

***Хлапонина Марина Сергеевна***

воспитатель

***Верещагина Ольга Дмитриевна***

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ НА ОСНОВЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ РЕЖИССЕРСКИХ ИГР**

*Аннотация: в статье рассматривается понятие о ранней профориентации на основе сюжетно-ролевых игр, различных методик по изучению профессий и развитию эмоционального отношения ребенка к профессиональному миру. Исходя из приведенных в статье данных авторы делают вывод о том, что польза сюжетно-ролевой игры заключается в том, что она эмоционально насыщена.*

*Ключевые слова: профориентация, сюжетно-ролевые режиссерские игры, социальная адаптация, структура, направления.*

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. Так как перед дошкольниками еще не стоит проблема выбора профессии, дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления о профессиях у ребенка ограничены его пока небогатым жизненным опытом. Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это необходимый процесс, актуальный в современном мире и является важнейшим звеном для социальной адаптации ребенка.

Главная цель ранней профориентации детей – это развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий.

Получая такие знания, у ребенка, во-первых, формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий;

во-вторых, расширяется его кругозор, и наконец, способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии. Следовательно, задача знакомства детей с профессиями подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности, то есть речь идет о профессиональном самоопределении.

Режиссерская игра представляет собой основную форму индивидуальной игры дошкольников в возрасте от четырех с половиной до семи лет. Носителями ролей в режиссерской игре выступают игрушки (куклы, звери) и другие предметы.

В практике дошкольных учреждений накоплена определенная совокупность методов, способствующих формированию у детей представлений о профессиях взрослых. Сюда относится экскурсия, беседа, чтение детской художественной литературы, наблюдение конкретных трудовых действий людей разных профессий, экспериментирование с разными материалами и, конечно же, игра.

Профориентационная сюжетно-ролевая игра, в целом, не дает новых знаний. Она начинает преобразовывать полученные в процессе социализации ребенка знания о профессиональной деятельности взрослых в доступный ему опыт, посредством которого ребенок присваивает их.

Структура сюжетно-ролевой игры состоит из пяти этапов.

#### 1. Сюжет.

Сюжетно-ролевую игру отличает от других видов игр прежде всего наличие сюжета. Сюжет игры – эта та область действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжеты детских игр чрезвычайно разнообразны и зависят от условий, в которых живут дети.

#### 2. Содержание.

Кроме сюжета в каждой игре присутствует содержание – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности взрослого. Содержание детских игр прямо зависит от глубины познания ребенком деятельности взрослого. Дети могут воспроизводить предметную сторону труда взрослого, отношения между людьми, смысл человеческой деятельности.

### 3. Роль.

Центральным элементом сюжетно – ролевой игры является роль, которую берет на себя ребенок. Важен тот факт, что дети не только называют себя именем соответствующего взрослого человека («Я – моряк», «Я – врач»), но и действуют как взрослые люди, роли которых они на себя взяли. Действуя, как взрослые, дети отождествляют себя с ними.

### 4. Игровые действия.

Роль выполняется ребенком посредством игровых действий с предметами и партнерами по игре. Позволяет ребенку сосредоточить свое внимание на передаче характера отношений между людьми.

### 5. Игровые правила.

В каждой игре есть свои правила. И эти правила составляются детьми, с помощью воспитателя и обговариваются в начале каждой игры.

Сюжетно-ролевая режиссерская игра требует предварительной подготовки детей.

Подготовка к играм в профессии идет везде, где только ребенок может ознакомиться с теми или иными качествами специальностей, накопить необходимый объем информации. Этот процесс условно можно представить как комплекс, состоящий из следующих составных компонентов:

- получения сведений о профессиях от родителей;
- воспитателей детского сада;
- от сверстников и детей более старшего возраста;
- из своих собственных наблюдений за родителями, родственниками, другими взрослыми;
- приобретение дополнительных навыков, не относящихся непосредственно к теме игры, но которые в ней могут быть использованы (изготовление игрушек, лепка, рисование, умение делать аппликации и т. д.).

Руководя профориентационной игрой, воспитатель воздействует на все стороны личности ребенка: на его сознание, чувства, волю, поведение. Руко-

водство профориентационной игрой в дошкольном учреждении осуществляется в двух основных направлениях.

1. Косвенное руководство (без вмешательства воспитателя в игру, направленное на обеспечение опыта детей).

– наблюдения за трудом. Наблюдая за трудом повара, врача, полицейского и т. д. ребенок знакомится с их профессиями;

– экскурсии. Что бы поближе познакомиться с некоторыми профессиями нами в д/с проводятся экскурсии (аптека, магазин, библиотека...);

– беседы. В первой половине дня воспитатели беседуют с детьми о разных профессиях;

– чтение художественной литературы. На занятиях и в свободной деятельности воспитатели читают детям произведения о профессиях;

– занятия (особенно речевые) где лексическая тема «Профессии», воспитатели всех возрастных групп знакомят детей с профессиями;

– придумывание историй для планирования игры, например, «Придумаем историю о больной девочке и то, как помог ей необычный доктор»;

– домашние задания, которые приучили ребенка к самостоятельному поиску информации, например: «Как мама убирает, что делает сначала, что потом». «Как папа чинит стул, что делает сначала, что потом».

2. Прямое руководство (с вмешательством в игру).

Прямые педагогические приемы:

– ролевое участие в игре. При знакомстве с новой игрой воспитатель берет на себя главную роль;

– участие в сговоре детей;

– показ образца игрового действия;

– предложение готового сюжета игры;

– предложение готовой темы игры;

– совет по ходу игры;

– помощь в распределении ролей;

– подборе игрушек, атрибутов;

- разъяснение;
- беседа о содержании предстоящей игры;
- о распределении в ней ролей;
- обучение ролевому поведению.

В старшей группе поощряются игры, показывающие работу учреждений (магазин, аптека, поликлиника). Совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавца, почтальона, актера, врача, милиционера, шофера, моряка, летчика). В играх на тему «транспорт» совершенствуются знания правил дорожного движения. Дети учатся выполнять свои замыслы, играть в соответствии с ролью. В играх дети стараются изобразить профессии родителей.

В возрастном аспекте сюжетно-ролевая игра в различные профессии идет с постепенным усложнением ее содержания и характера. Во время игры происходит смена ролей, эта периодическая смена состава играющих способствует дальнейшему их взаимовлиянию друг на друга, расширению объема усваиваемой в процессе игры информации.

Необходимо создать условия для игры, чтобы она стала увлекательной деятельностью. Польза сюжетно-ролевой игры заключается и в том, что она эмоционально насыщена. А если игровая деятельность доставляет радость и удовлетворение ребенку, то это является положительным стимулом для освоения чего-то нового или закрепления ранее приобретенного знания о профессиях.

### ***Список литературы***

1. Кондрашов В.П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников / В.П. Кондрашов. – Саратов: СГУ, 2011.
2. Эльконин Д. Воспитательное значение сюжетной ролевой игры / Д. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 2008. – №8. – EDN JTMNZL
3. Бойченко Н.А. Сюжетно-ролевые игры дошкольников / Н.А. Бойченко, Г.И. Григоренко, Е.Н. Коваленко. – СПб., 2020.
4. Брыткова Т.М. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры / Т.М. Брыткова, С.В. Павлова.

5. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – 3-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018.

6. Мунгалова В.С. Сообщение на педсовете «Сюжетно-ролевая игра как условие и средство формирования представлений о мире профессий у дошкольников» / В.С. Мунгалова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/01/23/soobshchenie-na-pedsovete-syuzhetno-rolevaya-igra-kak> (дата обращения: 03.05.2024).