

Ткаченко Татьяна Алексеевна

музыкальный руководитель МБДОУ «Д/С №7 «Семицветик» г. Белгород, Белгородская область

НАРОДНЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА ИГР И РАЗВЛЕЧЕНИЙ ДЕТЕЙ, В КОТОРОМ ПРОДОЛЖАЕТСЯ НЕПРЕРЫВНЫЙ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье рассматривается понятие фольклорного театра как этап на жизненном пути ребенка. Автор раскрывает вопросы передачи опыта фольклорного обряда детям в процессе игры и развлечения, где все наделено глубоким смыслом и подчинено календарным праздникам.

Ключевые слова: фольклорный театр, фольклорный этнос, тематическая песня.

Одним из важных направлений народной культуры, которое проявляется в разнообразных конфигурациях, жизнедеятельность которого, как правило, протекает в период праздников календарных (Святки, Рождество, Масленица, Вознесение, Пасха, Троица, Покров), является фольклорный театр. В основном, все действие фольклорного этноса ассоциируется с плодородием. Это направление имеет свои тематические образы, сюжеты, цели, поставленные задачи и множество идей, которые реализуются поэтапно.

Дети в такой театрализации участвуют не случайно. Ведь, как мы знаем, в игре происходит непрерывный процесс обучения, передается опыт и укрепляется коллективная память, и, конечно же, этот процесс имеет глубочайший смысл.

Дети всегда ходят по домам с тематическими песнями (Рождество, Святки, Пасха, Масленица). Их встречают с радостью, так как считается, что детские пожелания благодатны и имеют особую силу, а угрозы стараются не привлекать к своему двору. Детям за старания давали различную выпечку, связанную с тем праздником, в который они приходили с праздничной программой.

На святки дети получали печенье – «козули», на Сорок мучеников – «жаворонков», «лестницы» – на Вознесение, блины – на Масленицу, куличи – на Пасху, каравай – на осеннем празднике.

Дети всегда первыми становились участниками какого-либо действа.

Например, после первого блина ребенок на кочерге скакал в огороде, а Масленицу дети всегда поджидали у ворот. Из этого видно, что дети в старину играли роль инициаторов и зазывал на фольклорных праздниках.

Очень много детских обрядов весной, например, песенки-заклички для птиц. А в апреле дети встречают журавлей, пытаясь подражать их голосам.

Существуют еще и специальные дни, которые посвящены детям: 21 января принято поздравлять крестных родителей, что, несомненно, дает детям здоровье. За вечерним уютным чаепитием старики просвещают детей сказками, а все остальные старшие родственники упражняются в загадках: шутят с малышами и засыпают их смешными вопросами.

А вот 14 сентября — это день, когда мальчишка проходит этап посвящения во взрослую жизнь. Его должны посадить на коня и постричь крестообразно, что будет свидетельствовать о его переходе в другую возрастную категорию, о принадлежности к настоящей мужской трудовой деятельности.

На жизненном пути ребенка такие дни помогают направить его в правильное русло и являются особенно важными для укрепления как семейных ценностей, так и общества. В символике, которая заложена в совершаемых людьми действиях — произношение слов, применение разнообразных предметов —, содержится фундамент становления личности ребенка и его социализация, передача опыта старшего поколения младшему из уст в уста.

Уникальность такого действия состоит в педагогике. На практике, по сути, нельзя определить границу между театром, лицедейством и жизненной реальностью. Все настолько тесно связано и подводит к решению главной задачи: воспитание ребенка и его становление как самостоятельной единицы общества.

Самым ярким элементом народного театра является ряженье. Эта традиция носит другой характер. Ряженые появлялись на Святках, Масленице, перед Троицей, на осенних ярмарках.

Традиционно героями были медведь, журавль, коза, старик, конь, старуха, цыгане, барин, солдат, кузнец, реже нечистая сила.

Одеться ряженые стараются посмешнее, во что придется – любые отрепья, старье, самое вычурное и несуразное.

Языком ряженых, в основном, считают танцы. Главное – весело попрыгать, да подергаться нелепо, поломаться как в карикатуре.

Репертуар у такой публики тоже специфический: танцы (барыня, кадриль), частушки, русские плясовые.

Шумовое сопровождение играет очень важную роль. В основном это инструменты, находящиеся под рукой, то есть полная импровизация: ведра алюминиевые, ложки, плошки, палки, сковорода, ухват, и т. д. Такой оркестр шумит, грохочет, звенит, трещит, скрежещет.

Еще одним известным участником всех развлечений и ярмарочных представляется Петрушка. Это кукла-потешка, которая представляет собой балаганного персонажа, шута, остряка в красном колпаке. Петрушка стал любимцем у детей и взрослых благодаря своей жизнерадостности, тонкому юмору, умению «выйти сухим из воды». Он очень активно разворачивает свою деятельность, всегда веселый, вечно что-то придумывает и балуется.

Театр кукол идет в ногу со смехом, который как бы раскрывает другую сторону мира и обличает его пороки.

Творческие идеи людей в открытии новых видов театра кукол и по сей день удивляют наше сознание. Можно увидеть в наши дни театры, где актеры — это деревянные ложки, стаканчики пластиковые, рукавички. Есть вязаные куклы, есть из дерева, есть склеенные из бумаги и множество других способов.

Театр зарождается в игре, а соединение игры и жизни и есть театр.