

Нестерова Елена Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №71»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

***Аннотация:** в статье рассматривается такое понятие как духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. В работе описан практический опыт автора и рекомендации по музыкальному развитию ребенка, поскольку оно оказывает незаменимое воздействие на духовный мир ребенка, при этом обогащая его.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, дошкольный возраст, музыкальное развитие, народное музыкальное творчество.*

В настоящее время проблеме духовно-нравственного воспитания уделяется пристальное внимание. Это подчеркивается и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, где среди важнейших принципов образовательного процесса в дошкольной организации определен принцип духовно-нравственного построения и отмечается необходимость воспитания у дошкольников любви к своему краю и Отечеству, родному языку, своему народу, культуре и традициям. Главной целью духовно-нравственного воспитания является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие приобретению им нравственного духовного опыта, основанного на народных традициях и традициях православной культуры. В одном из ежегодных Посланий Федеральному Собранию Российской Федерации, президент России В.В. Путин отметил, что развитие общества немыслимо без согласия по общим целям, и эти цели не только материальные, не менее важны духовные и нравственные цели. Сегодня, в свете последних событий, в нашем обществе просто необходима воспитательная работа по развитию интереса к отечествен-

ной истории, к нашим корням, к тому, что дорого всем нам, к нашим духовным ценностям. Это, без сомнения, начало нового духовного подъёма.

Дошкольный возраст – это фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал, важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. У дошкольника формируются и расширяются основы духовно – нравственной культуры, прививаются навыки доброжелательного гуманного отношения к жизни, представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений в обществе, в коллективе.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду, а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на обогащение духовного мира ребёнка-дошкольника. В.А. Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». Первоочередная задача музыкального руководителя: донести до детей нравственное восприятие, духовное созерцание произведения. Он должен учить детей ориентироваться в мире музыки, привить им вкус, приобщать к высшим нравственным, духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. В процессе приобщения детей к духовно-нравственным ценностям в музыкальной деятельности я использую народные, классические произведения, а также произведения духовно-нравственной направленности. Русская народная музыка, закладывает духовно-нравственные чувства: любовь к народной музыке, уважение к народу, малой родине, вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Произведения русского музы-

кального народного творчества, используемые для слушания просты, образны, мелодичны, поэтому детям они понятны, близки для восприятия. Русская классическая музыка является неиссякаемым источником общей человеческой духовности и составляет «золотой фонд» мировой музыкальной культуры. Произведения о маме, о родине устойчиво вошли в детский репертуар: например, «Мама», «Мамины ласки» П.И. Чайковского и другие. А образ Родины и любви воспевается в произведении М. Мусоргского «Рассвет на Москва реке», в хоре «Славься» М.И. Глинки и других. Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых духовно-нравственного воспитания. Выразительность музыкального языка, мелодической линии помогают детям ярче воспринимать красоту родной природы.

В канун больших православных праздников на музыкальной знакомлю с историей праздника, какие события вошли в историю праздника. В своей работе я применяю различные виды музыкальной деятельности: слушание и обсуждение песен и произведений о Рождестве, о Пасхе, колокольных звонах. Разучиваю с детьми и исполняю песни и хороводы к проведению праздника «Рождество», «Пасха». Например: «Появились над вертепом ангелы», «Рождество Христово», «Пасху радостно встречаем», «Чудо выше всех чудес», несмотря на сложный текст песнопений, дошкольники с удовольствием их разучивают и исполняют. Так же в своей деятельности я использую технические средства обучения для ознакомления детей с историей праздника. Технические средства помогают и существенно украшают различные мероприятия. В ходе праздника различные виды деятельности сливаются в целостный педагогический процесс, на котором происходит формирование у воспитанников представлений о духовно – нравственной культуре, формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Именно православные праздники способствуют радостному восприятию мира, благорасположению и доброжелательству. Через них необходимо стремиться открыть детям то, что важно нам сегодня, найти в их содержании то, что актуально для конкретного возраста, и через это донести напутственный смысл.

Радостный и светлый зимний праздник – «Рождество» – знакомит детей с библейской историей рождения Христа. В последние годы празднику Рожде-

ства Христова в нашей стране стали придать все более широкий характер. Дети читают стихи, поют песни, прославляя Рождество.

Дни от Рождества до Крещения называются Святками или светлыми днями. Святочный праздник – это праздник, на котором дети исполняют колядки, как на общем празднике, так и каждая группа в отдельности ходят друг другу в гости, славят и прославляют Христа.

Пасха Христова – самый большой праздник православия. Это светлое и доброе торжество несёт веру, надежду и любовь. Любимой игрой на празднике является катание яиц, дети получают огромное удовольствие от игры.

Воспитательное воздействие праздника не столько в нем самом, но и в подготовке к нему. Подготовка структурирует всю жизнь сообщества взрослых и детей. Она объединяет, увлекает, сплачивает педагогов, дошкольников и настраивает на предстоящее событие. Работа в данном направлении приобщает дошкольников к истокам духовно-нравственной культуры, способствует сохранению её традиций. Приобщение детей к культурному наследию – это радость и, одновременно, труд, приносящий бесценные плоды.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983.

2. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2000.

3. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько // Дошкольное воспитание. – 2004.