(cc) BY

УДК 37

Акберова Ульвия Алибала
бакалавр, воспитатель
МБДОУ «Д/С №55»
г. Екатеринбург, Свердловская область

МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»

Аннотация: *в статье рассматриваются перспективы воспитания детей посредством включения в воспитательно-образовательный процесс мини-музея «Русская изба» и патриотической направленности воспитательного процесса. Автор дает обобщенную характеристику традиционного русского жилища – русской избы, раскрывает назначение предметов быта, символики, особенности уклада жизни и поверья, являвшимися основным руководством к постройке избы.*

Ключевые слова: *русская изба, крестьяне, воспитательный процесс.*

Судьба подрастающего поколения во многом зависит от системы воспитания, закладывающей нравственные ориентиры и правильные ценности, дающей духовную опору. Воспитательный процесс неизбежно связан с местом, где родился и живет человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. По этой причине очень важно акцентировать внимание на исторических и культурных традициях страны, рассказывать об их быте, так как именно из детства идут самые яркие воспоминания в том числе и о Родине.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рис. 1. Мини-музей «Русская изба»

В нашем детском саду несколько лет назад группа, в которой я работаю сейчас, была выполнена в стиле русской избы и наполнена предметами ее быта. Позже группу переделали и остался лишь уголок «Русская изба», который впоследствии тоже был забыт.

Моей целью стало – подарить «Русской избе» вторую жизнь, создав мини-музей. Ведь музей является одним из самых эффективных способов сохранения и переосмысления опыта поколений. Для создания музея я также вовлекла в процесс родителей, попросив их поискать для пополнения избы, у себя дома различные предметы быта русской избы, которые могли достаться им от бабушек и дедушек. Музей играет большую познавательную и воспитательную роль для дошкольников, а также способствует укреплению связи детского сада с семьей.

Понятие «русская изба» содержит не только архитектурные приемы строительства, но и образ жизни – как систему эстетических и этических взглядов, вскормленных русской землей и христианским мироощущением ее народа.

Крестьянские избы строились в один или два ряда – «порядка» – вдоль дороги, реки или озера, тесно прижавшись друг к другу. Строительство дома для крестьянина было знаменательным событием. При этом для него было важно не только обеспечить крышу над головой для себя и своей семьи, но и так организовать жилое пространство, чтобы оно было наполнено жизненными благами, теплом, любовью, покоем. Такое жилище можно соорудить, по мнению крестьян, лишь следуя традициям предков.

Русские крестьяне предпочитали рубить избы из сосны, ели, лиственницы. Эти деревья с длинными ровными стволами хорошо ложились в сруб, плотно примыкая друг к другу, хорошо удерживали внутреннее тепло, долго не гнили. Однако выбор деревьев в лесу регламентировался множеством правил, нарушение которых могло привести к превращению построенного дома из дома для людей в дом против людей, приносящий несчастья. Так, для сруба нельзя было брать «священные» и «проклятые» деревья – они могут принести в дом смерть. Запрет распространялся на все старые деревья. По поверью, они должны умереть в лесу своей смертью. Нельзя

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

было использовать сухие деревья, считавшиеся мертвыми, – от них у домашних будет «сухотка». Большое несчастье случится, если в сруб попадет «буйное» дерево, то есть дерево, выросшее на перекрестке дорог или на месте бывших лесных дорог. Такое дерево может разрушить сруб и задавить хозяев дома.

Во время укладки первого венца сруба под каждый угол клали монету или купюру, в другой – кусок шерсти овцы или моток шерстяной пряжи, в третий сыпали зерно, а под четвертый клали ладан.

Самый простой и архаичный тип жилища – однокамерное, то есть с одним внутренним помещением, отапливаемое жилище – истопка. Истопка – потому что отапливалась, в ней можно было истопить печь. Истопка – истобка – изобка – истба – изба. Теперь понятно, почему русское крестьянское жилище называется избой – потому что отапливается. К входу в истопку пристраивался легкий, иногда даже открытый спереди тамбур, бревенчатый, жердевой или даже плетневой, – сени. Сень по-русски – тень, покров; сени – потому что были с крышей, прикрывали вход, осеняли его. Порог в избе делался высокий, не менее чем в один венец, а то и в полтора-два, чтобы в открытую дверь поменьше тянуло холодом: самый холодный воздух держится понизу. Пол в избе с этой же целью непременно должен быть немного выше, чем в сенях. Вообще все проемы в стенах старались для сбережения тепла делать поменьше.

Интерьер избы отличался простотой и целесообразным размещением включенных в него предметов. Основное пространство избы занимала духовая печь, которая на большей части территории России располагалась у входа, справа или слева от дверей. Стол всегда стоял в углу, по диагонали от печи. Над ним была расположена божница с иконами. Вдоль стен шли неподвижные лавки, над ними – врезанные в стены полки. В задней части избы от печи до боковой стены под потолком устраивался деревянный настил – полати.

Передний угол с божницей и столом считался чистой, парадной половиной избы, пространство около двери и печи – печной угол, середина избы – рабочим местом. Мифологическое сознание народа определяло передний угол избы, указывав-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ший на юго-восток, как место святое. Здесь молились Богу. Печной угол, направленный на северо-запад, осмыслялся как место темное, нечистое, там жил домовой, через печную трубу могла влететь в дом ведьма, попадал в виде огненного змея дьявол. В избе было как бы два сакральных центра, расположенных по диагонали: центр христианский и центр языческий, в равной степени важные для крестьянской семьи.

Сравнительно небольшое пространство избы, около 20–25 кв.м, было организовано таким образом, что в нем с большим или меньшим удобством располагалась довольно большая семья в семь-восемь человек. Это достигалось благодаря тому, что каждый член семьи знал свое место в общем пространстве. Мужчины обычно работали, отдыхали днем на мужской половине избы, включавшей в себя передний угол с иконами и лавку около входа. Женщины и дети находились днем на женской половине возле печи. Места для ночного сна также были распределены. Старые люди спали на полу около дверей, печи или на печи, на голбце, дети и холостая молодежь – под палатями или на полатях. Взрослые брачные пары в теплое время ночевали в клетях, сенях, в холодное – на лавке под полатями или на помосте около печи.

Каждый член семьи знал свое место и за столом. Хозяин дома во время семейной трапезы сидел под образами. Его старший сын располагался по правую руку от отца, второй сын – по левую, третий – рядом со старшим братом. Детей, не достигших брачного возраста, сажали на лавку, идущую от переднего угла по фасаду. Женщины ели, сидя на приставных скамейках или табуретках.

Из посуды – глиняные горшки или чугуны разного размера для приготовления пищи, латки – глиняные сковороды с высокими вертикальными бортами; ночвы, или ночевки – широкие липовые лотки с низенькими бортиками и двумя ручками по концам (на них месили тесто, сюда выкладывали испеченные в печи пироги), деревянный совок для муки, деревянные ложки; высокогорлые кринки или горлачи для молока или кваса, глиняные и деревянные чашки и миски, жбаны разного размера для пива и браги, ковши различных типов и размеров, для наливания жидкостей и питья.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В избе были также сито из конского волоса и решето из мочала, оба с лубяными обечайками; их использовали для просеивания муки. Могло здесь находиться и деревянное, долбленое корыто, а также долбленная из обрубка крепкого дерева (лучше всего из дуба) ступа с четырьмя ручками, с тяжелым крепким деревянным пестом в ней. Кроме того, в крестьянской избе необходим был такой предмет, как рубель – плоский, чуть изогнутый брусок длиной в аршин, с ручкой на конце и рубчиками на рабочей плоскости. Льняную ткань нужно было выкатывать рубелем.

Название предмета менялось в зависимости от его использования конкретной хозяйкой: горшок, в котором варили кашу в одном доме, получал название «кашника», тот же горшок, использовавшийся в другом доме для варки похлебки, назывался «щенником». Разными терминами называлась утварь одного назначения, но изготовленная из разного материала: сосуд, выделанный из глины, – горшок, из чугуна – чугунок, из меди – медник. Терминология часто менялась в зависимости от способа изготовления сосуда: сосуд для квашения овощей бондарной работы – кадка, долбленный из дерева – долбленка, выделанный из глины – корчага.

В русской деревне употреблялась в основном деревянная гончарная утварь. Деревянная утварь преобладала в лесной полосе России, гончарная – в ее степных и лесостепных районах.

Основная задача мини-музея – расширение кругозора детей с точки зрения нравственности и патриотизма, сформировать чувство достоинства, ответственности и гордости за культуру своей Родина, раскрыть их ценность.

Дети – наше будущее и только от взрослых зависит, каким оно будет, именно поэтому мне интересно работать над этим проектом, знакомя детей с культурой страны, в которой они живут, посредством создаваемого музея.

Список литературы

1. Баранов Д.А. Русская изба. Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь: иллюстрированная энциклопедия / Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская [и др.]. – СПб.: Искусство-СПб, 2004.– С. 7–13.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Беловинский Л.В. Жизнь русского обывателя. Изба и хоромы / Л.В. Беловинский. – М.: Кучково поле, 2012. – С. 28–65. EDN TMAANZ

3. Беловинский Л.В. Изба и хоромы. Из истории русской повседневности / Л.В. Беловинский. – М.: Профиздат, 2002. – 10 с. EDN TMKUNZ

4. Ополовников А.В. Избяная литургия. Книга о русской избе / А.В. Ополовников, Е.А. Ополовникова. – М.: Ополо, 2001. – С. 10–13.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)