(cc) BY

Лебедева Яна Валерьевна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 40 «Одуванчик»
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ОРГАНИЗАЦИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ПОДХОДА В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация*: в статье рассматривается ценностно-смысловой подход в пейзажной живописи для развития эмоционального отклика детей. Раскрываются три этапа по ознакомлению детей с пейзажной живописью в ДОО для решения задачи по приобщению детей к искусству.*

Ключевые слова*: эстетический вкус, технология открытия ценности, пейзажная живопись, эмоциональный отклик.*

В период дошкольного детства дети зачастую используют для выражения своих чувств, эмоций, а также настроения материалы и средства изобразительных материалов. В виду пика использования изобразительных материалов и инструментов остро встает вопрос по развитию художественно-эстетического вкуса у детей дошкольного возраста. При изучении изобразительной деятельности В.Г. Белинский выделил, что «эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень эстетического отношения, приобретаемого воспитанием и развитием» [3]

Как обращал внимание Л.С. Выготский, что красота природы, Родины и родного языка дает ощутить детям возможность открытия самых глубинных чувств, любви к природе и тем самым воспитывает в них нравственное, патриотическое и эстетическое отношение человека и культуры [2].

В Федеральной образовательной программе согласно художественно-эстетической области, первостепенно стоит задача о приобщении детей к ис-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кусству, в которой определяется о необходимости развития эмоционального отклика у детей всех возрастных групп в детском саду [1].

Умение видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности формируется посредством художественно-эстетического развития. В своих работах Н.А. Курочкина, А.И. Ходькова выделили, что эстетическое воспитание – это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т.е. формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты[4] Художественно-эстетическое развитие будет плодотворным при участии всех, кто причастен к формированию личности ребенка дошкольного возраста. Основой художественно-эстетического развития является искусство. Оно заключает в себе большой потенциал для развития личности. Общение с произведениями искусства имеет познавательное значение, активно способствует росту эстетического сознания личности. Приобщая дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, в том числе изобразительном. Таким образом, можно заложить прочную основу для формирования эстетического отношения и культуры, а также научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное, что создано природой.

Технология открытия ценности и красоты и смысла в пейзажной живописи, способствует в освоении картинной живописи в пейзажном жанре, для чего её актуально применять? Данная технология применяется для того чтобы решить одну из задач, которые связаны с воспитанием у детей любви к природе, любви к родному краю и эстетического отношения к природе. Федеральная образовательная программа определяет непосредственно ценности данного вопроса. Как нам открывать ценностно-смысловой контекст и какие технологии отдельные мы можем взять для того чтобы решить эту задачу? В рамках задач Федеральной образовательной программы о том, что в познавательной области обозначается позиция, связанная с воспитанием ценностного отношения ребенка к окружающему его миру. В рамках использования данной технологии, де-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тям дается понимание того, что каждый из нас несет другому, в частности для природы, для другого человека. Все эти ценности – невидимые, но которые нам так всем необходимы. И эти ценности позволяют определить гораздо глубже посредством живописных произведений, которые для нас являются источником ценности смысла и источником познания живописных произведений.

Благодаря технологии открытия ценности, красоты и смысла в пейзажной живописи детям при рассматривании картин изучается не тем, какие краски использовал художник, а то, что показывает нам автор. Как можно изменять мир по законам красоты, для того чтобы создавать мир лучше, важно обращать внимание детей на составляющие аспекты этой технологии – это родина и природа.

Помимо рассматривания картин на занятии и демонстрационного материала в применении данной технологии, важно организовывать предметно-развивающую среду детского сада для возможности ребенком по желанию для рассматривания или совместной деятельности с ребёнком, где будет возможность переживать ощущения и чувства, вызванные пейзажной живописью. Ведь именно через эмоции то или иное чувство, которое может возникнуть случайно возле картины, а то воспитательное событие, которое проектируют специально чтобы можно было открыть в ребёнке или ребёнку ценности живописных картин, открыть их красоту. Живописная красота тех знаний и красота слов, которую набирает ребёнок рядом живописными произведениями создаёт и научную картину мира, и возможность выразить эту красоту, а также возможность выразить прекрасное на своём родном языке. Все живописные произведения, которые используются в предметно-развивающей среде детского сада выступает той воспитательной средой, которую мы создаём и которая наполняет и помогает решать задачи которые выделила перед нами сегодня Федеральная программ. Ценностно-смысловое восприятие самой природы реальное и произведения искусства, живописи, отражающие это природу, и воспитание эстетического и эмоционального отношения к этому миру пейзажной живописи, в частности, из природы как реальному объекту – это воспитание эстетического вку-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

са. Потому, что эстетический вкус формируется и на реальном предмете, и на произведениях живописи.

При знакомстве детей с картинами педагог тщательно готовит рассказ, к которому предлагаются конкретные вопросы, целью которых является перечисление увиденного и детальное рассматривание, чтобы подвести детей к пониманию содержания картины. На первом этапе используется прием «вхождения» в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий. Этот прием тесно связан с игрой, творческой фантазией. Художественное слово и музыка усиливают интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость. Задачами второго этапа являются развитие умения самостоятельно анализировать содержание картины, формирование умения «читать» картины, мотивация эмоционально-личностного отношения к произведению. На этом этапе рассматривание картины сопровождается постановкой более обобщенных вопросов. Здесь используется прием точных установок, т.е. мыслительные действия детей направляются в определенном порядке. Прием точных установок позволяет учить детей логично рассуждать, открывает путь к самостоятельному поиску ответа на поставленный вопрос, учит восприятию живописи, видению эстетические достоинства произведения, помогает понять замысел художника.

На третьем этапе ознакомления детей с живописью используется следующие приемы: сравнение, классификация картин, мысленное создание собственной картины по названию картины художника, различные дидактические игры и приемы. В основе этих приемов лежит прием сопоставления произведений разных художников, жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительностью. Вначале репродукции картин сравниваются по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Умению сравнивать картины по контрасту учат при помощи приема классификации картин по теме, общему цветовому решению, настроению, жанру. Для творческого восприятия картины детей надо побуждать к постановке вопросов о просмотренном

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

произведении. На этом этапе целесообразно использовать игровые приемы: роль корреспондента, художника, экскурсовода.

Таким образом, в ходе применения технологии открытия ценности и красоты и смысла в пейзажной живописи происходит формирование и развитие эстетического вкуса. Искусство пробуждает и развивает понимание эстетических ценностей в человеческой жизни, любовь к природе. Оно является существенным фактором развития эстетического вкуса, как факта эстетического сознания. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие, очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности. Воспитание эстетического вкуса в дошкольном возрасте происходит на всех этапах становления и развития личности, начиная с самого раннего детства.

Список литературы

1. Реализация федеральной образовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fopdo.ru/ (дата обращения: 23.02.2024).

2. Живопись, как средство раскрытия творческого потенциала дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/ (дата обращения 23.02.2024)

3. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателя детского сада / Р.М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.

4. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.bibliofond.ru/start/ (дата обращения: 23.02.2024).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)