

Аксёнова Виктория Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №46»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Аннотация: статья посвящена вопросу о развитии звуковой культуры речи младших школьников. В частности, затрагивается такой аспект, как употребление имен прилагательных.

Ключевые слова: культура речи, имя прилагательное, младший школьный возраст, произносительная культура.

Развитию звуковой культуры речи младших школьников при употреблении имен прилагательных посвящена статья учителя из Москвы А.Ю. Чирво «Звуковой образец как средство совершенствования произносительной культуры младших школьников», опубликованная в журнале «Начальная школа» за 2009 год. Как считает автор статьи, в условиях необычайного расширения сферы воздействия живого, звучащего слова на человека требования к правильности устной речи повысились. Отсюда вытекает необходимость решения задачи сознательного овладения учащимися нормами устной речи, воспитания у них уважения к богатым традициям русского языка. Наиболее благоприятным периодом для становления и совершенствования произносительной культуры считается младший школьный возраст. Успех в работе по развитию речи учащихся начальной школы на произносительном уровне могут обеспечить их «высокая языковая восприимчивость, большая склонность к подражанию» [1, с. 26].

А.Ю. Чирво предлагает использовать для развития произносительной культуры младших школьников комплексный подход, что предполагает, «во-первых, совершенствование техники речи (речевое дыхание, голосообразование, артикуляция, дикция); во-вторых, усвоение литературных произносительных (орфоэпических) норм; в-третьих, развитие интонационной выра-

зительности (мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тембр)» [1, с. 27]. В качестве ведущего метода целесообразно, по ее мнению, использовать метод опоры на речевой слух, а в качестве главного приема – анализ звучащих образцов речи на видео-, аудионосителях. Звучащий образец речи содержит речевой материал, который позволяет вести целенаправленную работу по наблюдению и всестороннему анализу (дикционному, орфоэпическому, интонационному) произносительных особенностей устной речи.

Высокой ролью звучащего слова в работе по повышению культуры речи объясняются высокие требования, которые предъявляются к звуковому образцу:

- он должен представлять собой запись классических произведений литературы;
- его текст должен быть доступным и интересным по содержанию;
- в нем должна быть представлена запись речи профессионалов (чтецов, артистов), имеющих безупречное произношение и интонационное оформление речи;
- звучание отдельного фрагмента-образца не должно длиться более двух-трех минут, так как при более длительном прослушивании внимание детей рассеивается, качество восприятия звуковой стороны высказывания ухудшается;
- каждый конкретный образец предназначен для анализа одной произносительной особенности речи (например, темпа, громкости, эмоциональные интонации и т. д.);
- анализируемая особенность звуковой стороны речи может быть представлена как с позитивной, так и с негативной стороны [1, с. 27].

Достоинством опыта работы А.Ю. Чирво, опубликованного в профессиональном журнале, является то, что автор подробно описывает этапы работы над звучащим словом. Учителя начальных классов по данному в статье образцу могут самостоятельно разработать методику работы по формированию культуры речи при изучении имени прилагательного.

Список литературы

1. Чирво А.Ю. Звуковой образец как средство совершенствования произносительной культуры младших школьников / А.Ю. Чирво // Начальная школа. – 2009. – №10. – С. 26–29. EDN KYNWNH