

**Каишкова Елена Сергеевна**

преподаватель

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-562361

## **ОПТИМИЗМ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ УЧЕНИКА**

***Аннотация:** в статье рассматривается важность взаимоотношений педагога и ученика для успешной жизни в будущем. Автор считает, что детство имеет огромное значение для формирования личности, поэтому в педагогике необходимо использовать положительные установки, искреннее общение и создание комфортной атмосферы в классе. Особое внимание уделяется преодолению страхов и фобий учеников, а также влиянию родителей на их жизненную программу. Акцентируется внимание на важности выбора правильных слов и выражения эмоций в общении, поскольку каждое слово может оказать значительное воздействие на ученика. Также подчеркивается необходимость четкой цели в образовательном процессе и постоянного самоанализа педагога. Основными идеями статьи являются создание положительной атмосферы и внимательное отношение к ученикам, что способствует их полноценному развитию и росту как личностей.*

***Ключевые слова:** педагог, ребенок, ученик, родитель, оптимист.*

То, как будет складываться взрослая жизнь человека, во многом зависит от его детства. И, больше всего, от его взаимоотношений с родителями и учителями. Открытость, ранимость и внушаемость детей делают их очень чувствительными к воздействиям мира и социума.

Чтобы помочь ребенку, в педагогике должны чаще использоваться позитивные установки, которые могут стать неисчерпаемым ресурсом для успешной жизни в настоящем и будущем.

Цель любой коммуникации в обратной связи. Поэтому общение с учеником должно быть обязательно искренним. Создание комфортной среды в классе яв-

ляется обязательным условием для продуктивного совместного творчества. Концерты, походы, чаепития, посещение музеев, театров, мастер-классов, выставок укрепляют творческий союз, объединяют педагога, детей и родителей. Главное – все делать легко и радостно.

Отдельного разговора требует тема «страхов» ребенка. Быстрое лечение фобий, страхов, «якорей» – общая задача для всех участников образовательного процесса. Ее можно решать только совместно: учитель-ученик-родитель.

Иногда «якори» бывают навязаны умозаключениями родителей. Например, «Мне медведь на ухо наступил и сын такой же» или: «Я всю жизнь ужасно боялась выступать на сцене, она в меня» и так далее. На вербальном уровне родители программируют своего ребенка. А между тем, у каждого ребенка своя жизненная программа. В таких случаях необходимо разрешать ситуацию, снимать страхи, фобии, обладать даром убеждения. Спросите: «А почему вы думаете, что он в вас? У него есть второй родитель, а также бабушки и дедушки». После снятия страхов, неверных убеждений, часто убираются блоки, которые мешали двигаться ребенку вперед.

У всех людей разные каналы восприятия, разная скорость усвоения информации. Это зависит от жизненного опыта, окружения, социума, от «исходных природных настроек». Наша речь имеет колоссальное значение. Сколько слов мы произносим в течение даже одного урока? Задумайтесь. Каждое слово имеет не только свое значение, но и определенную интонацию, эмоциональную окраску. Если на обычного человека нагрузить кучу аббревиатур, непонятных терминов, то мозг просто зависает и переходит в режим «обороны». Еще больше ситуация усугубляется, если ученик слышит отрицательные комментарии в отношении себя или своей игры, подкрепленные яркой эмоциональной краской. Речь преподаватель полностью выражает себя: свою душу, интеллект, эмоции, волю, характер, темперамент, отношение к учащимся и предмету. Учащиеся улавливают в речи учителя прежде всего отношение к себе и к предмету, эмоции. На любовь они отвечают любовью, на равнодушие – равнодушием.

Чаще обращайтесь внимание на то, что вы в данный момент транслируете своим поведением, речью, позой, жестами. На уроках должно быть все просто, поэтапно и доброжелательно. Наша ДНК от природы запрограммирована, чтобы откликаться на слова. Живая ДНК может быть изменена и перенастроена с помощью произносимых слов и фраз, с помощью наших мыслей и эмоций.

Вспомним русские пословицы и поговорки:

«Доброе слово человеку – что дождь в засуху.»

«От одного слова – да на век ссора.»

«Слово не воробей: вылетит – не поймаешь»

«Ласковое слово лучше мягкого пирога».

Все промежуточные задачи педагога должны быть очень точны и подчинены большой главной цели. Не просто «покататься на машине», а явственно представлять «куда приедешь в итоге». Хорошо, если и педагог, и ребенок точно представляют себе цель. Результат должен быть четко сформулирован. Педагогу необходимо проверять себя – то ли я делаю? Все ли устраивает? Если нет – надо совершать коррекцию. Многие вещи человек делает рефлекторно, не задумываясь. В любой педагогике должен присутствовать самоанализ, «разбор полетов» для понимания и осознания, что удалось на отлично, а что не принесло ожидаемых результатов.

Каждый педагог с музыкальным образованием имеет определенные знания. Но знания должны проникнуть внутрь нашего мозга благодаря практике. Знания не должны быть просто рациональными. Можно привести примеры с математикой – если вы знаете таблицу умножения наизусть – это еще не означает, что вы можете ее применять. Только пройдя практический физический опыт, сталкиваясь с проблемами, сложностями, педагог становится наставником, помощником ученика, растет и развивается сам. Поэтому возникающие сложности с учеником стоит рассматривать не как негативный элемент, а как возможность поиска новых решений, новых педагогических задач. Понимание педагогом причинно-следственных связей обеспечивает рост не только ученика, но и педагога. Кроме вышесказанного мы должны задуматься и о передачи знаний новому поколению. Вспомним пример с яблоком и яблоней. Педагог, возвращая уче-

ника, возможно, растит нового педагога, который в свою очередь вырастит новое «дерево» и получит новые «плоды». Задача педагога любой ДМШ или ДШИ – вырастить либо благодарного слушателя, человека высокой культуры, либо музыканта-профессионала. Если дети закончившие музыкальные школы стремятся посещать концертные залы, продолжают слушать классическую музыку, хотят музицировать, петь, значит, они росли в творческой атмосфере, в атмосфере добра, любви и уважения.

В конце отмечу некоторые важные аспекты педагогики.

1. Использовать свое «актерское мастерство», «искусство речи».
2. Произносить предложения с использованием положительных формулировок. Уметь правильно завершать урок, на позитивной ноте, чтобы ни произошло на занятии.
3. Ставить маленькие задачи и подчинять их главной цели. Уметь их распределить во времени.
4. Рационально использовать время урока.
5. Чувствовать эмоциональное состояние ученика.
6. Быть целеустремленным и упорным.
7. Уметь справиться с неожиданной ситуацией, найти быстро выход.
8. Уметь убеждать.
9. Всегда быть в хорошем контакте с родителями и с учеником.

Волшебный «треугольник» ученик – учитель – родитель – самый устойчивый и надежный.

10. Стараться «осчастливить» ученика, порадовать. Будьте счастливы сами! Позитивно мыслящие ученики и педагоги добиваются больше, как и все оптимисты.

В конце хочется вспомнить и процитировать главного героя фильма «Служебный роман» Анатолия Ефремовича Новосельцева, которого сыграл несравненный Андрей Мягков: «Земной шар, как известно, вертят именно оптимисты».