(cc) BY

Кузьмина Юлия Владимировна
воспитатель
ГБДОУ «Д/С №56»
г. Санкт-Петербург

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Аннотация*: в статье рассматривается устное народное творчество как способ развития речевых навыков детей раннего возраста. Как утверждает автор, возраст от 1,5 до 3 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача в области развития речи детей раннего возраста – помочь им в освоении разговорной речью родного языка.*

Ключевые слова*: развитие речи, фольклор, игры-инсценировки, ряжение, духовное развитие ребенка, эстетическое развитие ребенка, развитие эмоциональной сферы.*

Речь является важнейшим средством развития личности ребёнка и начинает активно формироваться уже в раннем возрасте.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, и наряду с основными методами и приёмами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа». Это первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Они разнообразны по содержанию: колыбельные – успокаивают, весёлые – радуют, в них звучит любовь к ребёнку и забота о нём. Знакомство с народными потешками расширяет кругозор детей, обогащает их чувство и речь, формирует отношение к окружающему миру.

Детский фольклор обширная область устного народного творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. И хотя они состоят из немногих строк, незатейливых по содержанию и просты по форме, но таят в себе не малые богатства – речевые, смысловые, звуковые и содержат множество ступеней педагогического воздействия на детей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Я работаю с детьми раннего возраста. Впервые я набрала детей от 1,5 лет до 2 лет. Вот здесь я столкнулась с трудностью, как пройдет адаптация детей к дошкольному учреждению, когда дети впервые останутся без мамы и папы в новой обстановке. Тогда-то особую значимость приобрело народное творчество – фольклор. Ведь в период адаптации к новой обстановке, когда дети скучают по дому, маме, еще не могут общаться с другими детьми, взрослыми важно найти подход к каждому ребенку.

Поэтому в своей работе с детьми раннего возраста я начала использовать малые фольклорные формы: потешки, песенки, пестушки, которые помогали установить контакт с ребенком, вызывали у него положительные эмоции, симпатию к малознакомому человеку – воспитателю. В адаптационный период использовала потешки. Уже само чтение потешек создает благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Они затихают, улыбаются, просят читать ещё. Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое. Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на речку за водой – цыпляток поить; кисонька-мурысонька идет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашу варит – деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок; заинька горенку метет. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца. Знакомство с каждой новой потешкой доставляет малышам радость. Они с удовольствием вслушиваются в звучание народной речи, улавливают стихотворный ритм, богатство оттенков слов.

Одним из главных приёмов наглядности является приём инсценирования произведения. Такие инсценировки мы разыгрываем по подгруппам: одна группа играет спектакль, другая – зрители, а потом наоборот. Для инсценировок использую потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети. Игры-инсценировки способствуют развёртыванию диалогов, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя речи. Дети не только проговаривают прибаутки, потешки, но и передают их содержание с помощью пластиче-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ских движений тела, жеста. Показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, осторожно ходит котик, как музыканты играют на разных музыкальных инструментах. Такие инсценировки – это целая живая картина.

Не менее серьёзное значение имеет обогащение словаря. Приобретение достаточного запаса слов на основе конкретных представлений и умение пользоваться ими в своей речи позволяет в дальнейшем овладеть связной речью. Использовала в своей работе такие игры, как «Уложим куклу спать», «Найди игрушку», «Больная кошечка», «Доскажи словечко».

Использую фольклорные произведения и в продуктивной деятельности. Например, малыши коллективно лепили зернышки для цыплят. Курочка созвала и накормила цыпляток зернами. Дети, сразу подхватывая игру, вспоминают хорошо знакомую потешку «Вышла курочка гулять…». На занятиях по конструированию дети строили разнообразные домики-теремки. При обыгрывании постройки отвечали на вопросы: «Кто постучался в твой теремок?», «Как он попросился жить в твой теремок?». Дети самостоятельно переносили действия и разговор персонажей хорошо знакомого произведения на совершенно другие игрушки: куклы, матрешки, уточки. Интонацией своего голоса пытались передавать характер того или иного персонажа: за уточку поют тонким голосом, за матрешку – обыкновенным, за медведя грубым. При повторном строительстве домика, обыгрывали постройку потешками: «Кошка в окошке рубашку шьёт», «Курочка в сапожках избу метёт». Неоднократное использование произведений народного творчества на занятиях по развитию речи и в продуктивных видах деятельности, в игровой значительно обогатило словарь детей, сделало их речь эмоционально-выразительной.

Одним из важнейших направлений в моей деятельности по развитию речи детей является взаимодействие с родителями.

Я познакомила родителей со своими планами и предложила им принять участие, а также оказать помощь в их осуществлении. Так в группе появились вышивки, деревянные игрушки, предметы, центре ряжения, а в книжном центре книги с яркими картинками (сказки, потешки, песенки, прибаутки, загадки). Игровой уго-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лок пополнился новыми игрушками т. к. игра является основным видом деятельности в детском саду. Игра – это ещё и комфортное проживание детства. Играя, ребёнок переживает огромную радость, а в радости развитие ребёнка идёт более интенсивно и успешно. Кроме того, в игре ребёнок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности. Такую радость доставляют народные произведения, народные игры. К таким играм можно отнести пальчиковые игры, которые развивают мелкую моторику, способствуя развитию речи.

Взаимодействие детского сада с родителями воспитанников – важное направление в работе детского сада по развитию речи детей.

Взаимодействие детского сада с семьёй значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребёнка.

Я уверена, что фольклор эффективно развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у малышей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, способность к овладению родной речью.

Список литературы

1. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников / М. Асташина // Дошкольное воспитание. – 2007. – №3.

2. Бахвалова Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор / Н.И. Бахвалова // Дошкольная педагогика. – 2008. – №8.

3. Большакова М. Фольклор в познавательном развитии / М. Большакова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №9.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Генералова Н. Русские народные потешки в жизни малышей / Н. Генералова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №11.

5. Шинкарь Г. Использование фольклора в работе с детьми младшего возраста / Г. Шинкарь, И. Новикова // Дошкольное воспитание. – 2007.

6. Эльконин Б.Д. Психология развития / Б.Д. Эльконин. – 4-е изд.– М.: Академия, 2008. EDN QXUNON

7. Вельц Н.В. Опыт работы «Дидактические возможности русского фольклора в развитии речи детей раннего возраста» / Н.В. Вельц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/04/14/opyt-raboty-didakticheskie-vozmozhnosti-russkogo-folklora-v (дата обращения: 07.03.2024).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)