(cc) BY

Малыхина Ольга Валентиновна

бакалавр, воспитатель

Непомнящая Людмила Семёновна

бакалавр, воспитатель

МБДОУ ДС №20 «Калинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПЯТИ-ШЕСТИ ЛЕТ

Аннотация*: в статье поднимается вопрос развития речи детей дошкольного возраста. По мнению авторов и упоминаемых в статье исследователей, детское творчество является действенным путем освоения окружающей действительности. Особое внимание в работе уделяется проблеме развития образной речи детей: выделяются особенности формирования образной речи детей 5–6 лет – авторы переходят от обсуждения развития эстетического восприятия до разговора об овладении ребенком нужным запасом грамматических средств.*

Ключевые слова*: образность, речь, творческая деятельность, художественная среда, дошкольный возраст.*

Проблема развития речи в широком понимании входит в проблему становления словесного творчества детей дошкольного возраста. Исследователи рассматривают детское творчество как действенный и активный путь освоения окружающей действительности. Творческая деятельность развивает разные способности ребенка, выявляет его запросы и интересы, приобщает его к искусству и культуре. Сроки становления разных видов деятельности неравномерны, и каждый вид творческой деятельности ребенка имеет свою специфику. Вместе с тем существуют и общие вопросы, которые решаются исследователями в любом виде деятельности ребенка, особенно в развитии, художественно-творческих способностей. Это вопросы об источниках и условиях возникновения творчества у детей, создании художественной среды, роли руководства

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

творческим процессом, о понимании связей и отношений между обучением и творчеством, репродуктивным и продуктивным путями создания образа [1].

Огромную роль в становлении детского творчества играет восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта. Если говорить о словесном творчестве, то здесь на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословиц, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. В содержание работы по развитию художественно-речевой деятельности дошкольников входит также развитие образной, выразительной речи [4, с. 125].Дошкольников знакомят с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, ярким и образным языком, вводят в мир художественных образов, развивая эмоциональное отношение к явлениям природы и взаимоотношениям людей. Дети дошкольного возраста способны воспринимать композицию произведения, развитие сюжетной линии, динамику событий, взаимоотношения героев, разнообразные средства художественной выразительности. Развитие образности – важной характеристики связной речи- С.Л. Рубинштейн считал необходимым условием для построения контекстной речи новыми речевыми средствами. Он писал о том, что как ни существенна для речи связность ее построения, «проблема речи не сводится к одной лишь логической связанности (и точности), она включает проблему образности, так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли» [4, с. 127].

Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В дошкольном учреждении педагоги знакомят детей с лучшими художественными произведениями литературы, и на этой основе решают целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Развитие эстетического восприятия начинается в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в четыре-пять лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости [3, с. 56]. Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста – перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как пословицы, загадки, фразеологизмы, что обусловливает необходимость помощи взрослого [2]. Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

Образная речь является важной составной частью воспитания культуры речи. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назна-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

чением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства [6, с. 23].

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых языковых средств. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения [6, с. 23]. Рассмотрим, как определяется понятие «образная речь."

Образная – «содержащая образы, представляющая человека в образах» [5, с. 349].

Речь – «способность говорить, говорение, разновидность, стиль языка» [5, с. 554]. Рассмотрев определения, отметим, что характерно для понятия «образная речь» – наличие словесных образов, выразительных средств языка сравнение, метафоры, эпитеты, синонимы, антонимы.

Многие исследователи доказали, что природа речевой образности у детей и взрослых разная. Психологическое объяснение процесса усвоения дошкольниками переносного значения словосочетаний дано в исследовании О.М. Дьяченко, раскрывающем механизмы развития продуктивного воображения детей, использующих разные по структуре образы воображения- «опредмечивающий» и «включение». Сначала ребенок расчленяет нечленимое, в сущности, словосочетание, а впоследствии может включить его в определенную речевую ситуацию [1, с. 128].

В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи. Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образ-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ность. В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретает владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании.

Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной. Если же рассматривать звуковую сторону речи, то от нее во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда и эмоциональное воздействие на слушателя. В педагогической литературе имеется ряд исследований, посвященных анализу выбранной нами проблемы О.С. Ушакова, О.Н. Сомкова, Н.В. Гавриш, Е.М. Струнина, но специальных исследований по особенностям образной речи детей пяти-шести лет нет, что еще раз доказывает актуальность данной проблемы. Но, несмотря на это, в процессе анализа исследований, посвященных развитию речи детей дошкольного возраста, нам удалось выделить особенности образной речи детей пяти-шести лет.

Все вышесказанное позволяет сделать следующие выводы.

Образная речь является важной составной частью воспитания культуры речи. Если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, умение воспринимать и понимать средства выразительности, то у него в дальнейшем развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства, речь становится образной.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы. Знакомство дошкольников с малыми формами фольклора влияет на понимание роли выразительных средств (сравнений, метафор, синонимов и антонимов).

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение / М.М. Алексеева, В.И. Яшина.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста / С.С. Бухвостова. – Курск: Академия Холдинг, 1976. – 178 с.

3. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1989. – С. 349–554.

4. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 51 с.

5. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. – М.: Академия, 2000. – 400 с.

6. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с. EDN QTGNZP

7. Хайруллина Р.Р. Развитие образной речи дошкольников / Р.Р. Хайруллина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/10/01/razvitie-obraznoy-rechi-doshkolnikov (дата обращения: 18.03.2024).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)