

Чередникова Елена Николаевна

соискатель, преподаватель

МБУ ДО «ДШИ №1»

г. Белгород, Белгородская область

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ И РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема адаптации ребенка к работе в музыкальном коллективе. Автором приводятся способы развития лидерских качеств учащихся детских музыкальных школ.

Ключевые слова: ансамблевое музицирование, лидер, личность, коммуникативные качества ребенка, формирование личности, развитие коммуникативных качеств.

С первых дней жизни человеку необходимо общество и общение. Сначала это родители, далее воспитатели, учителя, тренеры, всевозможные наставники. Общение – это способ передачи эмоций, желаний, потребностей. В замкнутом и одиночном пространстве развитие невозможно. Для этого необходимо создавать условия: выводить ребенка на прогулки, оформлять в детские группы, школы. Отвечая улыбкой на улыбку, младенец общается с матерью, а прохожий приветствует прохожего. Рукопожатие или взмах рукой – это тоже общение. И игра на музыкальном инструменте – общение, особенно, если говорить о коллективном музицировании.

Сегодня речь пойдет об общении в мире музыки. О детях, которые обучаются в музыкальной школе по классу гитары, основные уроки которых проходят индивидуально, где в классе присутствуют только педагог и ученик. Работа в классе построена на индивидуальной программе, подстроена под особенности учащегося. И эта работа только один из этапов развития коммуникативных способностей – научиться общаться с педагогом. Вторым этапом является работа в музыкальном коллективе, в ансамбле гитаристов.

Ансамблевое музицирование – это уникальное общение единомышленников через призму извлекаемых звуков на музыкальных инструментах. Занимаясь музыкой, ребенок общается с педагогом, контактирует с музыкальным инструментом, выполняет множество упражнений, разучивает пьесы. Добивается определенных результатов за определенный промежуток времени: четверть, полугодие, год, три года и т. д. Разучивание пьес иногда затягивается на годы, а иногда выучивается мгновенно. У каждого ребенка индивидуальные способности, все зависит от них. Многое зависит и от педагога, насколько он грамотно подбирает репертуар, насколько качественно готовится к уроку, но и в целом от общества, как оказалось, многое зависит тоже.

Расскажу о своей работе с детьми в ансамбле гитаристов ДШИ. Коллектив занимается второй год. Нарботали концертный репертуар. Активно выступаем на сцене. Побеждаем в конкурсах. А с чего все началось?

1. Подбор участков ансамбля.
2. Подбор репертуара.
3. Организация регулярных репетиций.

Возраст участков примерно одинаковый (1–3 класс ДШИ). Уровень музыкальной подготовки тоже одинаковый. Распределили партии, приступили к индивидуальным занятиям.

А вот на следующем этапе работы необходимо научить детей слушать друг друга, играя в ансамбле. На этом этапе сталкиваемся с различными трудностями. Это разная сила и красота извлекаемых звуков, это разное восприятие ритма и метроритма, это отличия в посадке и постановке за музыкальным инструментом. Во время репетиций очень быстро определяется лидер положения, это тот ребенок, который быстрее других понял и отработал сложный фрагмент в произведении. Работая регулярно над пьесами или упражнениями в присутствии единомышленников, техника отрабатывается быстрее и к лидеру присоединяются остальные дети. Видя воочию, что это реально, ребенок не играющий сложный фрагмент настраивается на результат и старается сыграть лучше. Я замечала неоднократно, что после моих

слов, что ансамбль – это единый организм, дети начинали самостоятельно помогать отстающим, разбивались на пары и дополнительно репетировали.

С первых уроков в ансамбле мы учились правильно сидеть, извлекать качественно звуки, работали над техническими упражнениями на развитие беглости пальцев и артикуляции. Желание играть правильно и так же красиво как сосед являлось главным и мощным стимулом общаться и с педагогом, и со сверстником.

Между репетициями и концертами мы обязательно встречались с ребятами на классных часах, устраивали чаепития, и как отрадно было наблюдать общение детей в неформальной обстановке. На таких мероприятиях также проявлялись лидерские качества отдельных учащихся и заметно было стремление остальных непременно догнать лидера. Лидер брал в руки инструмент и наигрывал собственное сочинение или мелодию, подобранную на слух, на следующих репетициях полюбившуюся мелодию играли уже все и плюс ко всему по прошествии кого-то времени другие дети начали демонстрировать свое умение в подборе на слух, наигрывая популярные мелодии.

Вывод: общаясь с единомышленниками дети вырабатывают единые привычки. Важно поддержать это стремление и, если потребуется, направить в нужное русло потенциал ребенка.

Наградой для меня явился тот момент, что однажды на очередной репетиции дети заговорили о том, что коллективу нужно дать название. Цель достигнута. Дети общаются, играют, выступают на сцене. Заняты общим делом.

Впереди еще много работы, но одно ясно точно, что в коллективе происходит общение, а общение – это путь к развитию личности.

Список литературы

1. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: учебное пособие / И.С. Сергеев. – СПб.: Питер, 2004. – 316 с. EDN QTJERT
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия / М. Вайсборд. – М.: Музыка, 1981. – 126 с.
3. Цыпин Г.М. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М., 2004.

4. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения / Т.Д. Кириллова. – М., 2007.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М., 2002.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М., 1992.