

Потандаева Галина Константиновна

учитель

МБОУ «Спиринская основная школа №11» аал. Малый Спирин, Республика Хакасия

СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье выяснены особенности влияния такого творческого подхода к развитию детей, как написание сочинений-миниатюр. Автор утверждает, что такие сочинения помогают развить не только творческие способности ребенка, но и его языковые умения.

Ключевые слова: сочинение-миниатюра, функционально грамотная личность, литературно-творческая деятельность.

Интерес современной науки к проблемам детского творчества, его природе, способам проявления и развития очень велик. В условиях формирования функционально грамотной личности необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, направленной на развитие индивидуальных задатков учащихся, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Литературные способности относят к творческим. Психологи считают, что задатки творческих способностей присущи практически любому человеку, любому ребенку. Нужно лишь уметь раскрыть их и развить. Раскрыть же их можно только в деятельности. Значит, и литературные способности можно выявить, раскрыть и развить в литературно-творческой деятельности.

Л.С. Выготский писал, что из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для младшего школьного возраста. Оно выражается в различных формах: в рассказах, сказках, стихах, загадках, небылицах, в словотворчестве [1, с. 36–37].

Одной из таких творческих форм является сочинение-миниатюра. Сочинение в школе занимает особое место: ему в известном смысле подчинены другие речевые упражнения. Именно в сочинении школьник максимально приближается к естественным условиям порождения речевых высказываний, к таким условиям, которые складываются в жизни. Сочинение служит эффективным средством формирования личности. Оно возбуждает эмоции, умственную самостоятельность, приучает детей осмысливать, оценивать и систематизировать увиденное, пережитое и усвоенное, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы.

Сочинение-миниатюра отличается небольшим (сравнительно с обычными сочинениями) объемом, который в большинстве случаев обусловлен конкретным, «узким» характером темы, реже — композиционно-жанровыми особенностями сочинения. По мнению М.Р. Львова, сочинением-миниатюрой могут стать пейзажные зарисовки, интересные эпизоды из жизни ребенка, юмореска, литературные этюды. Он считает, что их целью может быть тренировка в использовании каких-либо стилистических приемов, изобразительных средств языка, тематических словарей, в построении предложений определенной конструкции, а также активизации словаря, развитии умений делать краткие зарисовки каких-либо картин из жизни людей, природы и т. п. [2, с. 78–79].

Важной особенностью сочинения-миниатюры является то, что такой вид сочинений можно использовать без предварительной подготовки, преимущественно на уроке в течение 10–15 минут. Сочинение данного типа проверяется, как правило, сразу же после его написания. Анализ сочинения по содержанию, форме и языковым средствам, указания на ошибки способствуют закреплению у учащихся навыков пользования связной грамотной речью. Кроме того, сочинение-миниатюра является удобным приемом подготовки учащихся к развернутым сочинениям, в том числе и контрольного типа.

Сочинения-миниатюры не только развивают творческие возможности учащихся. Они также направлены на развитие содержательных, композицион-

ных и языковых умений, а именно: точно раскрывать и выражать тему высказывания; осознавать основную мысль высказывания; выделять структурнокомпозиционные компоненты (начало, основная часть, концовка); определять связь частей текста; строить высказывание в определенной композиционной форме (повествование, описание, рассуждение, оценка); выражать свои мысли правильно, выделять языковые средства, позволяющие раскрыть основную мысль; совершенствовать (редактировать) написанное [4, с. 144]. В комплексе эти умения развиваются в процессе реализации всех компонентов литературного творчества: мотивационного, ориентировочно-исполнительского (содержательно-операционального), рефлексивно-оценочного.

Имея в виду комплексный, теоретико-практический характер изучаемой проблемы, следует отметить, что опытно-экспериментальное исследование уровней развития навыков литературного творчества учащихся следует проводить на основе комплекса диагностических методик, направленных на выявление литературно-творческих умений младших школьников.

Диагностика всех сторон литературного творчества учащихся позволяет корректировать комплекс заданий и упражнений, направленных на развитие текстовых и художественно-выразительных умений, которые позволят младшему школьнику овладеть первоначальными навыками создания собственных творческих высказываний в форме сочинения-миниатюры.

Список литературы

- 1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
- 2. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М.Р. Львов. М.: Просвещение, 1988. 240 с.
- 3. Ляудис В.Я. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников / В.Я Ляудис, И.П. Негурэ. М.: Просвещение, 1994. 87 с.

- 4. Методические основы языкового и литературного развития младших школьников: учебное пособие для студентов / под ред. Т.Г. Рамзаевой М.: $ДРО\Phi A, 2008. 139 \ c.$
- 5. Душинина Т.В. Роль сочинения-миниатюры в развитии навыков литературного творчества младших школьников / Т.В. Душинина, О.И. Тодыкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://interactive-plus.ru/e-articles/282/Action282-114616.pdf (дата обращения: 22.01.2024).