(cc) BY

Наташина Наталья Владимировна
музыкальный руководитель
Бутакова Ирина Анатольевна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №21 «Аленький цветочек»
г. Саяногорск, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье раскрывается тема влияния различных музыкальных игр на формирование личностных качеств и развитие творческих способностей дошкольников. Авторы делают вывод о том, что использование музыкальных игр с элементами творчества предполагает успешное развитие творческих способностей ребенка дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: музыкально-игровая деятельность, двигательная активность, творческие способности.*

Из всех видов искусства музыка получает наибольший эмоциональный отклик в душе ребёнка. Дети воспринимают и понимают смысл музыкальных произведений в разных видах музыкальной деятельности: в пении, в музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и в музыкально-игровой деятельности.

Музыкально-игровая деятельность – один из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитанию личности посредством музыкального искусства. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой, а музыка придает особую выразительность движению детей в игре, в танце, воздействует на чувства детей, углубляет представление о различных явлениях природы, способствует воспитанию у детей правильного отношения к окружающему миру. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются не-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

Музыкально-игровая деятельность в воспитании дошкольников носит специфический характер. Она эмоциональна в силу особенностей эмоционального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, музыкальных и творческих способностей.

Задачи музыкально-игровой деятельности

Образовательные: уметь анализировать, сравнивать, сопоставлять, комбинировать и импровизировать, фантазировать, наблюдать.

Развивающие:

− развивать выразительность и умение согласовывать движение с текстом, побуждая детей к двигательной активности, творческому воображению, речевой, песенной и танцевальной импровизации;

− развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, играя рядом со сверстниками и взрослыми.

Существует множество музыкальных игр, благодаря которым у дошкольников развивается образное мышление: то они представляют маленького зайчика, услышав задорную мелодию, то выходит голодный волк, и музыка подаёт детям сигнал о том, что пора «бежать в укрытие». Таким образом, дети более сосредоточенно вслушиваются в изменения музыки, и если у них есть стимул выиграть, тогда музыкальные игры им приносят массу положительных, необходимых каждому ребенку, эмоций.

Музыкальные игры помогают детям знакомиться с творческими возможностями мира, развивают у них чувство ритма, координацию слуха и голоса, музыкальную память, при помощи музыкальной игры дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи: ритм, тембр, динамику, темп, лад, высоту. Это дает педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музыкальная игра, как один из видов развития творческих способностей, является эффективным средством социализации дошкольника. В музыкальной игре осуществляется:

− развитие творческих способностей;

− умение двигаться под музыку;

− развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости.

А также музыкальная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Музыкальные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преображает его.

В своей практике используем различные виды музыкальных игр.

«*Игры-приветствия*» («Здравствуй, говори!», «Здравствуйте, ладошки!», «Добрый день!») позволяют настроить на доброжелательное отношение друг к другу, уверенно чувствовать себя в окружающем ребёнка обществе, завести новых друзей.

«*Игры-фантазии*», например, «Раскрась музыку цветом» – игра, в которой семь основных цветов радуги, дети слушают музыку, определяют характер музыки и подбирают соответствующий цвет к характеру музыки.

«*Музыкально-дидактические игры*»: «Угадай, какой инструмент звучит», «Тихие и громкие звоночки», «Передай ритм», «Кто как поёт», в которых развивается тембровый и звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память, умение различать динамические оттенки в музыке.

«*Игры на развитие танцевального и вокального творчества*» («Зеркало», «Если нравится тебе, то делай так») побуждают детей к придумыванию танцевальных композиций, несложных музыкальных мелодий.

«*Народные игры*» с пением, шутки-прибаутки с образным, ярким музыкальным и поэтическим содержанием вызывают у детей эмоциональный отклик, их любят инсценировать. Игры «Шла коза по лесу», «Ворон», «Золотые

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ворота», «Плетень», «Вейся, капустка!», «Гори, гори, ясно!» способны привлечь в музыкальную деятельность даже тихоню.

Игры в музыкальном оркестре, такие, как «Весёлые ложкари», «Русский оркестр», «Добрый мастер» и т. д., развивают умение исполнять музыку слаженно, не выделяясь из общего звучания, а также развивают ответственность каждого ребенка за общий результат работы, умение взаимодействовать в коллективе сверстников.

Игры с пением («Золотые ворота», «Игра с лентой», «Осень спросим», «Заинька-зайка» и др.) и музыкальным сопровождением являются одним из самых интересных и любимых видов деятельности у детей. С помощью этих игр можно не только доставлять малышам радость и удовольствие, но и решать различные педагогические задачи по развитию творческих способностей.

Особое место занимают *коммуникативные игры и танцы* («У меня, у тебя», «Вперёд четыре шага», «Двигайся-замри!», «У окошка», «Ку-ку», «Самолёты» и др.). Такие игры дают возможность создать ситуацию успеха каждому ребёнку. Они способствуют раскрытию детской индивидуальности, так как ребёнок не зажат строгими правилами, и поэтому чувствует себя раскрепощённым, что способствует открытости по отношению к партнёру, развитию навыков взаимодействия в коллективе.

Работа с детьми не ограничена рамками организованной образовательной деятельности. Были разработаны и успешно реализованы проекты в единстве развивающего пространства, включающего детей, педагогов и родителей: «Слушаем, двигаемся, играем», «Танцуем, играем, поём – здоровыми растем». По итогам проектной деятельности, можно отметить, что повысился не только уровень музыкальных способностей детей, но и стали очевидны творческие проявления воспитанников. Дети приобрели ценный опыт партнерских отношений, стали раскрепощеннее, инициативнее, постепенно уходят от стереотипных образов.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музыкально-игровая деятельность даёт возможность провести занятие наиболее содержательно и интересно, а детям творчески проявить себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.

Использование музыкальных игр с элементами творчества, вариативность музыкальных игр, создание положительной мотивации, создание определенных эффективных условий предполагает успешное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 3–5 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2003, 2010.

2. Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Лада, 2009. – EDN QWOOLH

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб., 2000.

4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)