

УДК 37

Горюнова Юлия Эдуардовна

воспитатель

Прудникова Светлана Владимировна

воспитатель

Козловцева Анастасия Владимировна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

DOI 10.21661/r-561851

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА)**

Аннотация: в статье отмечается, что сохранение и возрождение культурного наследия начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. По мнению авторов, национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры.

Ключевые слова: этнокультурное воспитание, народные промыслы, духовно-нравственное воспитание, гуманизация, межнациональное общение.

Воспитание детей на народных традициях, формирование человека, знающего историю и культуру своего народа, родной язык, обычаи, обряды, является одной из главных задач развития современного образования. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей. Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения,

духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.

В своей работе мы стараемся дать дошкольникам теоретические знания, представления о русских народных промыслах. Развиваем познавательный интерес, побуждаем детей восхищаться народными умельцами и предметами их творчества. Воспитываем эстетическое отношение к бытовой культуре предметному искусству. Развиваем чувство прекрасного.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Задачами этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей;
- формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительности и любознательности. Поэтому к главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;
- воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром;
- физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры.
- приобщение их к красоте и добру, желанию видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении.

Работу по формированию народной культуры мы начинаем с младшего дошкольного возраста. Основные формы работы в младшей группе – это рассматривание матрешек, игровые образовательные ситуации с матрешкой: («Расставь матрешек по росту», «Кто правильно пойдет, тот игрушку найдет», «Что сначала, что потом», «Чей сувенир?», «Найди две одинаковые матрешки», «Магазин матрешек» (воспитатель описывает матрешку, а дети находят»). А также совместную продуктивную деятельность (рисование, лепка, аппликация).

В средней группе знания детей обогащаются в процессе знакомства с творчеством народных мастеров, которые делают матрешек.

Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одаренные фантазией, талантом и добротой. Дети постепенно начинают уважать и любить это искусство, разбираться в его пластике, орнаменте, цветовых сочетаниях, в разнообразии форм и образов.

В средней группе дети знакомятся также с дымковской игрушкой («Чудо чудное, диво дивное» – русские народные игрушки. «Золотые руки мастеров», «Иголочка, ниточка, узелок», «В гостях у художника», «Найди такой же узор», «Глина и ее свойства»).

В старшей и подготовительной группах для ознакомления дошкольников с народными промыслами и народными игрушками активно используются дидактические и настольно-печатные игры («Предметы народного быта», «Найди тень», «Собери узор», «Расписная посуда»)

Перед педагогом ставится задача показать, что народная игрушка – не просто развлечение, прежде всего игрушка – это культурный объект.

Основной формой работы с детьми является совместная образовательная деятельность. В подготовительной группе наиболее эффективным методом реализации этнокультурного компонента, является проектный метод: («Ярмарка народной игрушки», «Ярмарка ремесел», «Русские народные промыслы» «В мире народного искусства», «Золотая хохлома», «Голубые, кружева»).

Проектная деятельность в образовательной деятельности дошкольной организации носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, пе-

дагоги, а также родители, которые могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса. В своей работе мы использовали такие формы сотрудничества с родителями, как: семейные фотовыставки, индивидуальные консультации, мастер-классы; родительские собрания; выпуск фотогазет, плакатов, буклетов; интерактивные площадки, квест-игры с родителями. В решении задач по формированию этнокультурных компетенций у детей родители по-настоящему стали коллегами, партнерами, участниками образовательно-воспитательного процесса. Именно родители помогают закреплять знания у детей об окружающем мире родного края, учат детей сохранять культуру и традиции русского народа.

Таким образом, совместная образовательная деятельность по формированию этнокультурных компетенций способствует развитию у дошкольников чувства гордости за свой родной край, за Родину, за свой народ, способствует формированию патриотических чувств у дошкольников.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что систематическая, непрерывная, целенаправленная работа и тесная связь с семьей и специалистами ДОО способствует повышению качества педагогического процесса по этнокультурному воспитанию.

Список литературы

1. Комарова Т. Развитие художественных способностей дошкольников / Т. Комарова. – М.: Мозаика, 2014.
2. Аджи А.В. Открытые мероприятия для детей подготовительной группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» / А.В. Аджи, Н.П. Кудинов. – Воронеж: Метода, 2014.
3. Кудинов Н.П. Открытые мероприятия для детей старшей группы. Образовательная область «Художественно-эстетическое воспитание» / Н.П. Кудинов, А.В. Аджи. – Воронеж: Метода, 2014.
4. Штепа Т.Ф. Путешествие в мир изобразительного искусства родного края / Т.Ф. Штепа. – Нальчик, 2006. – 87 с.

5. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду /
Н.Б Халезова – М., 1984. – 254 с.