(cc) BY

Енизеркина Ольга Сергеевна
учитель
МБОУ «Аксубаевская СОШ №2»
пгт Аксубаево, Республика Татарстан

НЕСТАНДАРТНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ, МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ И ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация*: в статье рассматриваются различные способы и подходы к обучению рисованию, подчеркивается важность развития эстетического восприятия и самостоятельного творческого мышления у учащихся. Автор затрагивает вопросы использования современных технологий и материалов в процессе обучения рисованию.*

Ключевые слова*: творческие способности, нестандартное творческое мышление, монотипия, монохромный граттаж, цветной граттаж, кляксография, ниткография, набрызг, рисование вилкой, рисование «пышными красками», рисование мыльными пузырями, рисование в онлайн-формате.*

Творческие способности человека всегда были в центре внимания ученых, исследователей и философов. На протяжении веков люди пытались понять, что такое творчество, как оно проявляется и как его можно развивать.

Творческие способности – это способность человека создавать что-то новое и оригинальное. Это может быть как художественное произведение, так и научное открытие или техническое изобретение. Творческие люди обладают оригинальным мышлением, умеют видеть проблемы под новым углом и находить нестандартные решения.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках и занятиях изобразительного искусства является одной из важнейших задач образовательной системы. В современном мире, где стандартные требования и правила всё чаще уступают место неординарным и нестандартным идеям, необходимо развивать у

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

детей нестандартное творческое мышление, а также предоставлять им методы и техники рисования, чтобы в полной мере раскрыть их потенциал.

Нестандартное творческое мышление – это способность мыслить вне рамок традиционных идей и шаблонов. Оно позволяет человеку находить новые, оригинальные решения задач, которые могут быть сложными или даже невозможными для решения с помощью обычных методов. Нестандартное творческое мышление может проявляться в различных областях, таких как наука, искусство, бизнес и т. д.

Нестандартное творческое мышление является неотъемлемой частью развития индивидуальности каждого учащегося. Это способность мыслить необычными путями, видеть нетрадиционные решения и находить альтернативные варианты. Приобретение таких навыков позволяет детям не только развить свою фантазию и оригинальность мышления, но и справляться с различными проблемами и сложностями на пути к достижению целей.

Рисование – это не только средство познания мира, но и способ выражения своих эмоций и мыслей. Оно помогает детям развивать свои творческие способности, а также учиться коммуницировать и работать в команде

Методы и техники рисования играют важную роль в развитии творческих способностей учащихся. Они позволяют детям экспериментировать с разными материалами и инструментами, изучать различные стили и направления искусства, а также развивать свои навыки и таланты в области изобразительного искусства. Благодаря методам и техникам рисования учащиеся обретают уверенность в своих способностях, улучшают моторику рук, развивают чувство пропорций и перспективы, а также учатся выражать себя через искусство.

Организация уроков и занятий изобразительного искусства должна быть основана на принципах индивидуальности, групповой работы и творчества. Важно давать детям свободу выбора и эксперимента, поощрять их идеи и вдохновлять на новые творческие решения. Также необходимо использовать разнообразные методики и подходы, чтобы учащиеся могли находиться в постоянном творческом поиске и развиваться в соответствии со своими индивидуальными способностями и умением работать в группе.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На занятиях и уроках изобразительного искусства увлекательно работать как индивидуально, так и в группах. Работа в группах на уроках изобразительного искусства может быть очень увлекательной. Это позволяет учащимся обмениваться идеями и учиться друг у друга, а также развивать свои коммуникативные навыки. Работа в группе также может помочь учащимся лучше понять тему и создать более интересные и разнообразные методы и техники рисования.

Здесь мы более подробно рассмотрим некоторые нетрадиционные техники рисования, приведем список материалов и инструментов, необходимых для выполнения (ПМИ) и получения изображения (СПИ).

Монотипия.

ПМИ: бумага, кисти, гуашь или акварельные краски, влажная губка, плитка.

СПИ: Ребенок складывает лист бумаги пополам. На одной половине он рисует пейзаж, а на другой – свое отражение в озере или реке (запечатление). Рисуйте быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половину листа для отпечатка протирают влажной губкой. Оригиналы, ставшие отпечатками, оживляют цветом, чтобы они заметно отличались от отпечатков. Для монотипии рисунок выполняется на бумаге и плитке и покрывается влажной бумагой. Получившийся пейзаж размывается.

Монохромный граттаж.

ПМИ: картон или картонка (любого цвета), свеча, широкая кисть, тушь, жидкое мыло (примерно 1 капля на столовую ложку туши) или зубная паста, емкость для туши, заостренная палочка или пустая палочка (иголки или булавки не рекомендуются).

СПИ: Ребенок должен натереть лист бумаги свечой так, чтобы он полностью покрылся слоем воска. Затем нанесите чернила с жидким мылом или зубным порошком (в данном случае чернила без добавок). После высыхания поцарапайте палочкой.

Цветной граттаж.

ПМИ: Цветная бумага или картон, предварительно окрашенные акварелью или гуашью, свеча, широкая кисть, миска для гуаши, заостренная или пустая палочка, жидкое мыло.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

СПИ: Дети натирают лист бумаги свечой, чтобы образовался слой воска. Затем они окрашивают бумагу слоем гуаши (контрастного цвета) с помощью жидкого мыла. После высыхания ее процарапывают палочкой. Кроме того, гуашью можно дорисовать недостающие детали.

Кляксография.

(ПМИ: бумага, тушь или разбавленный раствор гуаши в миске, пластиковая ложка или кисть (Белка №5), соломинка для питья).

СПИ: зачерпните краску пластиковой ложкой и вылейте на бумагу, чтобы получилось небольшое пятно (одна капля), или возьмите кисть, разбавленную водой, промокните бумагу и аккуратно стряхните.

Затем подуйте через трубку на это пятно, следя за тем, чтобы конец трубки не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости повторите эту процедуру. Недостающую деталь дорисовать.

Ниткография.

ПМИ: Бумага, чернила или раствор гуаши в миске, пластиковая ложка, нить средней толщины длиной в два раза больше листа.

СПИ: Ребенок окунает нить в краску (можно держать концы нити и слегка опускать ее в банку с разведенной краской и окрашивать, держа ложку, палочку или кисточку). Затем на листе бумаги (или бумаге, сложенной пополам), держа концы нити свободными (за пределами листа), нанесите изображение нити и различных петель. Другой лист бумаги или половинка листа (половина сложенной бумаги) кладется сверху и удерживается одной рукой, в то время как другая рука тянет за концы нити, одновременно потягивая в разные стороны. Работе дают высохнуть и дорисовывают все недостающие детали тонкой кистью.

Набрызг.

ПМИ: бумага, гуашь, картон, жесткая кисть или расческа, зубная щетка.

СПИ: Ребенок берет краску кистью и легкими мазками наносит ее на картон. Для нанесения краски на бумагу можно также использовать зубную щетку или расческу.

Рисование вилкой.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ПМИ: Вилка (можно одноразовая), бумага для рисования, краски (гуашь или акрил в тюбиках), тарелка (желательно одноразовая).

СПИ: Принцип рисования вилкой очень прост: окуните вилку в краску и отпечатайте на бумаге. Рисование ватными палочками

ПМИ: Краски для рисования, например, пальчиковые краски или обычная гуашь.

СПИ: Наберите краску нужного цвета. Гуашь более насыщенная. Вы можете выбрать цвет краски, глядя на картинку, или пофантазировать. Затем с помощью ватной палочки нанесите краску. Окуните ватную палочку в краску и начните «тыкать» по контуру картины. Ватный тампон касается листа и аккуратно поднимается. На листе остается точка или круг. Чем сильнее вы нажимаете на палочку, тем больше становится точка, и чем больше краски вы нанесете на палочку, тем ярче будет точка.

Рисование «пышными красками».

ПМИ: Пена для бритья, клей ПВА и краситель (пищевой краситель или краска по выбору).

СПИ: Смешайте клей и пену для бритья в равных пропорциях. Выложите смесь в чашку и аккуратно, чтобы не разбить пену, добавьте краситель.

Нарисуйте на картоне ватными палочками или палочками для мороженого. Можно также сначала нарисовать карандашом, а затем добавить цвет краской. Можно также сделать аппликацию. Для того чтобы краска застыла, потребуется несколько часов.

Рисование мыльными пузырями.

ПМИ: вода; моющее средство: жидкое мыло, детский шампунь, гель для душа и т. д.; краска: пищевая (по возможности, так как в этом случае рисунок получается более тонким и ажурным) или гуашь; коктейльная трубочка, ложка, картон.

СПИ: Взболтайте раствор коктейльной трубочкой и подышите на раствор, чтобы он начал пузыриться, не вынимая трубочку из раствора. Положите лист бумаги на пенящийся раствор или ложку и рисуйте на бумаге.

Рисование в онлайн-формате.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ПМИ: графический редактор, интернет-ресурс.

Медиа: главное – объяснить ребенку, как пользоваться интернет-ресурсами и графическими редакторами.

Опираясь на эти способы рисования, педагоги и художественные специалисты смогут более эффективно развивать творческие способности учащихся на уроках и занятиях изобразительного искусства.

Значимость развития творческих способностей учащихся на уроках и занятиях изобразительного искусства трудно переоценить. Это позволяет детям не только расширить свой кругозор и знания о мире искусства, но и развить ценные навыки, которые пригодятся в будущем. Таким образом, нестандартное творческое мышление, методы и техники рисования становятся надежным стимулом для творческого роста и развития учащихся в области изобразительного искусства.

Список литературы

1. Асташова Н.А. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством / Н.А. Асташова. – М.: Наука, 2013. – 144 с.

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Богоявленская. – Самара: Бахрах-М, 2009. – 528 с. – EDN QXYPQZ

3. Венгер Л.А. Развитие творческих способностей у детей / Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. – М.: Педагогика, 2010. – 246 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://old-firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/razvitie.pdf

4. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта. Психология мышления / Дж. Гилфорд; под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Прогресс, 2003. – С. 433–456.

5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.

6. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный / Т.Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000.

7. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с. – EDN UYNEDF

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)