(cc) BY


***Шейкина Ирина Евгеньевна***
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВР ДМ Калининского района
Санкт-Петербурга «Академический»
г. Санкт-Петербург

# К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА (ИЗ ОПЫТА РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ)

***Аннотация****: в статье освещается результат совместного творчества педагога и обучающихся по созданию сценария театрализованной программы. Автором описываются этапы подготовления к реализации программы.*

***Ключевые слова****: дополнительное образование, театрализованная игровая программа, петербурговедение.*

Знакомство обучающихся с историей Санкт-Петербурга является важной задачей педагога. Ресурсы дополнительного образования детей позволяют разнообразить ее решение, привлечь новые формы. Автор статьи является руководителем театральной студии «Балагуры» и реализует комплекс дополнительных общеразвивающих программ «Волшебный мир кулис», включающий программы «Играем в театр», «Театр, где играют дети», «Театральные ступени», «Мастерская творческих идей». Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, дети 8–18 лет погружаются в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства. В процессе работы театр привлекает к сотрудничеству работников самых различных специальностей: плотников и художников, инженеров и электриков, администраторов и артистов. Поэтому детская театральная студия может объединить под своей крышей детей с разными увлечениями и способностями, а плоды работы могут быть интересны широкому кругу юных и взрослых зрителей.

В статье освещается результат совместного творчества педагога и обучающихся по созданию сценария театрализованной программы «Однажды, 320 лет назад!».


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

27 мая прошлого года жители Санкт-Петербурга отмечали 320 лет со дня основания своего города. ЦВР «Академический» не мог остаться в стороне от этого события. Так появилась краткосрочная театрализованная игровая программа для учащихся 3–5 классов.

Перед началом создания сценария с детьми обсуждались следующие идеи.

1. Санкт-Петербург не спутаешь ни с каким другим городом. Он имеет свое удивительное, неповторимое «лицо», свой удивительный, неповторимый характер.

2. Санкт-Петербург необыкновенно, сказочно красив, радушен и гостеприимен, необыкновенно талантлив и богат.

3. И на нас, жителях Санкт-Петербурга лежит особая ответственность за сохранение традиций и культурного наследия великого города.

4. Сегодняшние дети – это будущее Санкт-Петербург. Каким будет «завтра» нашего города зависит от того, смогут ли они узнать его, полюбить и сохранить для будущих поколений.

Так была выделена *цель* программы – создать условия для формирования интереса у ребят к изучению истории нашего города. Цель предполагала решение ряда *задач:*

− способствовать формированию у учащихся чувства сопричастности к истории Санкт-Петербурга и ответственности за будущее страны;

− содействовать воспитанию у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;

− способствовать получению и расширению знаний учащихся о истории города и страны;

− предоставить возможность для проверки своих умений и знаний;

− побудить отправиться с родителями на экскурсию по историческим и памятным местам города.

*Условия реализации программы*. Для проведения программы необходим просторный зал, оснащенный музыкальным оборудованием. Игровая площадка


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

оформлена разноцветными флажками. Места для экипажей обозначены большими зонтами, закрепленными на высоких стойках: красного, желтого, зеленого и синего цвета.

В реализации любого мероприятия важнейшим является *подготовительный этап*. Он включает в себя написание сценария, распределение ролей, подготовку костюмов, реквизита, музыкального сопровождения, мультимедийной презентации.

В сценарии были выделены несколько ролей: ведущие-городовики (2), Царица-Змея, Комендант Петропавловской крепости, Юнга.

Подобные мероприятия на современном этапе сопровождаются мультимедийной презентацией. В нашем случае это слайды, связанные с объектами Санкт-Петербурга (острова, портрет Петра I, Нева, медаль за битву на Неве, Петропавловская крепость, Петропавловский собор, Ангел, Васильевский остров, кораблик на шпиле, Адмиралтейство, герб).

Музыкальное сопровождение включает музыкальные (волшебные) заставки, музыку к русскому городскому танцу «Яблочко» и песню «Город наш Санкт-Петербург» (слова В. Панфилов, музыка О. Кваша).

Игровая программа предполагает интерактивность – активное участие приглашенных детей, которых разделяют на 4 команды, остальные становятся болельщиками.

*Структурные компоненты сценария:*

− *вводная часть* (вступление городовиков; нацеливание на межвременное путешествие-экспедицию, становящееся возможным благодарю зонтам и магическому навигатору; представление команд);

− *основная часть* (беседа об основании города; конкурс-эстафета «Найди остров»; изучение Петропавловской крепости и ее сооружений; обращение внимания на роль Ангела на Петропавловском соборе; игра «Веришь – не веришь»; игровой момент «Выход в море»; активизация зала; игра «Перетягива-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ние каната»; рассказ о шпиле Адмиралтейства; танец «Яблочко»; обсуждение герба города и его значения);

− *заключительная часть* (подведение итогов; вручение сувениров командам; выход детей из зала под песню «Город наш Санкт-Петербург»).

Формат статьи не позволяет представить весь сценарий, поэтому приведем отдельные его фрагменты, касающиеся конкурсов.

*Конкурс-эстафета «Найди остров»*

По линии эстафеты перед каждой командой располагается пять «болотных кочек».

Задача: передвигаясь по «кочкам» дойти до «поляны», на которой располагаются «острова» (таблички с названиями островов Санкт-Петербурга, а также с вымышленными названиями), выбрать «остров» с правильным названием и вернуться к своему экипажу.

Побеждает экипаж, участники которого допустят меньше ошибок и выполнят задание быстрее.

Кочки для конкурса могут быть изготовлены из плотного картона зеленого цвета, или из поролона, тогда они будут объемными. Количество табличек с правильными и не правильными названиями островов может быть увеличено или уменьшено в зависимости от количества участников эстафеты, но при этом «настоящих островов» должно быть не меньше, чем участников эстафеты.

Примеры названий островов:

− правильные (Васильевский остров, Петроградский остров, Заячий остров, Аптекарский остров, Елагин остров, Крестовский остров, Каменный остров, Петровский остров);

− неправильные (Цветочный остров, Змеиный остров, Невский остров, Финский остров, Красивый остров).

*Игра «Веришь – не веришь»*


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Верите ли вы, что ангел, укрепленный на шпиле собора по своим размерам больше, чем легковой автомобиль? (Ответ: Да, его высота составляет 3,2 метра, размах крыльев 3,8 метра.)

Верите ли вы, что работы по строительству Петропавловской крепости были полностью закончены за 4 года? (Ответ: Нет, работы продолжались 83 года, сначала крепость одевали камнем, затем гранитными блоками.)

Верите ли вы, что первый и главный собор нашего города был построен великим итальянским архитектором Джузеппе Верди? (Ответ: Нет, Джузеппе Верди – композитор, архитектор собора – Доменико Трезини.)

Подготовка и проведение описанного мероприятия имеет массу положительных эффектов для воспитанников театральной студии: дети не только совершенствуют свои артистические, организационные, коммуникативные качества, устную и письменную речь, но и сами знакомятся с историей родного города.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)