(cc) BY

Вихарева Наталья Николаевна
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

ГЕОМЕТРАЛЬНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК БЮСТА АПОЛЛОНА

Аннотация: *в статье рассмотрены особенности рисунка античной натуры – Аполлона – посредством линейно-конструктивного анализа. Автором описаны этапы построения рисунка.*

Ключевые слова*: анатомический рисунок, монументальная скульптура, пространственная динамика, инварианты.*

Изображение человека как наиболее совершенной, сложной формы – важный шаг фундаментальной подготовки курса академического рисунка в курсе обучения будущего реставратора. Изображение человека как ключевого объекта архитектурной деятельности является актуальным на протяжении всего исторического процесса. В соответствии с анатомией человека устанавливаются соразмерности пространственной среды, пропорциональный строй объемно-пространственных композиций и их элементов. Историческая скульптура играет важную роль в формировании образа архитектурного памятника, ее монументальные формы выражают пластический стиль объекта. Она рассматривается и изучается в тесной связи с архитектурной средой, определяется задачами решения «большого» пространства.

Академический рисунок обязан исчерпывающе передавать существенные признаки модели. При обучении рисунку архитекторов основной упор производится на конструктивную логику, позволяющую понять внутреннюю структуру сложной, многообъемной формы. Современным архитектурным образованием, нацеленным прежде всего на цифровизацию всех пространственных изображений, не предусмотрена длительная, академически выстроенная работа над сложной натурой, постадийно формирующая фундаментальные навыки глубо-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кого конструктивного анализа натурной основы. Необходима выработка максимально эффективной, популяризированной методики обучения, позволяющей выявить, а затем удачно изобразить форму и структуру анатомической натуры, которая будет понятна студентам и школьникам.

Натура, рассматриваемая в статье – классический вариант гипсового бюста Аполлона Бельведерского на плинте, является объектом средней сложности. Характеризуется большим количеством инвариантов – величин, остающихся неизменными при преобразованиях, рисовании с разных ракурсов. Это выражается в закономерной пропорциональности членений, установленных древним каноном красоты. Имеет ряд особенностей, затрудняющих конструктивный анализ и последующее отображение: большая, дробная масса волос, скрывающая верхнюю часть головы, ушные отверстия; слабо выраженная образная характеристика. Голова имеет наклон вперед, она резко повернута влево, и, как следствие, «ломаная» структура шеи. В связи с этим натура имеет ярко выраженное пространственное движение. При изменении положения рисующего, происходят визуальные изменения положения анатомических пунктов-маяков и опорных линий, главные структурные соотношения воспринимаются поразному. Торс в статичном положении. Бюст установлен на декоративном постаменте сложного сечения, на восьмиугольном плинте. Это стабилизирует неустойчивую форму композиции. Наиболее эффективная точка зрения – близкая к обороту головы в три четверти, справа; торс в профильном положении. При выборе пониженной линии горизонта нужно учесть неизбежные визуальные искажения шеи.

1. Компоновка на листе. О*пределение пространственной динамики натуры*. Важный шаг – определение направление общего абриса, представляющее ломаную линию, от которого зависит положение крайних точек изображения. Общий абрис натуры вписывается в неправильный ромб, отклоненный от зрителя, наклоненный вправо. Затем натуру необходимо разделить на три массы: голова-шея, бюст, плинт. Распределение по массам необходимо вести от вертикальной оси плинта. Определив размер головы, нужно сверить контур с край-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ними точками бюста, а затем с краями плинта. Его статика и геометрическая форма стабилизируют наклон, уравновешивают изображение. Овал головы намечается насквозь легкими линиями.

Рис. 1. Рисунок Аполлона. Беридзе В.О.

С помощью визуальных измерений нужно наметить массу волос, определить их опорные лицевые точки, отделить бант. Натура имеет три перспективные сетки: а) голова: верхние перспективные направления по парным точкам банта – корешок подбородка; б) «веерная» перспектива шеи: точки примыкания подбородка – яремная ямка; в) бюст (рис.1).

2. Конструктивное распределение основных деталей натуры с выявлением инвариантов. Голова Аполлона членится по линии сечения глаз на две равные части, лицевая часть имеет три деления: точка пробора волос – надбровные дуги – точка основания носа – основание подбородка. Отрезок от надбровных дуг до точки основания носа также делится на три равные массы: линией разреза глаз, пересекающей шов скуловой и височной кости, линией крыльев носа. Нижняя часть лица разделяется линией рта и средней линией подбородка. Выявленные инварианты рассматриваются как академические закономерности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Далее нужно пометить наклонное вертикальное сечение головы и построить горизонтальное, проходящее по линии слезников, раскрытое вверх, с глубинной точкой в области уха. Таким же образом выстраивается сечение шеи. Пространственное взаимодействие сечений сформирует основу изображения, верный ракурс и объем. Далее проводится сечение надбровных дуг, уточняется положение точек переносицы и основания носа. Отрезок между ними параллелен общему наклону лица, а также направляющей между верхней лицевой точкой и корешком подбородка. По этим узловым пунктам выстраивается основание профильной линии лица, нижней плоскости подбородка, шеи. Шея выгнута, имеет дугообразный контур, структурирован кадык и ключично-сосцевидные мышцы (рис. 1).

3. Линейно-конструктивное построение. На первой стадии построения необходимо изобразить разницу пространственных положений: плоскости лба и лицевой части. Для этого нужно определить серединную точку глаз, находящуюся на сечении слезников, ее пространственную связь с переносицей и наружные края фронтальной глазничной впадины – узловые пункты, позволяющие выявить и изобразить динамику лицевых плоскостей. Соединение данной точки с точкой основания носа позволит окончательно сформировать основание профильной лицевой линии. Далее определяется размер и наклон глаза, развернутого к зрителю, с учетом перспективы изображается край второй глазничной впадины. Глаза изображаются по принципу построения парных форм. Если часть глаза скрыта носом, нужно выяснить, какие узловые точки остаются видимыми, определить наклон вертикального сечения. Горизонтальное сечение делит глаза пополам, а контуры верхней и нижней части идентичны их общим очертаниям. Формировать абрис глаз следует в совокупности с надбровными дугами. На заключительной стадии выделяются веки, глубина глазных яблок, передается общая пластика (рис. 1).

Ширина крыльев носа равна расстоянию между слезниками, верхняя площадка широкая, хорошо структурированная, кончик – каплевидный. Призма носа определяется по выполненным ранее опорным точкам: от точки переносицы

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

проводится средняя линия, определяется размер и форма верхней плоскости, профильное сечение носа. От слезников, симметрично относительно плоскости основания носа, по касательной к ноздрям, опускаются две обобщающие линии, до пересечения с нижней плоскостью носа. Полученные точки немного поднимаются, образуя ломаный контур основания нижней площадки. Оценивается форма и размер видимой боковой плоскости полученной призмы. При детальном построении верхняя площадка делится на три сектора, формируется кончик носа, уточняется пластика. Далее размер секторов переносится на боковые плоскости, а затем в плоскость лица. Эти построения определят форму носа, замкнут скуловое сечение.

Крайние опорные точки губ расположены на серединном сечении, а «вылет» соответствует наклону носа. Направляющая профильного сечения губ параллельна отрезку основания профильной линии нижней части лица. Относительно него определяется положение глубинной точки губ, распределяются плоскости подбородка, намечается дуга серединной линии рта. При таком способе построения подковообразная форма челюстей получается автоматически. Разделив губы на верхнюю и нижнюю, нужно изобразить бугорок и бороздку верхней губы, нанести овалы внутренних мышц губ, изобразить общую пластику. Далее через крайние точки рта продолжается горизонтальное сечение, позволяющее определить положение скул, выполнить построение подбородка, уточнить абрис лицевой поверхности.

4. Построение шеи, бюста, плинта и волос. Уточняется общая форма и изгиб шеи. Через построенные серединные точки фронтального сечения, в соответствии с видимыми очертаниями, проводится наклонное сечение шеи. От его передних точек проводятся наклонные направляющие к точкам скул, выстраиваются мышцы шеи. В центральной плоскости строится объем кадыка. Наносятся «следы» плечевых участков, компонуются боковые поверхности шеи и плоскости плечей (рис.1). Параллельно уточняется построение плинта и бюста: середина боковых плоскостей соответствует положению фронтального сечения шеи и головы. Четкая, логическая схема построения головы человека как ос-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

новного объекта изображения позволяет избежать механического копирования натуры, рационализирует процесс обучения, учит мыслить объемными формами, что необходимо будущему архитектору.

Список литературы

1. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков; репр. изд. – М.: Архитектура-С, 2003. – 296 с.

2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2003. – 480 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)