(cc) BY

Шаврина Ольга Геннадьевна
заслуженный учитель РФ, канд. пед. наук, доцент, заведующая
ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий»
г. Курган, Курганская область

ДИАЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ

Аннотация*: автор утверждает, что формирование успешного человека – заказ общества системе образования. В статье раскрывается диалогический подход – один из важных в современном образовательном пространстве. Как указано в содержании статьи, М.М. Бахтин – основатель философии диалога. В качестве компонентов диалогического подхода автор приводит педагогический диалог, урок-диалог.*

Ключевые слова*: диалогический подход, образовательное пространство, педагогический диалог, урок-диалог.*

Современное общество выдвигает перед образованием задачу – формирование успешного человека, умеющего общаться с любой категорией людей, вести диалог на любом уровне, поэтому диалогический подход в современном образовательном пространстве становится одним из самых важных.

Философия диалога разработана М.М. Бахтиным. Взгляды ученого на природу диалога раскрываются в его исследованиях творчества Достоевского (1, с. 3). Для М.М. Бахтина «Быть – значит, общаться диалогически», причем «Один голос ничего не кончает и ничего не разрешает. Два голоса – минимум жизни, минимум бытия» (3, с. 294).

Сущность диалогического подхода отвечает специфике деятельности учителей русского языка и литературы, поэтому рассмотрим его реализацию в деятельности педагогов словесности Курганской области.

Диалогический подход, как и другие подходы, имеет компоненты;

− педагогический (учебный) диалог (взаимодействие в образовательном процессе);

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

− урок-диалог.

Рассмотрим вышеуказанные компоненты диалогического подхода.

1. Педагогический диалог (*взаимодействие в образовательном процессе*).

На основе философии диалога М.М. Бахтина разработана концепция педагогического (учебного) диалога, который требует заинтересованного отношения ко всем ученикам, уважительного отношения к личности каждого.

Диалог в обучении (учебный диалог) – взаимодействие между людьми в условиях учебной ситуации, во время которого происходит информационный обмен между партнерами и регулируются отношения между ними.

По мнению М.М. Бахтина, истина рождается в процессе диалогического общения людей. Специфика учебного (педагогического) диалога определяется целями его участников, условиями и обстоятельствами их взаимодействия.

В диалоге осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений:

− взаимоуважение;

− взаимодополнение;

− взаимообогащение;

− взаимопонимание;

− сопереживание;

− сотворчество.

Особенности учебного (*педагогического диалога*):

− наличие единой, интересной для всех участников диалога проблемы;

− наличие двух и более собеседников, связанных отношениями взаимопонимания;

− возможность свободного изложения материала, отстаивание своей точки зрения;

− наличие цели организации диалога;

− наличие обратной связи;

− наличие диалоговых взаимоотношений между учителем и классом, учителем и учеником, учеником и учеником.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Речь учителя в учебном диалоге является средством достижения указанных обучающих и воспитательных целей. Каждая реплика педагога может содержать воспитательный импульс, оказывать эмоциональное воздействие на личность учащегося: поддерживать его веру в свои силы, помогать удерживать уровень самооценки, ликвидировать, в случае необходимости, отрицательные тенденции в организации межличностных отношений в коллективе.

Речь педагога реализуется в ряде реплик, содержанием которых в зависимости от конкретной цели данного фрагмента обучения может быть:

− сообщение информации;

− постановка задач;

− выдвижение требований;

− диагностика понимания учащимися задачи;

− контроль за ходом ее решения;

− выявление пробелов в знаниях и их восполнение;

− коррекция деятельности учащихся;

− оказание им помощи, оценка достигнутых результатов и пр.

2. Урок-диалог.

Рассмотрим несколько методических приемов, организующих учебный диалог.

1. Урок-диалог может быть начат репликой ученика, его вопросом, его несогласием с позицией учителя, его попыткой утвердить свое видение учебного предмета, учебной проблемы. Вопрос ребенка – это та грань, которая переводит урок-монолог в урок диалогического типа. Но такие вопросы бывают на уроке довольно редко.

2. Урок-диалог часто начинает учитель, ставя перед учащимися проблемный вопрос. Для того чтобы учебная задача, поставленная учителем, могла породить учебный диалог, она должна выступить как его точка зрения, как его «голос», выношенная личная позиция, взрывающая привычный образ размышления ученика, стимулирующая детей к творчеству. Необходимо сделать очевидное удивительным и парадоксальным. Когда учащиеся начинают выдвигать аргументы, главная задача учителя – выслушивать эти аргументы, может быть,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

демонстрировать их недостаточность, помогать учащимся выйти на свое личное знание о предмете диалога, знание, основанное не на вере, а на собственном наблюдении, собственном размышлении. Категоричные утверждения сменяются утверждениями-вопросами, утверждениями-сомнениями.

Этапы урока- диалога.

1. Эмоциональное восприятие текста. Понравился текст? Не понравился? Почему? Что мы видим, слышим, представляем, когда читаем художественное произведение? Какие ассоциации возникают?

2. Осмысление. Анализ художественных особенностей произведения строится на попытке осмысления собственного восприятия, переживания, своих чувств, умении пропустить через себя все самое значимое, пройти свой путь вместе или рядом с чужим, прожить прочитанное, самому ставить перед собой вопросы и пытаться ответить на них, прежде всего, для себя.

3. Самоопределение по отношению к различным проблемам, поиск своей позиции, доказанной и осмысленной.

4. Развитие способности понимать и чувствовать других людей. Выслушать чужое мнение и признать его право на существование.

Разновидностью диалога является диалог с текстом, он включает три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения

II этап. Работа с текстом во время чтения

III этап. Работа с текстом после чтения

Основная задача учителя на уроках – помочь ребенку увидеть в тексте автора:

− «вычитать» его отношение к героям, к ситуации;

− решить проблему «писатель и действительность», а это возможно лишь в ходе вдумчивого (аналитического, изучающего, «медленного») чтения. Поэтому особо хотелось бы остановиться на анализе текста;

− оптимальный путь анализа для решения этой задачи – «вслед за автором». Он более доступный, отвечает возрастным особенностям обучающихся.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Комментированное чтение и диалог с автором через текст – это наиболее короткий и верный «путь к автору».

Диалог с автором.

Прием работы с текстом во время его чтения. С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

Способность, читая, вести диалог с автором через текст встречается редко, у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1963.

2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин – М.: Художественная литература, 1975. EDN WTJALN

3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М.: Советская Россия, 1979. EDN VQMUYV

4. Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002.

5. Кузьмина Н.А. Учебный диалог на уроке литературы как средство формирования коммуникативной культуры обучающихся / Н.А. Кузьмина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pandia.ru/text/80/217/39888.php (дата обращения: 01.03.2024).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)