

Марковская Елена Владимировна

воспитатель

Панчишина Татьяна Анатольевна

заведующая

МБДОУ «Д/С КВ №14»

г. Алексеевка, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Аннотация: в статье рассматривается художественно-эстетическое воспитание, которое является неотъемлемой частью духовного мира, нравственного облика у детей дошкольного возраста. По мнению авторов, оно способствует развитию эстетических потребностей, вкусов, взглядов, отношений к окружающей действительности и миру искусства, красоты, художественного творчества.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, творческие способности, региональные культурные традиции, русское декоративно-прикладное искусство, формирование личности ребенка.

В современных условиях художественно-эстетическое воспитание, призвано быть гарантом сохранения целостности и полноценного формирования развивающейся личности.

В последнее время актуально и повышено внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания обуславливает формирования отношения к действительности, то есть как средству нравственного и умственного воспитания, всесторонне развитой, духовно богатой личности [3, с. 32]. Подрастающее поколение должно быть созидателем, с активным творческим началом и развитым чувством прекрасного с раннего дошкольного возраста, считая его мерилom человеческих ценностей.

Актуальность также детерминирована введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее ФГОС ДО), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается как целая образовательная область и направлена на всестороннее гармоничное развитие личности. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие дошкольников реализуется в федеральной образовательной программе (ФОП) дошкольного образования.

Художественно-эстетическое воспитание, является неотъемлемой частью, духовного мира, нравственного облика, становится одной из необходимых предпосылок повышения культуры общества, творческого мышления современного человека и художественных способностей. У детей дошкольного возраста способствует развитию эстетических потребностей, вкусов, взглядов, отношений к окружающей действительности и миру искусства, красоты, художественного творчества [1, с. 15].

Художественно-эстетическое развитие – одно из важных средств воспитания, реализация которого может осуществляться и в ходе изучения родного края, приобщения ребёнка к национальной культуре. Поэтому, автор опыта предпринял попытку включить ресурсы регионального компонента в работу по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Назначение регионального компонента:

- защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей;
- сохранение единого образовательного пространства России;
- изучение направленности деятельности региона;
- обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование;
- вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Целью педагогической деятельности стало развитие художественно-эстетических способностей у дошкольников через использование ресурсов регионального компонента.

Система развития художественно-творческих способностей детей включает в себя деятельность по трем основным направлениям: обогащение эмоционального опыта, овладение средствами выразительности и техникой рисунка, создание условий для творческой реализации дошкольников.

Работа строилась так, чтобы развитие ребенка было действительно гармоничным. Формы проведения занятий выбраны разные: путешествия по Белгородской области и по Алексеевскому городскому округу, по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами, экскурсии в сказку, превращение в мастеров-художников. На занятиях педагог решала познавательные, обучающие и творческие задачи.

Организация занятий была спроектирована заранее по разработанному тематическому плану.

При выполнении основного задания для детей была продумана погружающая ситуация в виде бесед, чтение стихотворений по теме занятия (например, тема «Охрана леса» – прослушивание стихотворения Г. Сапгира «Филин серый, филин серый...») или изучение репродукций художников (например, тема «Утренняя красота» – рассмотрение репродукции русских художник И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, И.К. Айвазовского), или тематических картинок (например, тема «Краски осени» – изучение картинок с грибами: съедобные и несъедобные). Дети хорошо творчески проявляли себя в простых и односложных заданиях (например: работа с пейзажами акварелью по теме «Утренняя красота» или карандашами по теме «Морозная осень»). Также они хорошо справлялись при работе с заготовками или макетами (например: тема «Сказочная природа» – раскрасить подготовленные макеты дворцов с помощью акварели).

Использовались различные техники рисования. Знакомя детей с изделиями народных промыслов, педагог приобщал детей к родной культуре, помогал им войти в мир прекрасного. Дети учились видеть и чувствовать неповторимые со-

четания красок природы, пробуждала потребность любить и радоваться жизни, учила детей видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков, ведь вглядываясь, присматриваясь, размышляя, дети учатся понимать, чувствовать, любить.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в предварительном создании эскизов на бумаге;
- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Был разработан краткосрочный проект «Народная игрушка». В ходе проекта детей знакомили с образами, характерными для русской игрушки. Фрагмент занятия: куколка Крупеничка – это оберег на сытость и достаток в семье. Это главная кукла в семье. Посмотрите, какая она дородная (педагог показывает). А как Вы думаете, чем наполняли эту куклу? Дети: гречишным зерном или пшеницей. Педагог: «Правильно, ребята. После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. В голодное время брали крупу из куколочки и варили из нее кашу».

В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов сопровождалось художественным словом, прибаутками, потешками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, частушек, песен. Краткие образные характеристики помогали детям запомнить того или иного персонажа, формировали доброжелательное отношение к нему.

Особый акцент делался на народном костюме Белгородской области, который тесно связан с историей заселения, характером чересполосного проживания русских и украинцев, с военно-политическими событиями. Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме. В нем нашли во-

площение искусство вышивки, узорного ткачества, кружевоплетения, орнамента. Педагог кратко рассказывал детям о том, что всю одежду крестьяне делали дома. Рубахи шили длинными и широкими. Все отверстия в них, через которые духи могли проникнуть в человека – горловина, рубаха, покрывались магическим орнаментом. Украшением в народном костюме служили ожерелья и монисты, гайтаны и грибатки. Женская одежда украшалась богаче девичьей. Вышивать рубаху девушка должна была сама, иначе замуж не возьмут. Каждая женщина имела 10–15 понев – юбок. В женской одежде Белгородского края преобладали два комплекса одежды – сарафанный и поневный.

Педагогом был использован «жест руки», то есть дети рассматривали предмет, одежду обводя рукой по контуру. Показывая элемент узора, ребенок дотрагивался до него пальцем, находил такой же или одинаковой формы, но другого цвета, с другими элементами. Узор рассматривали постепенно от более крупных элементов узора к более мелким. В геометрическом орнаменте детей учили выделять знакомые элементы и их украшения, чередование элементов, ритмичности. Показывались геометрические элементы, которые входят в изображение растительных элементов – ягод, цветов, листьев (росписи), а также акцентировалось внимание на том, что сложный узор состоит из простейших, знакомых частей – точки, кружка, кольца, прямых и волнистых линий. Дошкольникам объяснялось и наглядно показывалось, как нарисовать несложный узор, а затем предлагалось самим его выполнить. Тем, у кого не получалось, педагог предлагала посмотреть таблицы с элементами и компоновку их в узоре. Деятельность детей приободрялась пословицами, поговорками: «Терпение и труд – все перетрут», «Умелец да рукоделец и себе и людям славу приносит». На занятиях лепили отдельные предметы и создавали целые композиции. Дети вместе с педагогом любовались игрушкой.

Ну и завершает наряд самая распространенная обувь – лапти, сплетенные из лыка и бересты. После чего проводилась русская народная игра «Лапоть»: на полу круг, водящий в центре, участники стоят спиной к водящему.

Дети: «Лапти сплели?»

Ведущий: «Нет».

Дети: «Лапти сплели?»

Ведущий: «Да».

Дети вбегают в круг и берут свой предмет (атрибут народного костюма). Ведущий старается задеть играющих только в кругу. Кто не успеет взять предмет, выбывает из игры.

Рассматривая образцы народных игрушек (например, дымковской), дети легко узнают элементы росписи: точки, прямые линии, кольца и могут самостоятельно их воспроизводить. В свободных видах деятельности педагог обращает внимание детей на бытовые вещи: красивые варежки, шапочки, посуду, одежду, отмечает ритмичность узора, подбор цветов. Чтобы возникла смысловая связь между игрушкой и тем листочком бумаги, который будет разрисовывать дети, берем дымковскую «Барыню», «Няню» и рассматриваем с детьми юбочку, украшенную полосками, фартучек с яркой каймой из кружочков и точек. Так создается целостное восприятие, связанное с узнаванием содержания. Рассматривая до занятия разные узоры, которые будут осваивать дети, педагог обращает внимание на ритмичное расположение элементов: на всей плоскости, по углам, в центре и по сторонам. При знакомстве детей с композицией в круге мы рассматриваем подносы, тарелки. Это помогает почувствовать красоту узора, его соответствие форме, гармонию цветов.

Для того, чтобы детям было интересно я использую сюжетно-ролевые игры. Например, в ходе игры «Мастерская» дети выполняют заказы сказочных героев или определенных мультяшных героев: украсить платочек для Машеньки или чашки для трех медведей. Дети сами подбирают элементы узора, цветовую гамму, экспериментируют с цветовыми пятнами. Всякий раз при освоении нового элемента детям предлагаются образец, на который они ориентируются. На занятиях при необходимости применяется индивидуальный показ, тогда дети лучше чувствуют характер, ритм узора.

Анализируя выполненные работы, используются игровые приемы обучения. Например, чтобы детям был понятен смысл декоративной художественной деятельности, они украшают реальные предметы. Потом эти предметы исполь-

зуются для украшения кукольного уголка, мы выставляем их в уголке творчества, где находятся настоящие дымковские игрушки, матрешки, расписные изделия. Данный уголок постоянно пополняется материалами для самостоятельной художественной деятельности детей. Здесь ребенок может закончить неоконченную работу или начать новую.

Развивая художественное творчество и воображение детей, педагог продолжает знакомить их с предметами народного быта. Так, планируя занятие с декоративной посудой, педагог отбирает такие предметы, которые помогут обогатить воображение детей. Так, при рассматривании изделий, репродукций, обращается внимание на некоторые элементы росписи. Дети узнают и называют центральную линию (стебелек), веточки с листочками, цветы, а также зарисовывают их на полосе бумаги прямоугольной формы, тонированной черной, красной и желтой красками. Дети учатся прорисовывать не один элемент, а сразу несколько. При создании своих шедевров используется не только кисть, но и технику рисования пальчиками, отпечатки листьев, ватные палочки и др. Расписанные хохломские ложки, миски и солонки выставляются на «Ярмарку ремесленников». Так в импровизированном музее появляются новые экспонаты: дымковские, глиняные игрушки, богородские забавы, хохломская посуда и другое.

Для закрепления знаний детей организуются развивающие игры «Наряди матрешку», «Художественный салон», «Узнай элементы узора», «Собери посуду» и т. д. Наблюдая за детьми в играх, в их самостоятельной деятельности, выявляются дети, которые требуют индивидуального подхода.

Обязательно используются пальчиковые гимнастики, разработанные с учетом регионального компонента. За основу текста игры берется местный фольклор. Например, пальчиковая гимнастика «Селезень утицу догонял» (текст записан в с. Большебыково Красногвардейского района Белгородской области).

Пальчиковая гимнастика «Селезень утицу догонял»

Селезень, утицу догонял	1. Ладони обеих рук развернуть к себе, большие пальцы выпрямлены и переплетены (большие пальцы – головы, сомкнутые пальцы – крылья).
Молодой серую догонял	2. Чертить указательным пальцем круг на ладони другой руки.
Поди утица домой	3. Ладони обеих рук развернуть к себе, пальцами производить движения вверх, вниз, пальцы сомкнуты.
Поди серая домой...	4. Поочередно пригибать пальчики к ладошке, начиная с большого.

На занятии и в свободной деятельности, педагог читает вместе с детьми легенды и сказки: «Путешествие на родину хохломы», «Филимоновская игрушка», «История Городецкой росписи», «Сказка об Иване-Царевиче» (по мотивам росписи гжель, «В дымковской слободке», «В мастерской художника». Художественную литературу: М.Г. Смирнова «Стихи о Дымке», А. Дьякова «Весёлая дымка», П. Синявский «Хохломская роспись».

Русское народное декоративно – прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными традициями, праздниками, народной музыкой. Поэтому, в занятия включались музыкальные произведения. Так, дети слушали аудио записи пьесы «Как мужик на гармошке играл», песни «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, музыки «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова, «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова «Барабаны».

Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – все это помогало помочь попасть детям в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Это делало занятия живыми и интересными. На занятиях у детей пробуждается вера в своих творческих способностях, индивидуальности, неповторимости, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Приобретенный художественно-эстетический опыт позволяет старшим дошкольникам глубоко понимать художественный образ, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать изображение, высказывать собственные предпочтения, ассоциации, собственное понимание художе-

ственного образа, настроения произведения. «Подсмотренные» в произведениях искусства приемы, способы создания изображения дети старшего возраста к концу года начинают переносить в свои работы, а также понимают ценность произведений изобразительного искусства. Появляются собственные творческие увлечения – коллекционирование, рукоделие.

Список литературы

1. Карлаш С.И. Духовно-нравственное развитие ребенка дошкольного возраста с учетом регионального компонента / С.И. Карлаш, Е.Н. Азлецкая // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сборник материалов VII Международной конференции. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – С. 371–377.

2. Ландейс Т.С. Региональный компонент в развитии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста / Т.С. Ландейс // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – №3 (30). – С. 13–15 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/157/4890/> (дата обращения: 06.02.2024). EDN UZQHSW

3. Левина Л.Э. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников средствами изобразительной деятельности / Л.Э. Левина, С.Г. Курашинова // Концепт. – 2016. – Т. 10. – С. 151–155 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56838.htm> (дата обращения: 09.02.2024).

4. Штырина И.А. Создание условий, способствующих реализации художественно-эстетического развития воспитанников в соответствии с ФГОС дошкольного образования / И.А. Штырина, А.Л. Юркина // Апробация. – 2015. – №7 (34). – С. 115–116. EDN UIWBFX