

Козут Анна Александровна

канд. пед. наук, учитель

МБОУ «Мурманский политехнический лицей»

г. Мурманск, Мурманская область

DOI 10.21661/r-562384

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

***Аннотация:** в статье рассматриваются преимущества и недостатки использования технологической карты урока при планировании и проведении урока музыки; производится сравнение старого подхода в системе образования, опирающегося на знания умения и навыки с новым, в основе которого лежат универсальные учебные действия; приводится пример разработки технологической карты урока музыки.*

***Ключевые слова:** технологическая карта урока, ФГОС основного общего образования, универсальные учебные действия, планируемые результаты освоения предмета.*

Введение в образовательный процесс Федеральных государственных образовательных стандартов вызвало необходимость не только пересмотреть содержание образования – на смену «знаниевого» подхода, пришел «системно-деятельностный» и учащийся из пассивного объекта воздействия превратился в самостоятельный субъект деятельности, но появилась необходимость изменить и подходы к планированию и проведению уроков [1].

Если раньше, при подготовке к урокам педагог использовал конспект, где акцент был сделан на его действия в соответствии с этапами урока и его типом, то теперь все чаще учителя прибегают к составлению технологической карты урока, где в равной степени прописываются и действия педагога и действия ученика. Хотя существуют разные подходы к составлению технологических карт урока, и их структура может в значительной степени отличаться друг от друга, есть некоторые обязательные элементы для всех карт [2; 3]. Так, наряду с целями

урока в технологической карте указываются планируемые результаты – как предметные, так и метапредметные, включающие познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные. Также в технологической карте указываются и межпредметные связи, определяющие связь конкретной темы урока с другими предметами и образовательными областями [1; 4].

Кроме того, в самой технологической карте каждому этапу урока соответствуют формируемые у ребенка универсальные учебные действия. Итак, обязательными элементами технологической карты урока являются следующие структурные элементы: «этапы урока», «действия ученика», «действия учителя», «формируемые универсальные учебные действия». Помимо этого, к каждой технологической карте указывают предмет, класс, тип, вид урока, его тему и цели, а также планируемые результаты освоения учебного материала. Иногда в технологическую карту урока могут быть включены такие элементы, как «используемые методы» или «педагогические технологии», могут быть детализированы цели каждого из этапов урока.

Ниже приведен один из вариантов технологической карты урока музыки.

Технологическая карта урока музыки для 5 класса.

Предмет: музыка. *Класс:* 5.

Тема урока: «Музыка на мольберте».

Цель урока: выявить взаимосвязь музыкального и изобразительного искусств.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: комбинированный.

Планируемые результаты.

Предметные: познакомить с понятием импрессионизм, импрессионизм в музыке; сформировать понимание взаимосвязи музыкального и изобразительного искусств, познакомить с творчеством французского композитора К. Дебюсси.

Метапредметные.

Познавательные: овладеть умением выявлять и выбирать необходимую информацию (из фрагмента текста), устанавливать причинно-следственные связи между средствами выразительности живописи и художественным образом; уметь устанавливать причинно-следственные связи между средствами

музыкальной выразительности и музыкальным образом произведения; сравнивать и устанавливать связи музыки с изобразительным искусством.

Коммуникативные: овладеть умением вести диалог, высказывать суждения, дополнять высказывания одноклассников, приводить аргументы; уметь четко и ясно формулировать свою точку зрения, дополнять и оспаривать высказывания одноклассников, вести дискуссию.

Регулятивные: планировать работу по поиску информации в соответствии с поставленной учителем учебной задачей; рассматривать живописное полотно и описывать средства художественной выразительности в соответствии с предложенным учителем планом; прослушивать музыкальное произведение и описывать средства музыкальной выразительности и музыкального образа в соответствии с предложенным учителем планом.

Личностные: понимать роль культуры и искусства в жизни человека; развивать восприимчивость к изобразительному и музыкальному искусству; формировать осознание взаимосвязи музыкального и изобразительного искусств и ценности различных видов искусств, стилей и направлений музыки.

Межпредметные связи: связь с уроком изобразительного искусства, истории.

Оборудование: Компьютер с колонками, интерактивная доска (экран), проектор, учебники по количеству детей, раздаточный материал.

Ресурсы:

– основные: Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных школ / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2023.

– дополнительные: наглядный и раздаточный материал.

Таблица 1

Структура и ход урока

Деят-сть учителя		Формируемые УУД
------------------	--	-----------------

	Деят-сть учащихся	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные
1 этап. Начало урока					
сообщает детям о родстве разных видов искусств	слушают учителя				
ставит детям учебную задачу: прочитать текст учебника (иные источники) и установить средства выразительности, характерные как для музыкального искусства, так и для живописи.	— знакомятся с информацией в предложенных учителем источниках; — находят и фиксируют в тетради средства выразительности; характерные как для музыкального искусства, так и для живописи;	выявлять и выбирать необходимую информацию (из фрагмента текста)	планировать работу по поиску информации в соответствии с поставленной учителем учебной задачей	— высказывать суждения; — Дополнять высказывания одноклассников	осознавать смысл и мотивы изучения темы
2 этап. Середина урока					

<p>сообщает детям информацию о возникновении стиля импрессионизм в живописи</p>	<ul style="list-style-type: none"> – слушают учителя; – фиксируют в тетради определение «импрессионизма» и фамилии художников-импрессионистов 	<p>Устанавливать причинно-следственные связи между средствами выразительности живописи и художественным образом</p>	<p>Рассматривать живописное полотно и описывать средства художественной выразительности в соответствии с предложенным учителем планом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приводить аргументированные высказывания; - четко и ясно формулировать свою точку зрения; - дополнять и оспаривать высказывания одноклассников 	<p>сформировать восприимчивость к изобразительному искусству, осознание ценности различных видов искусств</p>
---	---	---	---	--	---

<p>Демонстрирует детям репродукции работ Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» и др. и ставит детям учебную задачу: определить средства художественной выразительности, помогающие достичь определенных чувств и настроений у зрителя</p>	<p>– рассматривают предложенные репродукции; - определяют средства художественной выразительности и общее настроение картины</p>				
---	--	--	--	--	--

3 этап урока. Заключительный	
Учитель сообщает детям, о влиянии импрессионизма в живописи на появление в музыке стиля импрессионизм и его особенностей	Слушают учителя, фиксируют в тетради фамилии композиторов импрессионистов, их произведения
Предлагает к прослушиванию произведение К. Дебюсси «Игра воды» и ставит детям учебную задачу: определить средства музыкальной выразительности и образы, которые возникают у слушателя	Слушают произведение, определяют средства музыкальной выразительности и образы, и настроения, возникающие при прослушивании произведения
	<ul style="list-style-type: none"> – уметь устанавливать причинно-следственные связи между средствами музыкальной выразительности и музыкальным образом произведения – сравнивать и устанавливать связи музыки с изобразительным искусством
	прослушивать музыкальное произведение и описывать средства музыкальной выразительности и музыкального образа в соответствии с предложенным учителем планом
	<ul style="list-style-type: none"> – приводить аргументированные высказывания; – четко и ясно формулировать свою точку зрения; – дополнять и оспаривать высказывания одноклассников; – вести дискуссию
	сформировать восприимчивость к музыкальному искусству, осознание ценности различных видов искусств

<p>Ставит детям учебную задачу: подобрать средства выразительности живописи, которые бы они использовали, чтоб передать аналогичный живописный образ (можно предложить «нарисовать» услышанное произведение)</p>	<p>Подбирают средства художественной выразительности (из предложенных учителем), которые они бы использовали при «изображении» данного музыкального произведения, делают вывод о сходствах и различиях средств выразительности музыки и живописи</p>				
--	--	--	--	--	--

Итак, технологическая карта урока – это более детальное и тщательное планирование деятельности учащихся и соответственно педагога исходя из

образовательных целей и планируемых результатов. Благодаря технологической карте можно рациональней распланировать время урока. Безусловно у технологической карты уроков много плюсов, но необходимо отметить и один существенный минус – большие временные затраты на ее разработку. А в условиях работы педагогов школ с нагрузкой, часто превышающей одну ставку, разработка таких технологических карт к каждому уроку становится мало реализуемой задачей и требует поиска путей решения проблемы.

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

2. Голодная Л.М. Технологическая карта урока как новый вид методической продукции для проектирования учебного процесса / Л.М. Голодная // Концепт. – 2015. – Т. 16. – С. 26–27.

3. Забродина И.В. Основные подходы к разработке технологической карты урока / И.В. Заброгина, Н.А. Козлова, С.Н. Фортыхина // БГЖ. – 2018. – №3 (24) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyye-podhody-k-razrabotke-tehnologicheskoy-karty-uroka> (дата обращения: 12.05.2024).

4. Шергина Г.С. Технологическая карта урока как способ графического проектирования урока / Г.С. Шергина, Т.А. Штальбаум // Научный альманах. – 2016. – №10–2 (24). – С. 222–223. – DOI 10.17117/na.2016.10.02.222. – EDN XEERMT