

Аксёнова Виктория Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №46»

г. Белгород, Белгородская область

ВИДЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются три вида речевого общения, направленные на развитие речевого этикета младших школьников. Автор дает определение и характеристику представленным в статье понятиям, а также выделяет различия между ними.

Ключевые слова: культура речи, речевое общение, диалог, полилог.

С точки зрения участия в речи одного, двух и более людей выделяют монолог, диалог и полилог.

Диалогическая речь – это разговор, беседа двух или нескольких лиц, которые говорят попеременно. Каждое высказывание, называемое репликой, обращено к собеседнику. По свидетельству О.М. Казарцевой, диалогическая речь – первичный, естественный вид общения. «Структурно диалог состоит из реплики-стимула и реплики-реакции, тесно связанных по содержанию друг с другом» [1, с. 238]. В повседневном и обычном разговоре диалогическая речь не планируется. В бытовом диалоге партнеры не заботятся о форме и стиле высказывания, поэтому часто нарушают нормы литературного языка. Направленность такой беседы и ее результаты в значительной степени определяются высказываниями ее участников, их репликами, замечаниями, одобрением или возражением. Участники публичного диалога учитывают присутствие аудитории, строят речь в строгом соответствии с литературными нормами. Но иногда беседу организуют специально, чтобы выяснить определенный вопрос, тогда она носит целенаправленный характер (например, ответ ученика на вопросы учителя).

Диалогическая речь, как правило, предъявляет меньше требований к построению связного и развернутого высказывания, чем речь монологическая или письменная; здесь не нужна специальная подготовка. Объясняется это тем, что

собеседники находятся в одинаковой ситуации, воспринимают одни и те же факты и явления и поэтому сравнительно легко, иногда с полуслова, понимают друг друга. Им не требуется излагать свои мысли в развернутой речевой форме. Важные требования к собеседникам при диалогической речи – уметь выслушивать высказывания партнера до конца, понимать его возражения и отвечать именно на них, а не на собственные мысли.

Монолог представляет собой развернутое высказывание одного лица, завершенное в смысловом отношении. То есть монологическая речь предполагает, что говорит одно лицо, другие только слушают, не участвуя в разговоре. Как отмечает Г.Я. Солганик, монологическая речь в практике общения людей занимает большое место и проявляется в самых разнообразных как устных, так и письменных выступлениях. Монолог – это чаще всего публичная речь, адресованная большому количеству людей. «Речевые типы монологов выделяются в зависимости от присущих им функций: рассказ о событии, рассуждение, исповедь, самохарактеристика и др.» [2, с. 124]. К монологическим формам речи относятся лекции, доклады, выступления на собраниях. Особняком стоит ораторский монолог, который по своей сути диалогичен. Выступающий как бы беседует с аудиторией, то есть происходит скрытый диалог. В публичной речи возможен и открытый диалог, например, ответы на вопросы присутствующих.

Общая и характерная особенность всех форм монологической речи – ярко выраженная направленность ее к слушателю. Цель этой направленности – достигнуть необходимого воздействия на слушателей, передать им знания, убедить в чем-либо. В связи с этим монологическая речь носит развернутый характер, требует связного изложения мыслей, следовательно, предварительной подготовки и планирования. Как правило, монологическая речь протекает с известным напряжением. Она требует от говорящего умения логически, последовательно излагать свои мысли, выражать их в ясной и отчетливой форме, а также умения устанавливать контакт с аудиторией. Для этого говорящий должен следить не только за содержанием своей речи и реакцией слушателей, но и за ее внешним построением, то есть за соблюдением норм русского литературного языка.

Кроме диалога и монолога О.М. Казарцева выделяет полилог – «обмен высказываниями, разговор нескольких лиц» [1, с. 254]. Полилог в принципе не противопоставляется диалогу. Общее и главное для обоих понятий – мена, чередование говорящих и слушающих. Количество говорящих (больше двух) не изменяет этого принципа. Черты диалога (связанность реплик, спонтанность и др.) ярко проявляются и в полилоге. Однако формальная и смысловая связь реплик в полилоге более сложна и свободна: она колеблется от активного участия говорящих в общей беседе до беззвучности некоторых из них. Полилог – форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например, семейная беседа, застолье, групповое обсуждение какой-то темы. Полилог свойственен диспуту, ставшим в последнее время популярными круглым столам, куда приглашаются видные политики для обсуждения насущных проблем.

Список литературы

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева. – М.: Наука, 1999. – 496 с.
2. Солганик Г.Я. Стилистика текста / Г.Я. Солганик. – М.: Наука, 1997. – 253 с.
3. Наумова Л.П. Понятие речи. Виды речи. Стороны речи. Функции речи / Л.П. Наумова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/temaponyatie-rechi-vidi-rechi-storoni-rechifunkcii-rechi-2463013.html> (дата обращения: 24.04.2024).