(cc) BY

Меньшенина Жанна Михайловна

учитель

МАОУ «СОШ №80»

г. Екатеринбург, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Аннотация*: в статье описывается опыт работы над развитием творческих способностей обучающихся старших классов в процессе восприятия и анализа художественного текста на уроках литературы.*

Ключевые слова*: творческие способности, язык художественного произведения, художественная образность.*

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» одним из ведущих направлений развития нации является «модернизация и инновационное развитие», тот «единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам». В программе заявлено, что «в условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни» [3, с. 1–2].

Ситуация нового времени требует от каждого гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, сохраняя при этом свою индивидуальность. Способности человека к адаптации и социализации в современных условиях напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нешаблонно, в соответствии с ситуацией – творчески.

Развитие в наших детях качеств творческой личности становится одной из важнейших задач современной школы. Именно в творчестве находится источ-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений. Поэтому очень важно в работе педагога с одаренными детьми находить такие методы и приемы, которые бы позволяли развивать творческую одаренность.

Традиционно под творческими способностями понимаются «способности, определяющие успешность создания предметов материальной и культурной духовности, производства новых идей, открытий, изобретений, индивидуальное творчество в различных областях деятельности» [4, с. 134–136].

Литература – одно из искусств, которому уделяется немалое внимание в школьном процессе обучения. Изучение её как носителя творческого опыта человечества играет немаловажную роль в процессе развития творческих способностей обучающихся. Именно поэтому формирование культуры восприятия художественного текста невозможно без применения таких видов деятельности, которые способствовали бы развитию творческих способностей обучающихся.

Литература относится к сфере искусства, основу которого составляет художественная образность, создаваемая посредством слова. Развить речь, научить владеть словом – значит создать условия для реализации творческих возможностей личности. Важно донести до сознания обучающихся, что процесс совершенствования речи происходит в течение всей жизни человека, что создание текста, работа над совершенствованием написанного – это творческий процесс, опирающийся не только на знания, но и на языковое чутье, чувство языка.

По словам Л. Толстого, «сила художественного произведения – в заражении чувствами». Но для этого необходимо прежде всего заинтересовать ученика, поэтому важно использовать такие приемы и такие типы заданий, которые позволили бы учащимся погрузиться в художественное произведение, побуди-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ли бы их задуматься над проблемами, поднятыми автором, высказать свою точку зрения на заинтересовавшую их проблему.

Именно с внимательного чтения произведения начинается общение автора и читателя, поэтому на уроках литературы не должно быть ухода от литературного произведения, не должно быть подмены восприятия произведения размышлениями о собственных жизненных впечатлениях. Внимательное прочтение произведения возможно только тогда, когда читатель настроен на восприятие, и в этом незаменимую роль играет *использование на уроках литературы произведений музыки и живописи*. Так возникла мысль о проведении слайд-уроков перед началом изучения, например, лирики А.С. Пушкина. На подобных уроках особенная эмоциональная атмосфера создается в результате выразительного чтения под музыку стихотворений поэта о природе и показа слайдов с изображением нашей уральской природы. Цель подобных уроков – создать как можно более яркие представления, пробудить сопереживания подростков, организовать эмоционально-эстетическое восприятие произведения, что в конечном итоге способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Особую роль на уроках литературы необходимо отводить *роли языка художественного произведения в осмыслении текста и авторского замысла*. Исследуя одно произведение, мы ставим цель найти те лингвистические особенности, которые позволяют решить задачи именно данного произведения, что не только способствует правильному пониманию текста, но и помогает учащимся осмыслить идею произведения. Результатом работы с авторским словом становятся творческие задания. Например, при изучении поэтического наследия И.С. Тургенева возможно использование следующего задания: проследите, опираясь на синтаксис и лексику, как изменяется душевное состояние лирического героя в триптихе «Вариации». И то, как ребята справляются с подобного рода заданиями свидетельствует о том, что эта работа проделывается не зря.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Мы видим, что ребята подходят к осмыслению стихотворения с философских позиций и переживают все чувства и ощущения вместе с лирическим героем.

Очень важным моментом на уроках литературы является *использование критического материала*, т.к. учащиеся сами пытаются оценить факты, у ребят появляется своя точка зрения, они могут подвергать сомнению ту или иную, казалось бы, неоспоримую мысль. Кроме того, такой вид работы позволяет развивать правильную, аргументированную монологическую речь. Именно поэтому практически к каждому уроку литературы в старших классах необходим раздаточный материал, содержащий высказывания критиков, актеров, режиссеров, философов на ту или иную тему.

Немаловажную роль в формировании культуры восприятия художественного текста играют *проблемные вопросы, основанные на сопоставлении.* Это и сопоставление мнений критиков, и сопоставление произведений и образов. Например, «Проведите сопоставительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и стихотворения Ф. И. Тютчева «Я встретил вас». О влиянии такого рода работ на восприятие произведений говорят сочинения ребят, в которых не только проводится сопоставительный анализ художественных средств и образов, но и демонстрируется понимание переживаний лирических героев.

Очень важно на уроках литературы в старших классах использовать *проблемные вопросы, основанные на ситуации выбора.* Так, например, после изучения философской новеллы А.П. Чехова « Студент» ребятам предлагается на выбор несколько высказываний писателей и поэтов, из которых нужно выбрать то, которое, на их взгляд, более всего соответствует основной мысли произведения. Такие вопросы содержат в основном проблему нравственного выбора, проблему соотношения добра и зла. Научить этому невозможно, но можно создать атмосферу, условия для того, чтобы выбор ребенка был глубоко нравственным.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Применение проблемных ситуаций в учебной деятельности не только дает возможность формировать у учащихся определенную познавательную потребность, но и обеспечивает необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы. Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности обучающихся. Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от ребенка выведение такого знания на основе имеющегося, которым он еще не обладал, т.е. решения творческой задачи [2, с. 414–415]

Особую роль при изучении художественного произведения играют *мини-сочинения на общечеловеческие темы*, требующие высказывания своей точки зрения. Приведу несколько примеров подобных тем: после изучения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» : «Можно ли построить счастье тысяч людей, пожертвовав жизнью одного человека?»; после изучения пьесы М. Горького «На дне» – «Можно ли из сострадания пользоваться ложью?»; после изучения произведений современной литературы о природе – «Безнравственное отношение к природе разрушает человека. Нравственное – обогащает» (отвергните или обоснуйте этот тезис на примере известных вам произведений).

Таким образом, мы видим, что материал, исследуемый на занятиях, предусматривает использование различных форм уроков: лекции, семинары, практические занятия, такие формы уроков способствуют закреплению теоретических знаний и наблюдению над функционированием различных языковых средств в тексте. В конечном итоге педагогическая деятельность по формированию культуры восприятия художественного текста, в свою очередь, позволяет добиваться предметных результатов в познавательной, ценностно-ориентационной и коммуникативной сфере и через метапредметные результаты: «умение пони-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы» приводит учащихся к достижению личностных результатов, развивает творческие возможности обучающихся, эмоционально-ценностное отношение к миру.

Список литературы

1. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся / Л.А. Ашевская // Русский язык в школе. – 2001. – №6.

2. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей / И.Я. Лернер // Научное творчество. – 1969.

3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/902210953

4. Теплов Б.М. Способности и одарённость. Психология индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: МГУ, 1982. – 156 с.

5. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность // Свердловский инженерный педагогический институт: сборник научных трудов. – Свердловск, 1990. – 160 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)