

Методологические основы изучения предмета определены основной образовательной программе. Основного общего образования. В ней отмечается, что музыка — это универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Музыка несёт уникальный потенциал для становления внутреннего мира обучающихся. Она обеспечивает реализацию интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности.

Согласно программе, основная цель занятий — «воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся». При этом путь к достижению этой цели связан с решением целого комплекса задач, среди которых — освоение различных форм творческой, исследовательской деятельности; формирование эстетического вкуса и ряд других.

На практике эти задачи решаются через восприятие в различных видах деятельности (исполнение, слушание и т. д.), но мы рассмотрим конкретную деятельность это — слушание. Слушание музыки как вид деятельности в обязательном порядке входит в содержание каждого урока. Следует заметить, что восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связано с жизнью и «Слушание музыки» является не только отдельным разделом урока, но и яв-

ляется ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Поэтому музыкальное развитие детей должно проводиться комплексно.

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на её звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии. Оно способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Звучание музыки оказывает и терапевтическое воздействие: дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Восприимчивость к музыкальному искусству обогащает внутренний мир ребёнка. Но человек не рождается с этим чувством, его нужно развивать, воспитывать. Музыка является благодатной почвой для этого. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием.

В традициях отечественного эстетического воспитания всегда уделялось большое внимание вопросам содержательной, художественной ценности музыкальных образцов, включённых в школьную программу.

Благодаря усилиям Б. Асафьева, Д. Кабалевского, Э. Абдуллина, других видных представителей отечественной музыкальной педагогики сложилось и соответствующее негласное плавило преподавания музыки в школе:

На каждом уроке музыки должен прозвучать настоящий шедевр мирового музыкального искусства. Пусть это будет небольшая пьеса, народная песня или фрагмент из симфонии. Но обязательно – шедевр.

Данная методическая установка сохраняется и сегодня. Но это – требование по качеству. Для полноценного восприятия её необходимо «прожить», прочувствовать. Преподаватель обязан объяснить ученикам замысел композитора, какие чувства хотел донести он до них, что послужило для сочинения данного произведения. Д.Б. Кабалевского говорил: «Прежде чем дать слушать музыку детям, послушайте её сами 100 раз и поймите: о чём она вам рассказывает и че-

му учит. Если не удалось проникнуть в суть произведения, то слушайте с детьми другую музыку. Не объясняйте то, чего сами не понимаете...»

Учеными доказано, что любая новая информация приводит к образованию новых нейронных связей. При повторном воздействии связь между нейронами становится прочнее, глубже. Многократное повторение приводит к возникновению хорошо проторённых нейронных путей, которыми человек активно и с удовольствием пользуется. Количество, таким образом, постепенно переходит в качество. И это следует всегда учитывать педагогу, ведь привычные для него самого уровень и способ восприятия сильно отличаются от возможностей восприятия музыки его учениками. Учитель заинтересован в том, чтобы узкая ученическая «тропинка» музыкального восприятия становилась все более и более проторённой. И для того, чтобы ребёнок всё увереннее по ней шагал – нужны повторения того же самого музыкального материала. Тогда появляются объективные предпосылки для того, чтобы говорить с ним об изучаемой музыке на одном языке. Чем больше он будет знать о данном произведении и по возможности прослушивать не на одном уроке, тем больше вероятности того, что он эту музыку узнает, поймёт и полюбит, что и будет соответствовать формулировке ФГОС «освоение ценностей мировой музыкальной культуры».

Список литературы

- 1. Сергеева Г.П. Сборник примерных рабочих программ. Музыка. Предметная линия учебников / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2022. 128 с.
- 2. Красильникова М.С. Методы изучения крупных музыкальных произведений. Теория и методика музыкального образования детей: научнометодическое пособие / М.С. Красильникова, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская [и др.]. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 1999. 336 с.
- 3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол №1/22 от 18.03. 2022 г. С. 1131.