

Аврамова Наталия Анатольевна

старший воспитатель

Алексеева Людмила Геннадьевна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №6 «Сказка»

г. Цивильск, Чувашская Республика

ДОШКОЛЬНИКАМ О ЧУВАШИИ ЧЕРЕЗ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В.В. ВОСКОБОВИЧА

Аннотация: любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Малая Родина и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается огромная страна Россия, гражданами которой мы являемся. В статье описаны развивающие игры В. Воскобовича, которые формируют представления о родном крае у дошкольников. Данные игры имеют большое значение в деле воспитания и формирования личности детей, воспитания гражданина.

Ключевые слова: малая родина, родной край, достопримечательности, города Чувашии, развивающие игры В. Воскобовича, чувашский орнамент, сказки и легенды.

В ФГОС ДО отводится важная роль нравственному и патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста на примере ознакомления с народным искусством, традициями, обычаями того региона в котором проживает ребенок.

Для формирования представлений о малой родине у дошкольников можно использовать разные формы работы: экскурсии к историческим памятникам, по улицам города, в музеи; прогулки по памятным местам родного края; просмотр фильмов и презентаций о родной земле, о подвигах людей; рассматривание иллюстраций, картин, репродукций и вырезок из газет, посвященных малой родине; встречи со знаменитыми деятелями культуры, искусства, ветеранами родного города; использование дидактических игр, заданий, игровых упражнений для закрепления материала; проведение тематических выставок, изготовле-

ние сувениров, альбомов, буклетов; музыкально-театрализованная деятельность. Также, в работе с дошкольниками в этом направлении эффективно помогают развивающие игры В.В. Воскобовича. С этой целью в детском саду «Сказка» реализуется ряд проектов.

Чувашию образно называют краем ста тысяч песен и ста тысяч вышивок. Первый проект – «*В краю ста тысяч вышивок*». Чувашский орнамент является одним из самых уникальных и красивых видов народного искусства. Его характеризуют геометрические узоры, символизирующие природу, животных и различные предметы быта. Большое значение имеют не только знаки, но и цветовая гамма рисунка. Используя элементы чувашского орнамента в рисунках, можно создать яркие и оригинальные композиции. В детском саду мы часто используем с детьми при рисовании или аппликации декоративный узор, орнамент. При этом можно наблюдать, что далеко не каждый ребёнок справляется с этой, казалось бы, лёгкой задачей. Для того чтобы решить эту проблему, и привлечь интерес ребенка к орнаментальному творчеству мы решили использовать уникальные, яркие, творческие и интеллектуальные развивающие игры В.В. Воскобовича. Эти игры очень хорошо подходят для восприятия геометризованного орнаментального образа у дошкольников. Все они созданы на основе геометрических фигур и принципа симметрии. Нами разработаны карточки-образцы с элементами чувашской вышивки, который позволяют выкладывать образы и линейные орнаменты как по образцу, так и путем наложения. Большинство карточек выполнены в натуральную величину игр.

Рассмотрим некоторые из них.

Игра «Прозрачный квадрат». Дети могут составлять как отдельные элементы путем наложения или по образцу, так и целые композиции. Цвета элементов икры соответствуют основным цветам чувашской вышивки (красный, желтый, синий, зеленый). «Прозрачный квадрат Ларчик» (ковролин) также представлен в этих цветах. Но детали более крупные, что позволяет манипулировать ими детям более младшего возраста.



Рис. 1. Прозрачный квадрат

«*Волшебная восьмерка*» – более сложный вариант. Подходит тем детям, которые освоили принцип наложения элементов игры друг на друга и могут развить целостный образ на части. С помощью этой игры хорошо составлять линейные орнаменты, имитировать швы чувашской вышивки и также составлять целые образы.

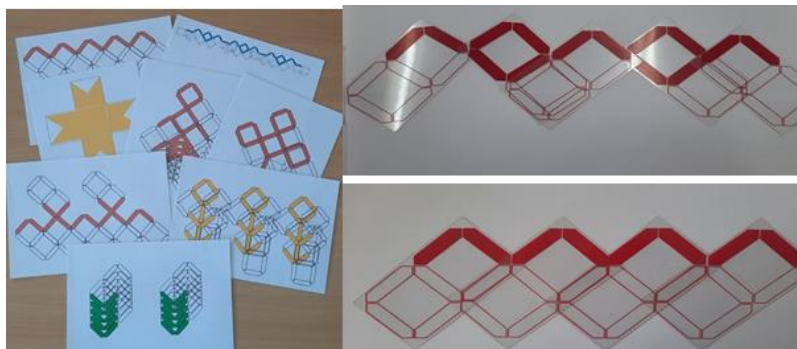


Рис. 2. Волшебная восьмерка

При использовании *развивающее зеркало «Симметрия»* ребёнок знакомится с понятиями «зеркальное отображение» и «ось симметрии». Вкладывая в зеркало лишь один элемент «*Прозрачного квадрата*», ребенок получает целый образ (элемент) чувашской вышивки, например солнца. У большинства детей понятие симметрии формируется через конструирование, рисование, аппликацию, прочую ручную деятельность. Такое зеркало позволяет очень легко дать данные понятия детям.

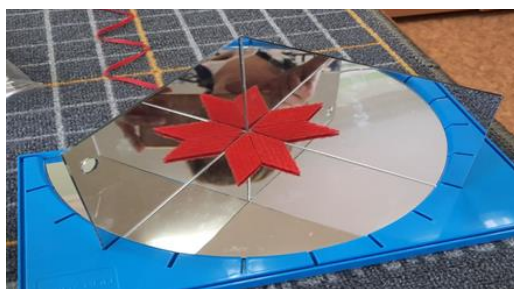


Рис. 3. Зеркало «Симметрия»

Коврограф «Миниларчик» и «Разноцветные веревочки». За счет того, что поле разделено на 4 области, можно создавать симметричные композиции (симметричные салфетки), предлагать задания на отображение узора в двух осях (вертикальной и горизонтальной), что помогает развивать целостное восприятие и зрительно – моторную координацию. Дополнительно из ковролина мы самостоятельно заготовили геометрические фигуры, соответствующие элементам чувашской вышивки, с помощью которых можно с легкостью повторить чувашский орнамент или придумать свой, но основе элементов чувашской вышивки.

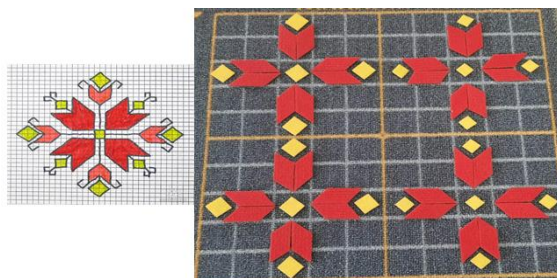


Рис. 4. Коврограф «Миниларчик»

«Шнур-затейник» – одна из любимых игр дошколят. На шнуре они «вышивают» не только буквы и цифры, но и различные узоры, отдельные элементы. Цвета шнурков также соответствуют основным цветам чувашской вышивки (красный, желтый, синий, зеленый).

Следующий проект – *«Города Чувашии»*. Он помогает закрепить знания дошкольников о городах Чувашии. Для этого созданы карты с заданиями, на которых отражены герб, флаг и одна из достопримечательностей города. Перед

началом изучения детям предлагается расшифровать название города с помощью игры «Геококт алфавит».

Затем мы изучаем город, значение его герба и флага и потом конструируем достопримечательность из «Чудо-конструкторов» В.В. Воскобовича. Разнообразие деталей «Чудо-крестиков» и «Чудо-сот» позволяет с легкостью воссоздать архитектурный образ. Можно предложить детям четыре варианта конструирования: по цветной схеме с прорисовкой деталей, по черно-белой схеме с прорисовкой деталей, по контурному изображению, самостоятельное конструирование.



Рис. 5. Карта «Чебоксары»

Отдельный подпроект проекта «Города Чувашии» – «*Туристический маршрут по родному городу*». Девиз проекта – «Узнаем – Творим – Созерцаем!».

На первом этапе «Узнаем» даем детям информацию о достопримечательности города, ее истории, назначении, архитектурных элементах. На этапе «Творим» – конструируем из игр В.В. Воскобовича («Чудо-конструкторов», «Прозрачного квадрата»), а на этапе «Созерцаем» – идем на экскурсию вместе с родителями, где дети выступают в качестве экскурсоводов для родителей.

Проект апробирован на дне города. Мы предложили жителям города выложить изображение достопримечательностей по готовой схеме или подобрать детали конструктора самостоятельно. В разработке туристическая карта города и района.

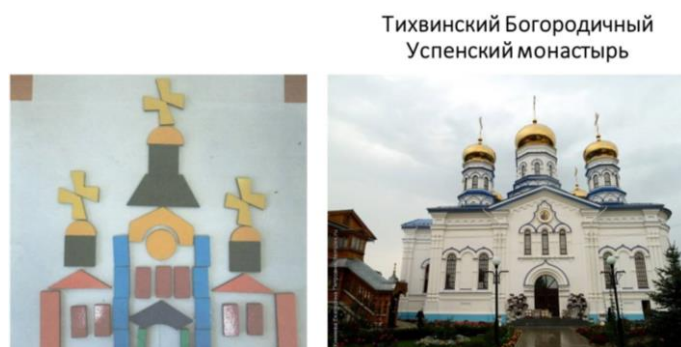


Рис. 6. Карточка «Цивильск»

И третий проект «*Чувашские сказки и легенды*». Самым любимым видом устного народного творчества у всех народов является сказка. Основными группами чувашских народных сказок являются волшебные, богатырские, бытовые сказки и сказки о животных. Чувашские сказки пропагандируют позитивные человеческие качества, обличают пороки, несут добро, представляют собой культурную и литературную ценность.

Нами разработаны рабочие листы для «Игровизора» В.В. Воскобовича по чувашской народной сказке «Лиса – плясунья». Пересказывая сказку и выполняя задания на «Игровизоре», дошколята узнают и изучают национальный узор, украшения, развивают пространственную ориентацию.

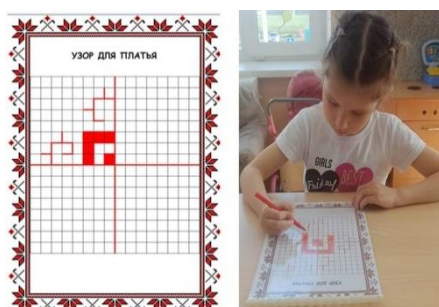


Рис. 7. Сказка «Лиса – плясунья»

Другая – одна из самых популярных сказок – «Девушка на луне». Её героиню мы с детьми выложили из чудо конструкторов.

Отдельный, самобытный жанр – чувашские легенды. Одна из главных легенд – Легенда о трех солнца. Три солнца отображены на флаге Чувашии. Солнца символизируют три радости: радость познания, радость помощи и ра-

дость даяния. С ребятами мы выложили композицию из «Прозрачного квадрата» В.В. Воскобовича «Три солнца над городом Цивильск».

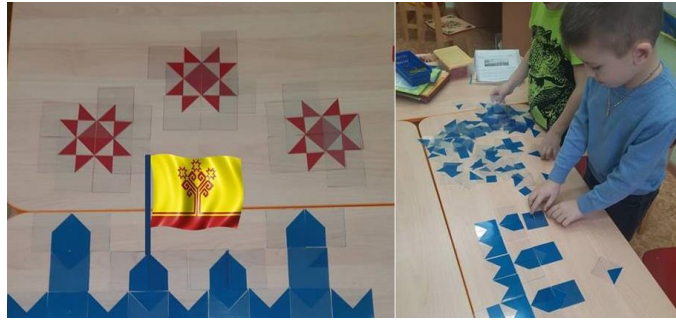


Рис. 8. «Три солнца над городом Цивильск»

Также в чувашском фольклоре преобладают богатырские легенды и предания. Особенностью исконных чувашских легенд является то, что герой, пройдя опасный путь, обычно всегда возвращается в родной дом. Одна из Главных нравственных ценностей чувашских легенд – это любовь к родине, уважение к старшим, трудолюбие, верность к дому, честность и правдивость. Мы применили игры В.В. Воскобовича, для отображения главных героев чувашских легенд. Наиболее известными у чувашей является легенда о великане Ульпе – могучем и справедливом богатыре. Считается, что именно он стал прародителем чувашей. А также легенда о Чемене. Богатырская слава Чеменя была громкой, его знали далеко за пределами родной земли, и среди врагов не находилось охотников меряться с ним силой и молодецкой удалей. О ратных подвигах богатыря старики рассказывали сыновьям и внукам.



Рис. 9. «Чемень»

В разработке занятия по чувашским сказкам и легендам, доступным для детей дошкольного возраста, на основе игр В.В. Воскобовича.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что развивающие игры и пособия В.В. Воскобовича в занимательной, игровой форме позволяют формировать у дошкольников представление о родном крае. Думаем, что данная разработка применима для любого края нашей необъятной страны.

Список литературы

1. Васильева Л.Г. Программа этнохудожественного развития детей 2–4 лет «Узоры чувашской земли»: примерная парциальная образовательная программа / Л.Г. Васильева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. – 86 с.

2. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей. «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В.В. Воскобович, Н.А. Медова; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – СПб.: Каро, 2017. – 352 с. EDN ZNDRFB

3. Николаев В.В. Чувашский костюм от древности до современности / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. – М.; Чебоксары; Оренбург, 2002. – 400 с.