

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-562066

ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ДЖОНАТАНА СВИФТА

«ПОБОРНИК МУЖЕСТВЕННОЙ СВОБОДЫ»

Аннотация: в статье приводится краткое описание жизни и творчества Джонатана Свифта, с именем которого связана сатирическая традиция английской литературы конца XVII – первой половины XVIII вв., получившая свое дальнейшее развитие в произведениях многих поколений английских писателей вплоть до XXI столетия. Творчество Свифта представляет собой важный этап в развитии литературы английского просветительского реализма. Его сатира имеет философско-политический характер.

Ключевые слова: Ирландия, церковь, поэзия, Лондон, памфлеты, письма, Дневник для Стеллы, роман «Путешествие Гулливера», Клуб Мартина Скриблеруса.

Джонатан Свифт родился в Ирландии, в Дублине, 30 ноября 1667 г., а умер там же 19 октября 1745 г. Родители Свифта были англичанами. Джонатан рано осиротел и воспитывался у родственников. Он учился в Тринити-колледже Дублинского университета (1682–88). С 1689 по 1699 гг. Свифт провел в основном в Англии, в Мур Парке, где жил его родственник, сэр Уильям Темпл, у которого молодой Джонатан служил секретарем. Благодаря этой работе Свифт познакомился не только с благородным семейством Темпл, но также занимался образованием и воспитанием дочери их экономки, жившей в том же доме. Девочку звали Эстер Джонсон. Свифт впервые увидел Эстер, когда ей было восемь лет, а когда она подросла, то превратилась в умную и привлекательную особу, подающую большие надежды [1].

В 1695 г. Свифт принял духовный сан Английской церкви и стал священнослужителем. В 1701 г. он получил в Оксфорде ученую степень доктора богословия. Еще в 1690 г. Свифт дебютировал как поэт. Его первая ода называлась «Доктору Уильяму Сэнкрофту» (1690), а следующая – «Конгриву» (1693). На рубеже веков Свифт выступил как публицист. Важную часть его наследия составляют сатирические памфлеты социально-политической и религиозной направленности. Книги Свифта «Битва книг» и «Сказка бочки» были написаны в 1696–8 гг., но опубликованы анонимно лишь в 1704 г. В первой автор выступил за переосмысление античной поэзии. Спор о литературном превосходстве классиков начался сначала во Франции. Эссе Уильяма Темпла под названием «Древнее и новое учение» (1692) отстаивало сторону поклонников «древнего искусства», против которых выступали т.н. «новые», к которым относились Уильям Уоттон и Бентли, авторы ряда философских эссе. «Сказка бочки», была написана в форме пародийного жития трех братьев, в котором Свифт подверг осмеянию три ветви христианства – католицизм, Английскую церковь и протестантизм пуритан [2].

Что касается политических симпатий Свифта, изначально он симпатизировал партии вигов, а с 1710 по 1714 гг. поддерживал партию тори. Некоторое время он издавал печатный орган этой партии, журнал «Экзаменатор» (с 13 по 45 номера), в котором иногда печатал свои политические памфлеты. В 1713 г. он принял предложение стать деканом Собора Святого Патрика. После смерти в 1714 г., покровительствовавшей консерваторам (тори) королевы Анны Стюарт, он приехал в Дублин. В 1720–25 гг. Свифт написал свой главный роман-тетралогию, сочетающий элементы утопии и притчи под названием «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а затем капитана нескольких кораблей». Этот роман был издан в 1726–27 гг. Первый перевод этого произведения на русский язык осуществил Е.Н. Каржавин еще в XVIII в. (1772–73).

Литературные документы отдаленной от нас эпохи вызывают особый интерес у современного читателя в тех случаях, когда в них отразились напряженные драматические периоды в истории страны и ее народа, если автор не

только очевидец событий, но и непосредственный их участник, имевший возможность наблюдать их изнутри. Этим характеристикам полностью соответствует «Дневник для Стеллы», который состоит из шестидесяти пяти частных писем Свифта к г-же Э. Джонсон.

Сам Свифт никогда не собирался публиковать эти письма, которые относятся к самому длительному его пребыванию в Англии – с 1710 по 1713 гг. Более того, они ни в коем случае не предназначались для посторонних глаз и сохранились лишь благодаря благоговейному отношению г-жи Джонсон к каждой написанной Свифтом строке. Название «Дневник для Стеллы» также придумано не Свифтом, а позднейшими его издателями. Лишь после публикации этих писем отдельной книгой в 1784 г. началась история этого живого свидетельства своей эпохи не только как документа глубоко личного, но прежде всего как литературного памятника.

В марте 1726 г. английский премьер-министр Роберт Уолпол /1676–1745/ получил письмо из Дублина от своего друга, дублинского архиепископа Хью Боултона, в котором говорилось, что по общим слухам, декан Свифт намеревался в ближайшее время выехать в Лондон. Уолпол не сомневался, что Свифт попытается при всяком удобном случае представить в дурном свете здешних друзей его величества. Но Свифт был достаточно хорошо известен, и столь же хорошо известно, что он являлся вдохновителем недавнего смятения в Ирландии. Поэтому будет нелишним тщательно наблюдать за всем, что он предпримет в Англии. Свифт, действительно, собирался приехать в Лондон, так как к тому времени он закончил работу над своей книгой «Путешествия Гулливера» и хотел лично заняться ее изданием.

Смысл, который он сам хотел вложить в это произведение, автор пытался раскрыть в письме к своему другу А. Поупу от 29 сентября 1725 года, в котором говорилось, что главная цель, которую он поставил себе во всех своих трудах, это скорее обидеть людей, нежели развлечь их, и если бы он сумел выполнить свое намерение без вреда для себя, он был бы самым неутомимым на свете человеком [3]. Лондонскими корреспондентами Свифта были его немногочисленные друзья – Джон Арбетнот, виконт Болингброк, Джон Гэй и Александр

Поуп. Свифту нравилось помогать в редактировании сатирических заметок, писать новые в таком же стиле с тем, чтобы потом опубликовать все это как «Записки Мартина Скриблеруса». Члены Клуба Мартина Скриблеруса ставили перед собой задачу осмеять все виды педантизма, схоластики, невежества и бездарности в науке и литературе. Были случаи, когда Гэй и Поуп писали совместные письма своему ирландскому другу.

В памфлетах «Письма суконщика» (1724–25) и «Скромное предложение» (1729) Свифт обличал английскую политику в Ирландии. В 1730-х гг. он написал «Стихи на смерть доктора Свифта» (1731) и поэму «Клуб легиона» (1736), высмеивающие английский памфлет, а также письма, часть которых была издана после его смерти как эпистолярный роман под названием «Дневник для Стеллы» (1766–68). В этом дневнике описана ежедневная жизнь Свифта в Лондоне. В XVIII веке критики характеризовали стиль Свифта как «нервный», «выразительный», «острый», «проницательный», «проникновенный», а также – «колкий», «язвительный», и даже «сверхнасыщенный», «перегруженный», «нападающий» и «атакующий» [2].

Свифта похоронили в соборе Святого Патрика в Дублине, где он с 1713 г. занимал должность декана. Свою могильную эпитафию он составил еще задолго до смерти. В ней говорится: «Жестокое негодование не может больше терзать его сердце. Иди, путник, и, если можешь, подражай ревностному борнику мужественной свободы» [2].

В последние годы за рубежом был опубликован ряд книг о жизни и творчестве Свифта. Например: М. Дюринг «Джонатан Свифт в России: критика, перевод и креативная рецепция» (2007); Д. Оуклиф «Политическая биография Дж. Свифта» (2008); Б. Хэммонд «Дж. Свифт» (2010); Л. Дэмрош «Дж. Свифт: Его жизнь и его мир» (2013) [4].

Список литературы

1. Свифт Дж. Дневник для Стеллы / Дж. Свифт. – М.: Наука, 1981. – 360 с.
2. Damrosh L. His life and his world / L. Damrosh, J. Swift. – New Haven, 2013. – 410 p.

3. Харитонова М.С. Дружеское послание Дж. Свифта и Т. Шеридана / М.С. Харитонова // XXXIX Междунар. филол. конф. История зарубежных литератур (Санкт-Петербург, 15–20 марта 2010 г.). – СПб.: Петрополис, 2011. – С. 141–146.

4. Харитонова М.С. Сатирическая пародия на пастораль в поэзии Джона-тана Свифта / М.С. Харитонова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9. – 2008. – №1. – С. 21–25.