(cc) BY

Гарифуллина Альфиса Тимергалиевна
воспитатель
Арсланова Гузель Ирековна
воспитатель
Кавиева Гузель Вагизовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №121 КВ»
г. Казань, Республика Татарстан

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация**: в статье описывается опыт работы педагога с детьми дошкольного возраста по развитию речи посредством театрализованной деятельности. Авторы акцентируют внимание на том, что развитие речи детей любого возраста является одной из приоритетных задач в обучении и воспитании.*

***Ключевые слова**: дошкольник, развитие речи, игра, педагогика, театрализованные игры, монологическая речь, диалог.*

Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью. Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а также происходит формирование основных качеств личности. Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр – один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности.

«Театрализованная деятельность дошкольников», как понятие, законодательно закрепляется в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Играя, участвуя в спектаклях, дети охотно развивают свою речь, активизируют словарь. Вместе с этим дети учатся выражать себя в движении, свободно держаться не стесняясь. Для детей дошкольного возраста важны все компоненты театра и музыка, и костюмы, и декорации, а главное слово. Проблема владения, словом, актуальна на сегодняшний день для всех возрастов. Частые репетиции дают детям возможность общаться, понять чувство партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность дает возможность использовать ее как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время театрализованных игр раскованно и свободно.

Основной функцией связной речи является коммуникативная функция. Различают два основных вида речи – диалогическая, и монологическая. Основными чертами диалогической речи являются неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т. п. Монологическая речь – это речь одного лица, которая требует развернутости, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Различают ситуативную (в большинстве случаев имеет характер диалога) и контекстную связную речь, имеющую характер монолога.

По мнению М.М. Алексеевой и Б.И. Яшиной, навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием. В раннем детстве формирование диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа по развитию этих двух форм речи протекает параллельно.

Многие исследователи подчеркивают значимость обучения детей диалогической речи. Татьяна Ивановна Гризик считает, что наиболее социально значимой для дошкольников является диалогическая форма общения. Диалог является естественной средой развития личности. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к различного рода искажениям личностного развития, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях.

Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения поэтому диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание.

Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять в след за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определённый эмоциональный тон; слушать свою речь, чтобы контролировать её нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

Во всех программах, разрешенных Федеральным образовательным стандартом диалог, рассматривается, в качестве основной формы общения и подчеркивается, что:

– дошкольный возраст – важный период освоения разговорной речи;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– задачи обучения диалогической речи не сводятся лишь к освоению вопросно-ответной формы, а включают овладение детьми целым рядом умений необходимых для общения с учётом возраста.

Знание специфики диалогической речи и особенностей ее развития у детей позволяет определить задачи и содержание обучения. Основная цель развития диалогической речи у дошкольников – научить их пользоваться диалогом как формой общения. Основным методом формирования диалогической речи в повседневной жизни и на занятиях является разговор воспитателя с детьми.

Для разговоров с детьми воспитатель использует все моменты жизни детского сада. Тематика и содержание разговоров определяются задачами воспитания и зависят от возрастных особенностей детей.

Одним из методов формирования диалогической речи является чтение литературных произведений. Чтение даёт детям образцы диалогического взаимодействия. Диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить не только форму различных высказываний, но и правила очередности, усвоить различные виды интонации, помочь в развитии логики разговора.

Целенаправленное обучение диалогической речи происходит в специально организованных речевых ситуациях направленных на формирование навыков составления диалога по речевой ситуации. Это развитие умений договариваться во время общения, расспрашивать собеседника, вступать в чей-то разговор, соблюдать правила речевого этикета, высказывать сочувствие, убеждать, доказывать свою точку зрения.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы дошкольного образования: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). В театрали-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

зованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребенка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребенка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребенка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых. При обучении детей средствам речевой выразительности можно использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика).

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализовано-игровой деятельности. Они пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое тоже.

Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Театрализованные игры могут быть организованы в утренние и вечерние часы, органично включены в различные занятия, запланированы специально в недельном расписании по родному языку. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития. Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и имеет возможность публично говорить и действовать.

Список литературы

1. Гербова В.В. Учусь говорить: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе «Радуга» / В.В. Гербова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №3.

3. Логинова В.И. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова [и др.]; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 352 с.

4. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – СПб., 2003.

5. Бондарева В. Консультация для воспитателей «Театр и театрализованная деятельность» / В. Бондарева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/382vha (дата обращения: 18.01.2024).

6. Черкасова Т.В. Театрализованные игр в ДОУ / Т.В. Черкасова // Талантливый педагог. – 2016. – №7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tfd.ucoz.com/load/internet_zhurnal (дата обращения: 18.01.2024).

7. Иосифова Е.М. Роль театрально-игровой деятельности в развитии фонематического слуха и слухового внимания у детей дошкольного и младшего школьного возраста / Е.М. Иосифова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://clck.ru/382vz4 (дата обращения: 18.01.2024).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)