

Ануфриева Екатерина Николаевна

воспитатель

Володина Ирина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрыты аспекты театрализованной деятельности и ее роли в развитии детей дошкольного возраста. Рассмотрены основные приемы работы по подготовке и проведению театрализованной деятельности в ДОУ.

Ключевые слова: дошкольник, культура, сказка, инсценировка, театрализованная деятельность.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники десять – пятнадцать лет назад, быстрее решают логические задачи, но они значительно реже удивляются и восхищаются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Родители стремятся дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, часто атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка. Как помочь маленькому человеку вырасти инициативной, коммуникабельной, раскрепощенной и творческой личностью? Этот вопрос нас заинтересовал, мы с коллегой нашли прекрасное решение.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие сжатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он способствует развитию коммуникативных качеств личности, памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, влияет на эмоциональный мир ребёнка. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, к мышлению.

Из всех известных видов театрализованных игр мы большее время отдаем играм-драматизациям. Еще Н.С. Карпинская, рассматривая игру-драматизацию в качестве средства развития творческих способностей детей, указывала на сходство и различия игровой драматизации и сюжетно-ролевые игры. И в той и другой играющие берут на себя определенные роли и действуют в соответствии с тем, как разворачивается содержание игры. Но в сюжетно-ролевых играх дети отражают впечатления, полученные непосредственно от окружающей действительности, а в играх-драматизациях – впечатления от литературного произведения, отражая жизнь в художественных образах. В игре-драматизации инициатива и творчество детей направлено на лучшее выполнение взятой на себя роли. Такая игра требует от детей компетентности в различных сферах художественной деятельности: литературной, театральной, изобразительной, музыкальной. «Театральная игра» направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, развивает четкую интонационную дикцию, выразительность речи.

Литературное произведение подсказывает, какие действия следует выполнять, но в нем нет указаний о способах воплощения их – движениях, мимике, интонациях. Это, в свою очередь, инициирует проявление детского творчества при подборе изобразительных и выразительных средств создаваемых образов. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности, поэтому так важно с самого раннего детства при-

общать малыша к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Театрализованная деятельность вводит детей в мир прекрасного, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, позволяет воспитывать у наших дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости, расширять и углублять знания об окружающем мире, развивать психические процессы и эмоционально-волевую сферу.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание. На примере сказок дети учатся дружелюбию, честности. Театрализованное творчество позволяет воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. А с каким нетерпением ждут дети встречи с театром! Со словом театр у детей связаны ощущения радости, праздника, веселья.

Кроме того, этот вид деятельности позволяет всем детям группы, попробовать свои силы в исполнительском искусстве, раскрыть свой потенциал. Каждый ребенок в нашей группе имеет возможность почувствовать себя настоящим артистом. Для инсценировки, мы выбираем хорошо знакомые и любимые детьми сказки, чтобы в сказке было как можно больше участников. Текст сказки стараемся подобрать в стихотворной форме, для лучшего запоминания. Роли сразу не распределяем, персонажи сказки обыгрываются детьми по очереди, поэтому проблемы замены отсутствующего ребенка у нас нет: любой может сыграть эту роль. У детей поддерживался интерес к сказке долгое время. Ежегодно дети нашей группы участвуют в конкурсе «Мир театра» и занимают призовые места. Видео материалы по инсценировкам сказок: «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Щелкунчик», «Царевна – лягушка», «Дюймовочка» хранятся в нашей видеокартотеке и дети с удовольствием просматривают сказки.

Родители – наши лучшие помощники и благодарные зрители. Они с большим энтузиазмом всегда помогают в изготовлении декораций и костюмов. Все театральные постановки дети с удовольствием показывают родителям.

Дети делают то, что они так любят – выступать перед зрителями.

Список литературы

1. Вакуленко Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду: методические рекомендации / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2018. – 153 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 144 с.
3. Электронная библиотека полнотекстовых учебных и научных изданий УлГТУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://venec.ulstu.ru/lib/> (дата обращения: 15.04.2024 г.)