

Пиндюр Екатерина Викторовна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №4»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: статья посвящена развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с использованием игровых технологий, раскрыты этапы работы по развитию певческих навыков. Описаны игровые упражнения, артикуляционная и дыхательная гимнастики, используемые при развитии певческих навыков.

Ключевые слова: певческий навык, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Каждый человек, родившись, получает от природы дар – особого качества музыкальный инструмент – голос. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

Пение является одним из любимых видов деятельности детей дошкольного возраста. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, память, чувство ритма. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить проблемы звукопроизношения, а также оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей, упражняя и развивая дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Федеральная образовательная программа определяет единые для РФ базовые объем и содержание дошкольного образования.

Для формирования у дошкольников старшего дошкольного возраста певческих навыков, необходимо привить интерес к певческой деятельности, раз-

вить эмоциональную отзывчивость у детей, включить в работу с детьми элементы песенного творчества.

Общие проблемы в пении детей старшего дошкольного возраста: неточное интонирование, крикливое пение, невнятная дикция, нарушенное певческое дыхание.

В решении этих проблем нам помогают современные методики и рекомендации известных педагогов, таких как М.Ю. Картушина, Т. Тютюнникова, А.А. Евтодьева. Основу ее составили игровые вокальные упражнения и музыкальные игры.

Занятие начинается с правильной певческой постановки (правильного положения корпуса). Помогают нам в этом двигательные игровые упражнения, которые учат ребят находиться в спокойном, ненапряженном состоянии; освобождают плечи, корпус, голову, способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением.

Я использую игровое упражнение «Березка». Медленно и плавно поднимаем руки вверх, как будто березка тянет свои веточки к солнцу, «шелестят листочками» (пальчиками рук), потом резко бросаем руки вниз и расслабляемся. В упражнении «Примеряем пиджачки», делаем полукруговые движения плечами вперед (надеваем пиджачок) и назад (пиджачок снимаем).

Итак, когда дети уже находятся в правильной певческой постановке (освобождают плечи, «подтягивают» спинки), мы переходим к первому этапу – подготовке к пению, этот этап можно назвать речевым.

На этом этапе проводятся комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастик А.Н. Стрельниковой и М.Ю. Картушиной, цель которых заключается в подготовке голосового аппарата к пению.

Посредством артикуляционной гимнастики, вырабатываются качественные движения органов артикуляции, осуществляется подготовка к правильному произношению.

Чтобы артикуляционная гимнастика проходила интересно, я использую сказки: «Путешествие язычка» и «Зарядка для язычка»; артикуляционные

упражнения: «Краники откроем», «Улыбка», «Хоботок», «Зайчик» и др. Игровая ситуация усиливает интерес детей к артикуляционной гимнастике.

Время от времени артикуляционные игры можно заменять (или дополнять одно другим) на игры для развития речевого и певческого дыхания, такие как: «Осенние листочки», «Листопад», «Веселые шарики», «Вертушка», «Снег идет» «Вдохнули аромат цветка» и др. Благодаря таким игровым упражнениям задействуются нижние отделы легких, которые помогают разогреть нежный певческий аппарат ребенка и подготовить его к пению.

Развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяуканье, рычание и т. д., «голосам» неживой природы (капель, тиканье часов и т. д.). Нам с ребятами нравятся игры: «Кошка», «Осенние листочки», «Самолет», «Рано утром», «Ослик» и т. д.

В работу над дикцией также включаем и такой вид деятельности как ритмодекламация – это чёткое произнесение текста в заданном ритме. Основная цель ритмодекламации – развитие музыкального слуха, чувства слова, воображения. Ритмодекламация может сопровождаться звучанием ритмических жестов (хлопками, шлепками, щелчками, притопами т. п.), звучанием шумовых инструментов, мелодии, может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма речи. В своей работе я использую ритмодекламации Т.Э. Тютюнниковой, такие как «Ранним утром», «Лесной вальс», «Прыг-скок», «Волшебные барабаны» и др.

Второй этап – переход от речи к пению, легкий и понятный в игровой форме. Эти игровые приёмы разнообразны, например, после речевой игры «Имена» играем в «Эхо», но уже певческим голосом. Переход к пению осуществлялся также и через рисование голосом. Интонациями голоса «рисовали» различные образы – ветер, волны, дождь, солнце и т. д. Все эти способы помогали детям легко переходить границу от речевой к певческой интонации.

Большое внимание в работе над постановкой голоса уделяем распеванию. Распевание – это не только разминка голосовых связок перед пением, но и путь к овладению техническими основами песенного мастерства.

Игровое распевание включает в себя две музыкальные фразы (два образа) на высокое и низкое звучание голоса. Игровое распевание часто сопровождается демонстрацией соответствующих картинок или игрушек. Ребята с интересом разучивают попевки, так как им понятны сюжеты, герои сказок, образы, а также легкий, быстро запоминающийся, текст. Наглядность помогает детям озвучивать героев в разных звуковых позициях. Такое игровое распевание многофункционально по причинам, указанным ниже.

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, происходит развитие образного воображения детей, осмысления детьми правильного выбора голоса по звуковысотности (низкого или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, а значит, подводит к чистому интонированию.

2. Формирует самоконтроль, умение анализировать свое пение и пение других детей.

3. Развивает дикцию, артикуляцию и дыхание в пении.

4. Развивает творческие способности ребят, формирует навыки театрализованной деятельности.

В развитии музыкального слуха и улучшения качества пения, неоценимую помощь оказывают музыкально-дидактические игры. Такие игры стимулируют певческую активность, развивают чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух. С целью развития звуковысотного слуха применяются следующие дидактические игры: «Птицы на проводе», «Веселый поезд», «Бубенчики», «Музыкальные лесенки», «Три поросенка», «Кто поет?», «Кого встретил Колобок?», «Музыкальный домик», некоторые из них демонстрируются детям через мультимедийный формат и презентации.

Для развития динамического слуха используются такие игры как «Громкая и тихая музыка», «Кот и мыши» и др. Применение музыкально-дидактических игр помогает концентрировать внимание ребенка на занятиях, придает особую эмоциональную насыщенность, дольше сохраняет интерес детей к музыкально-игровой деятельности.

Дидактические игры для развития голоса дошкольников присутствуют и в группах воспитанников, а воспитатели, при необходимости, оказывают действенную помощь в обучении детей пению. Воспитатели могут провести с детьми музыкально-дидактические и хороводные игры с пением, а также включить песни в повседневную жизнь дошкольников.

Систематическое использование игровых приёмов позволяет добиться хороших результатов: дети исполняют песни естественным голосом, они сопереживают музыкальному образу, чисто интонируют мелодию, четче проговаривают текст песен, точно передают ритмический рисунок. Ребята поют выразительнее, в соответствии с характером музыки. Им нравится делиться впечатлениями о понравившихся песнях. Воспитанники с большим удовольствием выступают на праздниках и развлечениях.

Список литературы

1. Арисмеди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание / А.Л. Арисмеди. – М.: Прогресс, 2012.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2010.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб., 2014.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А.Д. Кошелева. – М.: Просвещение, 2013.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2012.
7. Петрова В. Музыкальное занятие / В. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №9.
8. Полунина В.Н. Искусство и дети / В.Н. Полунина. – М.: Просвещение, 2011.
9. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания / О.П. Радынова // Дошкольное воспитание. – 2013.