

Семерикова Василиса Григорьевна

воспитатель

Преснякова Татьяна Николаевна

воспитатель

Лоншакова Татьяна Васильевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №50»

г. Балаково, Саратовская область

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье освещаются нетрадиционные техники рисования в работе с воспитанниками старшей группы. Авторы описывают, как использование нетрадиционных техник рисования позволяют обогатить и закрепить представление детей об окружающем мире.

Ключевые слова: творчество, нетрадиционные техники рисования, кляксография, картина мира.

Творчество – это всегда интересно и увлекательно, а использование нетрадиционных техник в рисовании – это еще и очень полезно. Ведь рисуя разными инструментами, ребенок познает мир, обогащает свое представление о свойствах привычных для него объектов, а также учиться рассматривать объект под разным углом. Ребенок смотрит на объект, учиться выделять части и главное, соединять составляющее в нечто новое. Таким образом, мы создаем условия для воспитания в ребенке инициативности и самостоятельности.

Создание творческой атмосферы очень важно. Вы можете включить музыку, предложить детям поиграть со светом и цветом.

Как же организовывать работу? Сложный вопрос, ведь нетрадиционное рисование – это нечто иное и само по себе предполагает не директивный подход к использованию предложенных материалов и средств, а все – таки возможность действовать по-разному. Изначально педагог должен индивидуально показать вариан-

ты, как мы можем работать, пользуясь ниточкой или салфеткой, тканью. Предложить ребенку перенести технику работы с этими материалами на другие инструменты (например, трубочку, шпажку). Таким образом, работа проводится вначале индивидуально или в паре, эту часть занятий называют мотивационная, мы знакомим ребенка с техникой работы, обогащаем арсенал новыми формами поведения, стратегиями творчества, дети налаживают контакт друг с другом.

Другим вариантом работы есть совместное рисование: несколько детей (или вся группа) молча, рисуют на одном листе. По окончании рисования обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками. Дети учатся видеть, что сделал товарищ, как это сказало на картине в целом, аргументируют свои действия. Также учатся подмечать, какие приемы он использовал.

Третий вариант – это когда дети рисуют на отдельных листах и передают свой лист по кругу, дорисовывая на следующем листе какой-то элемент. При интерпретации рисунка особое внимание обращается на содержание, способы выражения, цвет, форму, композицию, размеры. Но самое главное, мы мотивируем детей, увидеть, какие приемы использовали другие дети, как они могли получить тот или иной результат.

Предлагаем вам познакомиться с методом кляксографии.

Кляксография – экологический метод снять напряжение, дать возможность чувствовать спонтанность, креативность, позволить выплеснуть накопившиеся эмоции, восполнить ресурсы, разработать стратегии преодоления трудностей.

«5 способов поставить кляксу».

Материал: чистый лист, краски, стекло, нить, трубочка, кисть тонкая, толстая, салфетка.

Время: 3 минуты, кто не придумал метод, приседает 5 раз.

Цель: стимулировать воображение, обогащать новые способы творчества, исследование свойств краски.

Вам необходимо по очереди ставить кляксы, разными методами, для этого вы можете использовать все подручные материалы, пользоваться возможностями своего тела.

Вы соревнуетесь, кто придумает самый интересный способ поставить кляксу.

Обратите внимание, каждая клякса чем-то особенная, можно предложить пофантазировать и нарисовать из нее что-либо.

«Пятнография».

Материал: чистый лист, краска, кисть, нить, трубочка, салфетка.

Время 2 минуты.

Цель: развивать невербальное воображение, знакомить с методом работы с образом. Развитие эмпатии, доброжелательного отношения друг к другу.

Вам необходимо поставить пятно и по хлопку передать этот лист дальше, чтобы из него начали рисовать какой-то образ, по следующему хлопку вы снова передаете лист дальше, таким образом, мы все примем участие в рисовании, постарайтесь сделать из него при помощи краски интересный образ.

1. Какой цвет преобладает в вашей работе?
2. Какие образы вы нашли?
3. Как вы рисовали?
4. Какой интересный прием вы увидели?

Таким образом, используя нетрадиционные техники рисования, мы создаем условия для воспитания самостоятельности, инициативности у дошкольников. Также это прекрасный способ увидеть их картину мира, какие они имеют представления о мире и средствах, которые используют для рисования. Вы можете увидеть, как их представление об окружающем мире измениться, как они станут видеть составляющие части окружающих их объектов и неординарно с ними взаимодействовать.