

**Парилова Елена Валерьевна**

учитель начальных классов

МОБУ «СОШ №7»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **УСКОРЕННОЕ ПИСЬМО В 4 КЛАССЕ – КАК РАЗВИТЬ ГРАФИЧЕСКИЙ НАВЫК?**

***Аннотация:** статья посвящена исследованию скорости письма младших школьников, приведены эффективные приемы работы для увеличения скорости письма. По мнению автора, формирование связности письма теснейшим образом связано с выработкой скорости и устойчивости почерка у ученика.*

***Ключевые слова:** графический навык, скорость письма, каллиграфическое качество письма, скорость почерка.*

Скорость письма является показателем сформированности графического навыка, который проявляется в количестве знаков, написанных учеником в связном тексте за единицу времени, чаще всего за минуту. Увеличение скорости свидетельствует о том, что мелкие, разрозненные акты письма, объединяясь, превращаются в единый процесс целостного воспроизведения сложных буквенных сочетаний, и письмо протекает легко, без особых затрат нервных и физических сил.

Для изучения скорости письма анализировали время, которое требуется для различных движений. Оказалось, что кривые, дугообразные линии требуют меньше времени, чем прямые, угловатые. Наклонные вправо буквы пишутся быстрее, чем вертикальные или лево-наклонные. Мелкие, крошечные буквы также требуют больше времени, чем высокие.

Быстрота – это признак, отражающий высокую скорость письма. В почерке доминируют ускоряющие элементы и мало замедляющих. Человек с таким почерком обладает быстротой реакции на внешние воздействия, живостью ума, общим динамизмом.

Медлительность – это признак низкой скорости письма. В таком почерке много замедляющих и мало ускоряющих элементов.

Для измерения скорости письма учитель предлагает ученику написать предложение или небольшой текст, а сам фиксирует на секундомере затраченное время. Скорость письма выразится в среднеарифметическом количестве букв, произведенных учащимся за 1 минуту.

Изучение скорости письма можно проводить со всем классом, например, таким образом: дети представляют, что они спортсмены, и выполняют команды. «На старт» – принимают правильную позу, берут ручку; «внимание» – проводят в начале строки вертикальную черту; «марш» – начинают писать предложение, учитель нажимает на кнопку секундомера; «стоп» – учитель останавливает секундомер, ученики отрывают ручку от бумаги и ставят руку на локоть. Так делается две-три пробы, и затем подсчитывается среднеарифметическое число букв, написанных за минуту.

Результаты при первой установке дают представление о возможностях каллиграфического качества письма. Затем можно сравнить и увидеть, как оно изменяется в условиях ускоренного (вторая установка) и очень скорого (третья установка) письма.

Как правило, при таком виде письма наблюдается спад в каллиграфии, да и пропуски букв не редки. На основе этих данных дается задача каждому – «учить» пальчики прописывать конфигурации букв в словах с учетом скоростных возможностей руки. Это и служит задачами минуток чистописания – формирование скорописи.

Как правило, первые виды упражнений проводятся в намеренно заниженном темпе с целью отработки написания форм букв, соединений и пр.; последующие упражнения должны проводиться при требовании некоторого увеличения скорости письма с сохранением правильности и четкости написания элементов, букв, слов и т. д. Формирование ускоренного письма – не самоцель, а лишь условие выработки автоматизированности навыка воспроизведения букв и их комплексов на бумаге.

Надо отметить, что увеличение скорости письма учащихся от класса к классу происходит неодинаково. Так, шестилетние дети за первый год обучения

прибавляют в скорости письма 4–5 букв (от 3–4 букв в минуту вначале до 7–9 букв к концу года), второклассники – наибольшее число – 15–16 букв (от 7–9 букв в минуту вначале до 23–25 букв – к концу года).

В III–IV классах столь высокого прироста скорости письма уже не наблюдается, в среднем она увеличивается на 10 букв к концу каждого учебного года (к концу III класса составляет примерно 32–35 букв в минуту, к концу IV класса – 40–45 букв). Приведенные данные характеризуют в основном средний темп выполнения письменных упражнений по учебнику, т.е. письма типа списывания с печатного шрифта. Разумеется, что при замене условий письма (письмо по памяти или письмо с доски, под диктовку и др.) его скорость может стать выше или ниже.

Различие в скорости письма детей, обучающихся по программам 1–3 и 1–4 заметно лишь в конце 1-го класса (10–25 и 7–20 букв в минуту). В дальнейшем размытие это становится малозаметным.

Главный резерв скорости письма – высота букв. Педагог-исследователь Владимир Николаевич Зайцев изучал образцы почерка детей и измерял скорость письма. В результате сделал вывод, что главный фактор, влияющий на скорость письма – высота букв. Уменьшение высоты букв сокращает линию обводки букв более чем в полтора раза и соответственно увеличивается скорость письма.

Второй значимый резерв увеличения скорости письма – цвет пасты. При использовании бледной пасты скорость письма снижается примерно на 15% из-за большого утомления глаз.

Необходимо использовать следующие эффективные приемы работы:

- ежедневное прописывание учителем в тетради ребенка наклонных линий (букв, слов) соответствующей высоты, отдельных букв и их соединений;
- корректировка учителем написанного в тетради и анализ на уроке;
- сравнение элементов в буквах по их пространственному расположению, по размеру, сравнение написания общего элемента в разных буквах;
- самоконтроль ребенка написанного им слова (предложения): проверка высоты, наклона букв, пробела между буквами и словами;

– ежедневные трехминутные упражнения по быстрому переписыванию текстов с письменного образца или книги (печатного текста).

Критерии сформированности графического навыка проявляются в неразрывном единстве. Так, например, каллиграфическая четкость письма будет показательной лишь при определенной скорости написания букв и их сочетаний. Если же каллиграфия письма не отвечает установленной норме, то скорость как показатель автоматизированности графического навыка утрачивает свое значение. С другой стороны, скорость сама по себе, в отрыве от качественного показателя навыка письма, в частности графической грамотности, каллиграфической четкости и устойчивости, не может являться достаточно объективным и надежным критерием автоматизированности действия письма. Формирование связанности (безотрывности) теснейшим образом связано с выработкой скорости и устойчивости почерка у ученика.

### *Список литературы*

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк / Н.Г. Агаркова // Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы. – 2023. – 131 с.
2. Безруких М.М. Еще раз о письме и почерке / М.М. Безруких. – М.: Педагогика, 2021. – 165 с.
3. Российская Е.Н. Методика формирования письменной речи у детей / Е.Н. Российская. – М., 2020. – 213 с.
4. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков: методическое пособие / С.О. Филиппова. – СПб., 2021. – 112 с.