(cc) BY

Лубенцов Игорь Александрович
педагог дополнительного образования
Лубенцова Елена Ивановна
педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается изменение социальной ситуации, в связи с посещением кружков, детских объединений. Авторы акцентируют внимание на всестороннем развитии ребенка и его личностных качеств.*

Ключевые слова*: возрастные особенности, физическое развитие, хореографический коллектив, работа в команде детей, танцевальное искусство.*

Рассматривая вопросы развития воспитанников, хотелось бы обратить внимание на изменение социальной ситуации, в тот момент, когда ребенок идёт в школу, начинает посещать объединения дополнительного образования. В этот период у ребенка меняется отношение к жизни, он постепенно настраивается на новые требования. Следовательно, нужно постараться создать такие условия, при которых была бы возможность гармоничного пропорционального развития личностных качеств.

Включаясь в новую атмосферу окружения, у воспитанников происходят значительные изменения в общении с педагогами, родителями и конечно же со сверстниками. Содержание общения принимает более объемную форму, темы и мотивы перестраиваются с учетом изменения характера происходящего вокруг. Если в начальных классах, темами общения в основном становятся успеваемость, оценки, выполнение домашних заданий, то в более поздний период, уже проявляется межличностный выбор, оценка достоинств, возникает новый уровень осознанного отношения к себе и близким по взаимодействию участников. Этот мо-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мент не столько переломный, сколько экспериментальный. Дети, не стесняясь пытаются выражать собственное мнение о происходящем вокруг себя. Внутренняя позиция, которая возникает в этот период, зачастую определяет самостоятельное развитие личности в дальнейшем, в последствии чего формируются нравственные нормы. Задача педагога заложить в этот важнейший период, те основы, которые в дальнейшем проявятся в позитивных преобразованиях и изменениях. Ребенку нужно помочь приобрести умение учиться, быть дружелюбным.

Педагогу, на определенных этапах обучения и воспитания, нужно обращать внимание на возрастные особенности, чтобы подбирать эффективную методику обучения. Младший школьный возраст очень подвижен, но плохо организован и координирован. Есть предрасположенность к плохой осанке, так как организм еще не окреп. Поэтому с вниманием нужно относится ко времени продолжительности занятий, следить за утомляемостью воспитанников. Дети младшего возраста сложно воспринимают новый конкретный материал, но зато хорошо реагируют на живые образы, на применение игровых упражнений. Эти моменты они находятся в естественной среде, ярко и открыто проявляют свои творческие способности. В младшем возрасте преобладают доверительные отношения, жизнерадостность и отзывчивость. Дети на занятиях воспринимают новый материал, как ситуацию игры. Через танец дети открывают новое восприятие вокруг себя, приобретают новые чувства, построенные на ощущении движений.

Обычно в детских хореографических коллективах преобладает средний школьный возраст. Это объясняется их возрастным стремлением к тренировкам. Они проявляют огромную активность, стремление максимально участвовать во всем, в том числе и в общественных делах. На этом возрастном этапе, дети более физически развиты, они легче разбирают более сложные танцевальные комбинации, увлеченно проявляют себя.

В этот момент важно создать и сохранить дружную команду, которая в итоге покажет эффективную работу. Интерес детей в успешных соревнованиях, выступлениях, совместные постановки – все это развивает ответственность каждого ребенка за общий результат и повышает требовательность к себе и окружающим.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Сплочение детского объединения и эффективное взаимодействие – это то, к чему следует стремиться на занятиях, чтобы раскрыть творческие способности ребенка. В период повышенной готовности к восприятию, нужно помочь ребенку пройти период противоречий и проблем, параллельно решая задачи развития навыков общения и творческого потенциала. Групповое взаимодействие в коллективе помогает эффективно развиваться, быть готовым к новым жизненным реалиям. При недостаче искренности и открытого партнерского общения, может нарушаться коммуникация между участниками коллектива, могут всплывать межличностные проблемы.

Взаимодействую в коллективе, мы стремимся вырабатывать модели поведения, появляется конструктивное общение. Результатом коллективной работы будет получение высоких показателей деятельности, развитие доброжелательных отношений и личностное развитие участников.

Список литературы

1. Баранов А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах / А.Б. Баранов // Дополнительное образование. – 2003. – №11.

2. Басина М. Форум: сплав творчества, поиска опыта, вдохновения / М. Басина // Дополнительное образование. – 2003. – №11.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2002. – 284 с.

4. Барышникова Т. Основы хореографии / Т. Барышникова. – М.: Владос, 2001. – 272 с.

5. Бархушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бархушин. – М.: Просвещение, 1982. – 200 с.

6. Бачинская Н.С. Русские хороводы и хороводные песни / Н.С. Бачинская. – М.-Л.: Музгиз, 1963. – 380 с.

7. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1992. – 501 с.

8. Безруких М.М. Возрастная физиология (Физиология развития ребенка) / М.М. Безруких. – М.: ИЦ «Академия», 2002. – 501 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

9. Безуглая Г.А. Координация музыкального и хореографического материала в процессе осуществления музыкального сопровождения урока классического танца // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2002. – №7. – С. 142–151.

10. Беликова А. Давайте танцевать / А. Беликова. – М.: Молодая гвардия, 2000. – 285 с.

11. Бочаров А. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопунов, А. Ширяев. – М.-Л.: Искусство, 1944. – 250 с.

12. Борисов-Дрондин А.Н. Танец классический: терминология и пластическая структура элементов экзерсиса: учебно-методическое пособие / А.Н. Борисов-Дрондин. – Самара, 2003. – 480 с.

13. Блонский П.П. Педология: кн. для преподават. и студ. высш. пед. учеб. заведений / П.П. Блонский; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Владос, 2003. – 288 с.

14. Васильев О.С. Этнофитнес и культура движения / О.С. Васильев // Современные эстрадные танцы. – 2003. – №1 (13). – С. 42–43.

15. Вигуль А.П. Цирк - это удаль и детский задор / А.П. Вигуль // Дополнительное образование. – 2006. – №4. – EDN HTDITD

16. Воловик А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик. – М.: Моск. Психол.-соц. Ин-т: Флинта, 2003. – 256 с.

17. Гальперин П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии / П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпова. – М.: Просвещение, 1983. – 502 с.

18. Грибанова М.А. Упражнения для развития выворотности в начальных классах / М.А. Грибанова // Вестник академии русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2002. – №6. – С. 23–27.

19. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.

20. Дубских Т.М. Народно-сценический танец как особый вид социокультурной деятельности / Т.М. Дубских. – М.: Просвещение, 1995. – 368 с.

21. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология / Ю.А. Ермолаев. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 444 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

22. Ермоченкова С. Уроки окончены. Что же дальше? / С. Ермоченкова, Н. Лакомова // Народное образование. – 2001. – №2. – С. 149–151.

23. Запорожец А.В. Психология действия / А.В. Запорожец. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 736 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)