

Перова Валерия Игоревна

педагог дополнительного образования

Хомик Елена Николаевна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

п. Дубовое, Белгородская область

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье речь идет о том, что лепка из соленого теста – одно из самых увлекательных занятий, благодаря которому можно изготовить замечательные статуэтки, картины и панно, вазы и кашпо и многие другие изделия, а для их выполнения требуется только мука, соль и вода – продукты которые есть в каждом доме. Соленое тесто – это удивительный мир добрых и уютных вещей. Сам материал не допускает резких и грубых форм: изделия из него всегда получаются милыми, округлыми. Как утверждают авторы, если добавить немного фантазии и использовать дополнительно ленточки, бусины, яркие краски и блестки, то получится настоящая сказка: забавные зверюшки, герои сказочных историй, прекрасные цветы.*

***Ключевые слова:** лепка из соленого теста, приемы, формы, изделия, занятие.*

У детей 5–6 лет интенсивно вырабатывается все психические процессы, увеличивается объем памяти, повышается устойчивость внимания. А также развивается мелкая моторика пальцев. В этом возрасте дети любознательны, много фантазируют, становятся все более самостоятельными. Приобретенный опыт познания окружающей действительности способствует формированию представлений о предметах и явлениях.

Для успешного проведения занятия и поддержания интереса к лепке большое значение в дошкольном возрасте имеет использование стихов, песен, загадок, потешек и сказок. В возрасте 5–6 лет мышление ребенка носит наглядно-

образный характер, поэтому особое внимание следует уделить наглядные пособия: игрушек, предметов, иллюстрации и т. д.

Дети на моих занятиях знакомятся с правилами лепки из соленого теста, правила раскрашивания изделий на начальном этапе, технику соединения деталей в несложных изделиях, учатся раскатывать тесто в шарики, столбики, «колбаски», осваивают приемы сплющивания, вдавливания, защипывания краев формы, размазывания и т. д. [3, с. 3].

Занятие проводится 30 мин, два раза в неделю. Я как педагог использую предложенные варианты либо разрабатываю собственные сценарии их произведения.

Виды соленого теста в зависимости от рецептуры.

Соленое тесто – это экологически чистый материал, который практически не пачкает руки, и с ним легко работать. Существует достаточно много различных рецептов соленого теста, отличающихся друг от друга количеством соли, добавляемой в тесто, и включением некоторых дополнительных ингредиентов. Изменяя количество муки, можно сделать более мягкое или, наоборот, более твердое тесто, позволяющее использовать его при изготовлении крупных поделок.

В соленое тесто часто добавляют такие ингредиенты, как растительное, масло, крахмал, крем для рук, клей ПВА. Все они придают тесту мягкость и нежность, а потому обычно их используют при изготовлении теста для мелких деталей, если изделие необходимо сушить на открытом воздухе, а также при лепке с маленькими детьми. Что касается последнего, то из обычного соленого теста малышам лепить немного сложно, так как оно довольно плотное [5, с. 211].

Рецепт.

По 1 стакану соли «Экстра» мелкого помола, муки, 0,6 стакана воды.

Муку и соль перемешать, влить холодную воду. Перемешать массу ложкой, затем хорошо вымесить. При необходимости добавить немного воды. На этом этапе работы можно использовать миксер.

Тесто должно получиться достаточно плотным. Если оно оказалось мягким, добавить еще немного соли, смешанной с мукой, и еще раз тщательно вымесить.

Готовое тесто положить в полиэтиленовый пакет и убрать в холодильник минимум на 2 ч. [2, с. 81].

Технология приготовления и окрашивания соленого теста.

В тесто можно добавить гуашевые или акриловые краски; только они должны быть в виде пасты, поэтому если гуашь высохла, перед окрашиванием ее следует развести небольшим количеством воды.

Сушка.

Сушить изделие можно разными способами. Самый простой, но и самый продолжительный – сушка на открытом воздухе. В данном случае влага из поделки испаряется очень медленно, поэтому вся поделка высыхает в общей сложности за 1–2 недели. Кроме того, изделие необходимо переворачивать, чтобы оно высыхало равномерно. Этот вариант сушки великолепно подходит для изделий из цветного теста. Можно сушить поделки и возле отопительных приборов, но за ними придется тщательно следить, так как из-за перепада температур на них могут появиться трещины [1, с. 102].

При втором, комбинированном способе сушки поделку кладут сушиться на солнце в течение 1–2 суток, а после запекают в духовке до полного приготовления. Изделие можно положить на противень и поставить в предварительно разогретую духовку. Тут важно помнить о том, что черный противень нагревается быстрее, чем белый, поэтому при его использовании необходимо снизить температуру на 25 °С.

В наши дни поделки из соленого теста стали менее востребованы. Многие профессиональные художники работают в этой технике, радуя людей своими произведениями. Также существуют множества мастер классов для взрослых, которые тоже с удовольствием делают поделки из соленого теста.

У соленого теста большое будущее. В сочетании с другими техниками и материалами оно открывает все больше возможности для творчества [4, с. 23].

Список литературы

1. Гусева И.В. Игрушки из соленого теста. Для детей 5–7 лет и их родителей / И.В. Гусева. – М.: Литера, 2013. – 558 с.

2. Дорошенко Т.Н. Лепка из соленого теста / Т.Н. Дорошенко. – М.: Фолио, 2011. – 224 с.
3. Лычагина И.А. Лепка из соленого теста с детьми 4–5 лет / И.А. Лычагина. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 964 с.
4. Рубцова Е.С. 55 фигурок из соленого теста / Е.С. Рубцова. – М.: Владис, 2012. – 152 с.
5. Трикоз С. Картинки из соленого теста / С. Трикоз. – М.: Литера, 2011. – 427 с.