(cc) BY

Солодянкина Татьяна Николаевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №208»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Аннотация*: в статье рассматривается развитие музыкального фольклора как средства экологического воспитания дошкольников. Также представлена система работы по развитию у детей дошкольного возраста через народные игры, песни, потешки, колыбельные, прибаутки. Автор стремится проследить процесс развития музыкальных фольклорных навыков у детей дошкольного возраста через использование современных образовательных технологий.*

Ключевые слова*: музыкальный фольклор, музыкальная деятельность, экологическая культура, детский фольклор.*

Наш детский сад расположен в живописном месте, из окон которого простирается поле, за ним небольшой лес и река Волга. Да и название такое красивое «Златоград». Дети из окон родного сада видят красоту родной природы. Здесь и наглядность в форме иллюстраций применять не нужно, стоит только посмотреть в окно. Весна. Поле. Река. Глаза радуются тому, какая широта, какое раздолье. Ну как не заниматься экологическим воспитанием, ведь сам Бог велел. Педагог акцентирует внимание детей на том, что их окружает.

Одно из важных направлений всестороннего развития личности дошкольника – воспитание экологической культуры. Воспитывать бережное отношение к природе надо с малых лет, т. к. наиболее благоприятным периодом для решения задач экологического воспитания является дошкольный возраст. Маленький ребёнок познаёт мир с открытой душой и сердцем. И то, как он будет относиться к этому миру, научится ли быть рачительным хозяином, любящим и понимающим природу, воспринимающим себя как часть единой экологической

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

системы, во многом зависит от взрослых, участвующих в его воспитании. Огромную помощь в экологическом воспитании оказывает фольклор.

К музыкальному фольклору принадлежат вокальные жанры (песни и былины) и инструментальные жанры (танцевальные, наигрыши и т. д.), которые дошли до нас из глубины веков. Причина такой долговечности лежит в самой природе фольклора. Одна из его отличительных черт состоит в том, что фольклор является не столько искусством, сколько частью самой жизни народа. Народная музыка создавалась не для слушанья, она жила в действии – игре, обряде, шествии, труде.

Детский фольклор – это поэзия пестования (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Такой системы придерживается Аникин В.П.

Для формирования у дошкольников экологической культуры особо важен календарный фольклор. В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой или произведения, имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки и т. д. Детский календарный фольклор – заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным.

Одна из самых поэтических страниц детского творчества – раздел детского календарного фольклора. Он помогает детям видеть, чувствовать поэзию окружающей природы во всякое время года. Обусловленность крестьянского труда природными явлениями, жизненная необходимость их изучения и наблюдения за ними приобретает в календарном фольклоре поэтическую окраску, возвышаясь порой до высот истинной поэзии.

Использование детского фольклора в работе с детьми имеет несколько направлений, но их определение условно, так как задачи решаются в комплексе.

Направление первое – это установление и формирование доверительных, добрых, ласковых отношений между взрослыми.

Направление второе – выполнение детьми различных движений при проговаривании народных потешек, прибауток, закличек, приговорок и т. д.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Важное место в работе с детьми по освоению материала детского фольклора отводится шутке, веселью, детской радости. В этом незаменимы докучные сказочки, конечно, игры, дразнилки, шутливые диалоги.

Детский фольклор помогает творческому проявлению ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша.

Русская песня, попевка, потешка, загадка, пословица, считалка, частушка – это первый и самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире. Красочный, выразительный, образный язык пробуждает интерес детей к фольклору, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребенка, а значит, и воспитывает любовь к природе, всему живому. Большинство жанров малых форм – это ключ к познанию окружающей среды. Музыкальные, краткие, ритмичные, с несложным содержанием, в доступной стихотворной форме, русские народные попевки, заклички, песни легко запоминаются детьми. Они-то и являются самым доступным источником знаний и сведений об окружающем мире. Приобщение детей к музыкальному фольклору во взаимосвязи с экологией – тема новая, малоизученная, и несомненно, очень интересная.

В своей музыкальной деятельности я занимаюсь самообразованием по данной теме. Систематизирован материал по этой проблеме, разработаны перспективные и тематические планы образовательной деятельности с детьми. Исследования в этой области продолжаются и по сегодняшний день.

Форма представления результатов темы самообразования:

Март: *музыкально-театрализованное представление для старших дошкольников* «*Муха-цокотуха в народном стиле*»;

Ноябрь: консультация для воспитателей «*Фольклорные игры дошкольников*»;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Март: *фольклорный праздник* «*Масленица*» *для детей и родителей*;

Январь: развлечение для детей подготовительной к школе группы «*Зимушка зима*». *Исполнительская деятельность*. *Хороводы*: «*Как на тоненький ледок*», «*Метелица*», *игра* «*Горелки*».

Февраль: фольклорный праздник «*А мы Масленицу встречали*»

Июнь: Экологический досуг «*Здравствуй лето*!»

Октябрь: Фольклорный праздник «*Осенины*»

Особенно мы с детьми и взрослыми любим чувашский праздник «Акатуй».

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие личности, в основе которого лежит приобщение ребенка к отечественной истории и культурному национальному наследию. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые связывают ребенка со своим народом. Корни этой связи лежат в языке народа, его песнях, музыке, народных праздниках и традициях.

В рамках празднования Дня Республики в детском саду проходит старинный чувашский праздник «Акатуй» («Праздник земледелия»). Со старинной песни-гимна земледельческому труду «Алран кайми аки-сухи» («Сев и пашня – вековечное дело наше») начался праздник «Акатуй. Песня вызвала много эмоций у детей и взрослых, многие из них подхватывали слова. Центральными образами, связывающими всех участников этого праздника земледелия, являются «Урожай», «Земля» и «Небо».

В ходе праздника в своих выступлениях дошколята вспомнили чувашские поговорки: «Сакартан асли сук», «Хура халахан тута пулма урана сере чикмелле» («Хлеб всему голова», «Трудолюбивому народу, чтобы быть сытыми, ноги нужно держать в земле»). Частью праздника стал показ детьми старинных традиций чувашского народа. Педагоги рассказали детям, что с ранней весны и до поздней осени хлеборобы растят хлеб, трудятся, не покладая рук, чтобы в каждый дом, на каждый стол пришёл хлеб. Силу и ловкость дети показали в таких чувашских народных играх, как «Бег в мешке», «Тумбядек» (разбивание горш-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ка), перетягивание каната, «конные скачки», лазанье на столб и другие. Завершился праздник общим хороводом дружбы.

Проведение народных праздников и обрядов является эффективным средством воспитания нравственного сознания детей дошкольного возраста, помогает сохранить преемственность поколений, традиции и обычаи родного народа. Приобщаясь к детскому музыкальному фольклору, дети учатся замечать красоту родной природы. В процессе таких занятий, досугов, праздников детям прививается любовь к домашним животным, птицам, насекомым. Дети изучают их образ жизни. Экскурсии в лес формируют знания о лесе, луге, развивают творческую и познавательную активность. Музыкально-театрализованные представления прививают детям любовь к живой природе, знакомят их с попевками, песнями о животных и насекомых.

Вся работа направлена на развитие представлений о многообразии насекомых, птиц, животных нашего региона, что учит бережному отношению к живой природе, формирует экологические убеждения, экологическую культуру. Наблюдения за детьми и проведённая диагностика показали, что дети научились распознавать факторы отрицательного воздействия на природу, на жизнь растений и животных. У детей развивается отзывчивость, сочувствие ко всему живому.

Музыкальный фольклор обладает огромной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка, помогает увидеть ранее незамеченное, услышать природу, ее голоса, через музыку и текст песни осознать увиденное и услышанное. Дети слушают, поют, размышляют и задумываются. Забота об окружающем нас мире, тепло, доброта, уважение и милосердие ко всему живому – это уже охрана природы. А как это нужно и цветам, и деревьям, и птицам, и животным, так и всем людям!

Список литературы

1. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко. – М.: Советский композитор, 1988.

2. Горький А.М. Заметки... / А.М. Горький. – 2018.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор / В.П. Аникин. – М., 1957.

4. Алякринский Б.С. О таланте и способностях / Б.С. Алякринский. – М., 1971.

5. Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего дошкольного возраста / Г.А. Лапшина. – Волгоград, 2006.

6. Пригоннова Н.Г. Детский музыкальный фольклор как средство формирования экологической культуры дошкольников / Н.Г. Пригоннова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/02/05/statya-detskiy-muzykalnyy-folklor-kak-sredstvo (дата обращения: 22.01.2024).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)