

**Садаан Ибтисам Ахмед**

канд. филол. наук, преподаватель

Багдадский государственный университет

г. Багдад, Республика Ирак

## **ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются различные аспекты диалога между традициями и современностью в русской литературе. В бескрайних просторах русской литературы непрерывно разворачивается диалог между устоявшимися традициями и новаторскими тенденциями современности. В работе исследуется этот феномен, прослеживается его влияние на творчество современных авторов. Русская литература не стоит на месте. Она динамично развивается, вбирая в себя актуальные идеи, темы, отражая меняющийся мир. Современные авторы поднимают острые вопросы, волнующие общество, ищут новые способы их художественного осмысления. В заключение автором подчеркивается, что диалог между традициями и современностью – это неиссякаемый источник обновления и развития русской литературы.

*Ключевые слова:* традиции, современность, диалог, наследие, актуальность, интертекстуальность, классики, современные авторы.

Русская литература всегда отличалась своей глубиной, богатством языка и разнообразием жанров. На протяжении веков она развивалась, впитывая в себя новые идеи и течения, но сохраняя при этом свою самобытность. Благодаря своему богатому наследию и постоянному стремлению к поиску новых форм выражения, русская литература продолжает развиваться и занимать одно из ведущих мест в мировой литературе. Русская литература на протяжении всей своей истории развивалась в диалоге между традицией и современностью.

С одной стороны, писатели всегда опирались на опыт предшественников, используя традиционные формы, жанры, темы и образы. С другой стороны, они стремились отразить в своих произведениях актуальные проблемы и события своего времени, создавая новые формы и направления.

Диалог между традицией и современностью: вечный поиск баланса в русской литературе. Этот диалог непрерывность литературного процесса и способствует его развитию обогащает литературу новыми идеями и формами. Русская литература на протяжении своего многовекового развития всегда балансировала между двумя мощными силами: традицией и современностью. Традиция – это богатое наследие прошлого, включающее в себя литературные приемы, темы, жанры, образы и идеи. Современность – это текущий момент, который отражает актуальные события, проблемы и настроения общества. Взаимодействие традиции и современности – это не противостояние, а диалог, ведущий к созданию новых форм и смыслов.

Взаимодействие традиций и современности – это не противостояние, а диалог, ведущий к созданию новых форм и смыслов. Традиция и современность не противостоят друг другу, а вступают в диалог, создавая новые формы и смыслы. Писатели всегда опирались на опыт своих предшественников, используя традиционные формы и темы. Пример: Александр Пушкин в своих произведениях опирался на традиции классицизма, но при этом он наполнил их новым, романтическим содержанием. Михаил Лермонтов в своих произведениях развивал традиции романтизма, но при этом он также отразил: сложные и противоречивые чувства и переживания человека: одиночество, тоска, разочарование, бунтарский дух, стремление к свободе, пример: «Мцыри», «Дума», «Пророк».

Диалог между традицией и современностью – это взаимодействие, писатели опираются на опыт своих предшественников, используя традиционные формы, темы, жанры, образы и идеи.

Тема «Традиции и современность в русской литературе» является одной из ключевых для понимания развития литературного процесса XX века. В этот период происходило активное взаимодействие традиционных и новаторских тенденций, что привело к появлению множества новых направлений и течений.

Понятие «традиция» в литературе обозначает совокупность идей, образов, сюжетов, мотивов, художественных приемов и форм, которые передаются от одного поколения писателей к другому. Традиции обеспечивают преемственность в литературном процессе, позволяют писателям обращаться к общим для

всех эпох проблемам и темам, а также используют новые художественные приемы и формы для их выражения.

Традиции – это основа, на которой развивается любая литература, и русская литература не является исключением. Русская литература имеет богатые традиции, уходящие корнями в фольклор, древнерусские летописи и жития. На протяжении веков в ней развивались различные жанры, такие как роман, повесть, рассказ, поэма, пьеса. Она интересовалась «вечными» темами, такими как жизнь и смерть, любовь и предательство, добро и зло.

Литературная традиция – это литературный опыт поколений творцов, воплощенный в способах создания художественных миров, служит неиссякаемым источником вдохновения для авторов. Наследуя традиции, литература обретает преемственность и непрерывность развития, а произведения разных эпох обретают невидимые нити связи, создавая единое полотно истории слова. В этом танце эпох, где голоса предков переплетаются с голосами современников, рождается неповторимая красота и сила словесного искусства.

Русская литература, овеянная духом истории, на протяжении веков искусно балансирует между бережным сохранением традиций и смелым поиском новых горизонтов. Как утверждал М. Горький: «Литература – это искусство, в котором живет душа народа, и эта душа выражается не только в языке, но и в чувствах, мыслях, представлениях людей» [2].

Традиция служит не просто хранилищем наследия, но и мостом, соединяющим прошлое с настоящим. Она бережно сохраняет и бережно передает нам опыт поколений, воплощенный в виде образцов, приемов и навыков. Традиция позволяет нам не только сохранить память о прошлом, но и использовать его богатства в современном мире. Она не статична, а постоянно развивается, адаптируясь к меняющимся условиям жизни.

В XVIII веке, в период становления новой русской литературы, традиции древнерусской словесности не канули в лету. Напротив, они проявились в творчестве многих известных писателей того времени. Одним из ярких примеров является творчество М.В. Ломоносова. В своих одах он использовал риторические приемы,

характерные для древнерусских проповедей. А.Н. Радищев в своей знаменитой «Путешествии из Петербурга в Москву» также обращался к образам и мотивам древнерусской литературы. Н.М. Карамзин, известный историк и писатель, в своих произведениях опирался на опыт летописцев, создавая исторические романы.

Традиция – это особая форма исторического сознания, в которой прошлое претендует на роль образца для настоящего и даже одного из источников совершенствования будущего. Традиции, как общекультурные, так и сугубо литературные, неизбежно влияют на творчество писателей, являясь важным, если не доминирующим, аспектом его генезиса. При этом отдельные грани наследия преломляются в самих произведениях, прямо или косвенно. Во-первых, это словесно-художественные средства, которые уже применялись ранее, а также фрагменты предшествующих текстов. Во-вторых, это мировоззрения, концепции и идеи, уже существующие как в нехудожественной реальности, так и в литературе. В-третьих, это жизненные аналоги словесно-художественных форм.

Русская литература имеет богатую и многогранную историю, в которой тесно переплетаются традиции и новаторство. На протяжении веков писатели черпали вдохновение из наследия своих предшественников, но при этом не боялись экспериментировать и искать новые формы выражения.

Несмотря на изменчивость, присущую русской, как и любой другой литературе мира, в ней прослеживается тяга к традиционности. Традиции и новаторство – это два неразрывно связанных аспекта русской литературы. Русская литература чутко реагирует на изменения в обществе и истории, являясь зеркалом своего времени. Анализируя произведения разных авторов в рамках одной национальной литературы, мы часто видим повторяющиеся мотивы, схожую структуру, поэтику и сюжетные линии. Это явление называется интертекстуальностью, концепция, которую в 20 веке ввела Юлия Кристева. В своей работе «Бахтин, слово, диалог» (1967) Кристева определяет интертекстуальность как: «Свойство всякого текста вбирать в себя и перерабатывать другие тексты» [3, с. 146]. Интертекстуальность основана на использовании литературных традиций и создании связей между различными произведениями.

Интертекстуальность – это важный инструмент, который помогает авторам создавать более глубокие и многослойные произведения. Она позволяет читателям лучше понять текст, его связь с другими текстами и культурной традицией.

Интертекстуальные связи позволяют автору расширить смысл своего текста, добавить ему новые грани и глубину. Интертекстуальность помогает автору создать у читателя ассоциации с другими текстами, культурными явлениями и историческими событиями. Интертекстуальные ссылки могут использоваться для характеристики персонажа, его взглядов, ценностей и уровня образованности. Также интертекстуальность может использоваться для создания комического эффекта, игры слов или пародии.

В русской литературе интертекстуальность проявляется в различных формах, таких, как:

– прямые цитаты: авторы могут использовать прямые цитаты из других произведений для создания диалога с предшествующей традицией. В романе «Евгений Онегин» Пушкин использует цитату из «Гамлета» Шекспира: «Быть или не быть – вот в чем вопрос» [5, с. 189]. Также он использует цитату из поэмы «Шильонский узник» 2816 Дж. Байрона: «Узник, сидящий в темнице, / Несчастный узник, / Как ты печален!» [6]. М.Ю. Лермонтов в поэме «Мцыри» цитирует Библию: «И скучно и грустно мне, / И некому руку подать / В минуту душевной невзгоды...» [4, с. 5–11.] Важно отметить, что Лермонтов не просто цитирует Библию он переосмысливает библейские мотивы и создает свой собственный оригинальный текст;

– аллюзии: авторы могут делать ссылки на другие произведения, не цитируя их напрямую. Н.В. Гоголь в повести «Нос» использует аллюзию на библейский сюжет о сотворении человека. Ф.М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» использует аллюзию на притчу о блудном сыне.

– реминисценции: Авторы могут использовать образы, мотивы или идеи из других произведений. В романе «Война и мир» Толстой использует образы и мотивы из «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Также А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека» использует реминисценции из произведений

русских поэтов XIX века. И.А. Бродский в стихотворении «На смерть Жукова» использует реминисценции из поэмы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

– парафразы: Авторы могут перефразировать или переосмыслить другие произведения. В поэме «Медный всадник» Пушкин перефразирует стихотворение «К статуе Петра Великого» Державина.

Еще яркие примеры использования интертекстуальности в русской литературе, в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедов использует множество интертекстуальных связей, отсылая к произведениям русских и зарубежных авторов. В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев использует интертекстуальность для характеристики персонажей и их взглядов.

А.П. Чехов в своих рассказах и пьесах часто использует аллюзии и реминисцен. В пьесе «Вишневый сад»: Чехов использует образы и мотивы из произведений Пушкина и Гоголя, чтобы создать атмосферу уходящей эпохи. Образ вишневого сада напоминает о пушкинском «Борисе Годунове», где вишневый сад символизирует Россию. А образ Раневской отсылает к гоголевской «Мертвой душе», где персонажи также живут прошлым и неспособны приспособиться к настоящему.

Так «Интертекстуальность помогает сделать текст более богатым и многогранным, а также способствует созданию новых смыслов» [7].

Взаимосвязь прошлого и настоящего в русской литературе имеет свое объяснение. Писатели всегда опираются на опыт предшественников, даже когда они его отвергают. Они постоянно развиваются под влиянием новаторских идей. Особенности взаимоотношения современности и традиций в русской литературе: Современность: актуальные события, проблемы, настроения общества; традиции: опыт предшественников, устоявшиеся формы, темы, образы. Современные писатели вступают в диалог с предшественниками, с сохранением связи с культурным наследием и развитием традиций на новом витке. Вся история литературы – это «великий диалог» между писателями разных эпох и культур [1, с. 342].

Проявления взаимоотношения современности и традиций рассматривается через три дефиниции: жанры, темы и язык. Жанры: через обновления традиционных жанров (роман, повесть, рассказ), создания новых жанров (документаль-

ная проза, сетевая литература). Темы через вечных тем (любовь, смерть, смысл жизни) в современном контексте, новых тем (глобализация, информационные технологии). Язык через сочетания традиционных и новых языковых средств и экспериментов с языком.

В XX веке в русской литературе происходило активное переосмысление традиции. Писатели таких направлений, как акмеизм, футуризм, имажинизм, отрицали реалистическую традицию XIX века и стремились создать новое искусство. В то же время другие писатели, такие как М. Горький, А. Н. Толстой, М. А. Шолохов, продолжали развивать традиции реализма. Некоторые писатели продолжают следовать традиционным формам и жанрам, другие экспериментируют с новыми формами и содержанием.

Современная русская литература (XXI век) отличается от литературы предыдущих веков своим многообразием подходов к традиции и эклектичностью. В отношении к традиции можно выделить несколько основных тенденций:

1. *Следование традиции*: Некоторые писатели продолжают следовать традиционным формам и жанрам: роман, повесть, рассказ, стихотворение. Они используют традиционные литературные приемы и языковые средства. Пример. В романе «Дети мои» (2008) Гузель Яхина использует традиционную форму семейного романа. Это означает, что: в центре сюжета стоит история семьи на протяжении нескольких поколений. Яхина искусно сочетает традиционные элементы семейного романа с новыми приемами. В этом произведении использование фольклорных мотивов в романе присутствуют татарские народные сказки и легенды.

2. *Обновление традиции*: другие писатели переосмысливают традиционные формы и жанры. Они экспериментируют с новыми литературными приемами и языковыми средствами. Пример: В повести «Дом, в котором...» (2009) Марии Степановой традиционный жанр семейной хроники сочетается с элементами документальной прозы.

3. *Отказ от традиции*: есть и такие писатели, которые отрицают влияние предшествующей литературы, они стремятся создать искусство, которое не имеет

аналогов в прошлом. Причины это- несогласие с традиционными ценностями и эстетикой, желание создать новое искусство, которое будет отражать актуальные проблемы современного общества, стремление к самовыражению и оригинальности. Например, Вера Полозкова отрицает влияние классической поэзии. Она считает, что современная поэзия должна быть «про жизнь» и «про людей».

Взаимосвязь между современными и классическими писателями – это многогранная тема, которая затрагивает вопросы истории, культуры, языка и литературных традиций.

*С одной стороны*, современные писатели неразрывно связаны с литературным наследием прошлого. Они черпают вдохновение из классических произведений, используют их приемы и методы, переосмысливают темы и сюжеты.

*С другой стороны*, современные писатели живут в другом мире, и их творчество отражает актуальные проблемы и реалии своего времени. Они используют новые языковые средства, формы и жанры, чтобы выразить свои идеи и чувства.

Важно отметить, что не все современные писатели ориентируются на классическое наследие. Некоторые из них сознательно отходят от традиций и ищут новые формы выражения.

В целом, можно сказать, что современные и классические писатели находятся в постоянном диалоге друг с другом. Это диалог помогает нам лучше понять прошлое и настоящее, а также осмыслить будущее. Эта живая связь, переплетающаяся сквозь века, обогащает обе стороны, стимулируя литературное развитие и даря читателям новые грани восприятия. Изучая произведения классиков, современные авторы погружаются в богатый мир русской истории, культуры, психологии. Это позволяет им создавать более глубокие, многогранные произведения, актуальные для своего времени

### ***Список литературы***

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975. EDN WTJALN
2. Горький М. О литературе. Статьи и речи / М. Горький.
3. Кристева Ю. Бахтин: слово, диалог и роман / Ю. Кристева. – 1967.



4. Лермонтов М.Ю. Мцыри / М.Ю. Лермонтов. – М.: АСТ, 2023.
5. Пушкин А.С. Евгений Онегин / А.С. Пушкин. – 1937.
6. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 16 томах / А.С. Пушкин. – М.: Академия наук, 1937–1959.
7. Фатеева Н.А. Интертекстуальность как принцип организации текста / Н.А. Фатеева // Актуальные проблемы филологии: теория и практика: сборник научных статей. – 2008.