

**Тимофеева Анна Владимировна**

музыкальный руководитель

**Гаврилова Екатерина Владимировна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №203 «Непоседы»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос об использовании музыкально-ритмической и танцевальной деятельности как способа развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Авторами отмечается, что музыкально-ритмическая и танцевальная деятельности – это виды музыкальной деятельности, в основе которых лежат взаимодействие ритмического движения и музыки. В ходе движений под музыку дети овладевают культурой тела, «языком движений», они совершенствуются, становятся выразительными, ребенок развивается творчески.

*Ключевые слова:* музыкально-ритмическая деятельность, танцевальная деятельность, творческие способности, дошкольный возраст.

Сегодня в педагогической теории и практике уделяется большое внимание развитию творческой личности ребенка. Хотя творчество уже заложено в каждом дошкольнике, однако нужно своевременно создать условия для его яркого проявления.

Музыкальное творчество дошкольников – это эффективный и активный путь развития эстетического и художественного отношения у детей ко всему окружающему. Оно пробуждает фантазию ребенка, побуждает к поискам воплощения своих замыслов, способствует обучению.

Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребенка. Оно проявляется во всех видах музыкальной деятельности – это пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах.

Виды музыкально-ритмической танцевальной и деятельности связаны с областью движений, откуда они заимствованы: сюжетно-образные движения, физические упражнения и танец. Физические упражнения подразумевают базовые движения – это ходьба, бег, подпрыгивания и подскоки, без предметов и с предметами, а также строевые упражнения: перестроения, построения, передвижения. Также в работу включаются простые элементы народных плясок, хороводы, элементы балльных танцев как основа детских танцевальных композиций. Сюжетно-образные движения предполагают имитацию повадок животных и птиц, имитацию передвижения разного транспорта, действий, изображающих какие-либо профессии и прочее.

Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельности – это виды музыкальной деятельности, в основе которых лежат взаимодействие ритмического движения и музыки. В ходе движений под музыку дети овладевают культурой тела, «языком движений», они совершенствуются, становятся выразительными, ребенок развивается творчески.

Чем раньше начинает использоваться с дошкольниками музыкально-ритмическая деятельность, тем выше уровень развития у детей произвольной деятельности, речи, общей и мелкой моторики, пластичности и выразительности движений, невербальной коммуникации, музыкальных и творческих способностей.

Музыкальная игра также направлена на решение музыкально-ритмических задач. Как правило, она вызывает у дошкольников веселое, бодрое настроение, активизирует процесс развития движений, формирует музыкальные способности, развивает творчество. Интерес к музыкальной игре и эмоциональная окрашенность ее исполнения, доступность игровых образов развивают творческую инициативу детей. Музыкальные игры бывают сюжетные (дети разыгрывают конкретный сюжет) и несюжетные (игровые задания).

В сюжетных играх раскрываются образы, показаны действия, например, в играх «Поездка за город» (музыка В. Герчик), «Звероловы и звери» (музыка Е.

Тиличеевой). Сюжетными являются и хороводные игры с пением, в которых отражен сюжет поэтических текстов, а движения их изображают, комментируют. В играх музыкальному руководителю необходимо максимально способствовать проявлению творческой инициативы воспитанников, отмечать удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

На развитие творческой инициативы в музыкально-игровой деятельности также влияет близкое к сюжетным музыкальным играм инсценировка песен, исполненных педагогом, когда дети под пение взрослого изображают в движениях все, о чем поется.

Несюжетные игры не имеют конкретной тематики. Это могут быть разные игровые задания, элементы пляски, разного рода перестроения и построения.

Пляски вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. Также они развивают слух детей, т.к. они должны распознавать характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности.

В ДОО проводятся следующие пляски:

– пляски с зафиксированными движениями (авторские): пляски с участием музыкального руководителя; современный детский танец; народные пляски; хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом песни; характерный танец, в движениях которого изображается определенный персонаж; детский бальный танец.

– пляски-импровизации на основе разученных движений также применяются для развития детского творчества – это пляска типа «зеркало»; пляска, где воспитанники сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения демонстрирует музыкальный руководитель; пляска, где дошкольники сочиняют движения сами.

– от плясок-импровизаций, в которых отражена продуктивная творческая деятельность детей нужно отличать свободную пляску, где по игровому заданию педагога дошкольники исполняют плясовые движения на основе ранее разученных.

Музыкальные упражнения – многократное выполнение одного и того же движения под музыку: упражнения в целях развития основных движений (ходьба, бег, прыжки, подскоки); подготовительные упражнения, в процессе которых разучиваются движения к музыкальным играм и пляскам (кружения, переменный шаг, передача флажка по кругу, шаг на всю ступню и прочее); образные упражнения, уточняющие движения разных игровых образов, движения героев сюжетных игр (прыжки зайца, поступь лисы или медведя, бег лошади) и др.

В музыкальных упражнениях стоят задачи точного выполнения музыкальных и двигательных заданий, в достаточной мере вырабатывается техника движений. Музыкальные игры, пляски и музыкальные упражнения взаимосвязаны между собой и направлены на решение общей задачи – развитие творчества, музыкального восприятия и ритмичности движений у воспитанников.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя музыку, инсценировки или драматизацию, пантомиму, пластику и танец. Все это происходит в игре, в ходе которой активно развивается творческое воображение детей.

Дошкольники чаще ждут показа готового варианта пластического движения, чем сами его придумывают. Поэтому музыкальному руководителю лучше ограничиться лишь намеками и подсказками, поскольку важна именно свобода выражения и творчества.

В музыкально-ритмическое творчество также входит сочинение и дальнейшее исполнение дошкольниками собственных музыкальных движений, этюдов, упражнений, танцевальных сценок, игр. Характерной чертой музыкально-ритмического творчества является синтез исполнительного и продуктивного компонентов: воспитанники придумывают свои пляски или этюды и исполняют их – таким образом продукт совпадает с процессом. Собственное исполнение – это продукт творчества.

Можно выделить 3 этапа развития музыкально-творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности.

I этап – знакомство воспитанников с новым упражнением, хороводом, пляской или игрой; формирование целостного представления о музыке и движении.

II этап – разучивание музыкально-ритмических движений, формирование у дошкольников способности самим исполнять знакомые музыкальные упражнения, композиции в целом и отдельные пластичные движения.

III этап – закрепление музыкально-ритмических движений, творческая интерпретация музыкального произведения, развитие умений самовыражаться.

Подводя итог, можно сказать, что основное средство развития музыкально-двигательного творчества в танце – это обучение детей языку движений.

### *Список литературы*

1. Рысина С. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность – средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / С. Рысина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/muzykalno-ritmicheskaja-i-tancevalnaja-deyatelnost-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

2. Сандалова Р.Н. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников / Р.Н. Сандалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilka.edu-eao.ru/muzykalno-ritmicheskaya-i-tantsevalnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostej-doshkolnikov/>