

УДК 37

Комарова Светлана Михайловна

бакалавр, воспитатель

ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №1»

г. Ангарск, Иркутская область

DOI 10.21661/r-562131

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ С ОНР III УРОВНЯ
ПОСРЕДСТВОМ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗОВ ПО ИГРУШКАМ
ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ТЕКСТОВ-ПОВЕСТВОВАНИЙ**

Аннотация: в работе отражен опыт работы по использованию игрушки для развития повествовательной речи у детей 6–7 лет с ОНР III уровня. Автором описаны критерии, результаты исследования, специфика и методика работы.

Ключевые слова: текст, повествование, дети с ОНР III уровня, игрушка, виды игрушек.

Проблема развития связной речи дошкольников – одна из актуальных проблем в дошкольной педагогике.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, имеет большое значение, как для развития, так и для дальнейшего становления ребенка как личности.

В современном мире наблюдается печальная тенденция роста детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, они составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями речи.

Значительные трудности в овладении связной речью, в том числе и связным повествовательным высказыванием, испытывают дошкольники с общим недоразвитием речи. Они не имеют того уровня, который необходим для полноценного обучения в школе. В дальнейшем это может негативно сказаться на коммуникативной, мыслительной деятельности, а также препятствовать усвоению грамоты.

При общем недоразвитии речи особенно сильно «страдает» связное высказывание. Дети испытывают значительные затруднения в программировании

правильного повествовательного сообщения, связанного в большинстве своем с отсутствием сформированности представлений о связном монологическом высказывании, его композиции и логико-смысловой организации.

По убеждению О.С. Ушаковой «для монолога-повествования характерны значительные по размеру фрагменты текста, состоящие из структурно и содержательно связанных между собой высказываний, имеющие индивидуальное композиционное построение и относительную смысловую завершенность. Степень проявления этих признаков зависит от жанровой принадлежности (художественный монолог, ораторская речь, бытовой рассказ и др.)» [2].

Повествование показывает тесно связанные между собой события, явления, действия как объективно происходившие в прошлом. Предложения повествовательных контекстов не описывают действия, а повествуют о них, то есть передается самое событие, действие.

Яркой отличительной чертой повествования является его композиционная схема, структурное построение.

Структура повествования характеризуется жесткостью, невозможностью изменения последовательности каждой из частей. Сообщение о развивающихся событиях требует определенной последовательности в презентации действующих лиц, места действия, самих действий, поэтому структура повествования такова: экспозиция; завязка, или начало действия; последовательное развитие событий) кульминация (момент наивысшего эмоционального напряжения в изложении событий); развязка (завершающее действие).

Огромное значение в развитие речи при составлении текстов - повествований ребенка имеют занятия с использованием игрушки, они привычны для детей при вхождении в воображаемые ситуации.

При составлении повествовательных рассказов используются разные виды игрушек:

- дидактические (матрешки, башенки, пирамидки, бочонки);
- сюжетные (образные): куклы, машины, животные, посуда, мебель, транспорт;

– готовые наборы игрушек, объединенные одним содержанием: стадо, зоопарк, птичий двор;

– наборы, составленные воспитателем или детьми, – мальчик, девочка, сани, собака; девочка, домик, курица, кошка; заяц и собака.

При составлении повествовательных рассказов используются игрушки (одна игрушка или набор игрушек). Игрушка создает возможность закрепить и активизировать словарь, учит логичности, правильной формулировке основной мысли, точности и последовательности выстраивания рассказа повествования при целенаправленном руководстве взрослого.

На основании теоретического исследования была проведена специальная работа с детьми. В работе участвовали дети подготовительной группы, работа проводилась в 3 этапа, на каждом из этапов ставились соответствующие цели, для достижения которых определены задачи.

На первом этапе было проведено диагностическое исследование по методикам «Придумывание сюжетного рассказа по игрушке», «Рассказ по серии сюжетных картинок». На основании критериев: образность, целостность, языковое оформление, связность были определены уровни развития повествовательной речи.

Было выявлено, что 73% (11 детей) находятся на низком уровне, 27% (4 детей) – отнесены к среднему уровню, 0% (0 детей) – отнесены к высокому уровню. У детей были отмечены трудности в составлении рассказа-повествования. Диагностическое исследование так же показало, что связная речь бедна, стереотипна, маловыразительна, недостаточно сформирована; у детей наблюдается ограниченный словарный запас; ошибки в логической последовательности событий, пропуск отдельных звеньев и действующих лиц при рассказе; при рассказывании испытывают серьезные трудности в определении темы, в изложении последовательного развития сюжета, в целостности высказывания.

После проведения первичной диагностики, был разработан перспективный план с включением комплекса НОД в период с сентября по март.

Работа проводилась в соответствии с программным содержанием Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной «Коррекционное обучение и воспитание детей 5–7-летнего

возраста с общим недоразвитием речи» [4]. При выборе методов и приемов работы мы использовали рекомендации В.П. Глухова [1].

Также была применена методика Т.А. Ткаченко [3] -использование схем и моделей при составлении повествовательных рассказов.

При составлении плана мы соблюдали принцип постепенности введения игрушек и картинок в мнемосхему. Например, на первом и втором занятии нами была введена одна игрушка и проведены занятия на тему «Детский сад», «Дары осени». В то же время мнемосхемы были максимально подробны. Чем больше было введено игрушек, тем меньше по составу была мнемосхема. В обучении детей 6–7 лет с ОНР III уровня речевого развития повествовательным рассказам главным приемом является речевой образец.

Далее была проведена работа с детьми, которая была направлена на придумывание новых историй на основе реальных событий. Рассказ всегда начинали с предварительной беседы с детьми. Выбирая вместе с детьми содержание для таких историй (о ком, о чем она будет), прежде всего, опирались на детские интересы, но одновременно стимулировали участников к использованию тех знаний, которые они получили на занятиях, экскурсиях, из книг и кинофильмов. Придумывание историй осуществлялось следующим образом: воспитатель, обсудив с детьми начальный эпизод истории (выбор игрушку-героя, ситуацию, в которой он оказался, цель, которую он должен достичь) предлагал составить рассказ сначала на основе мнемосхемы, затем без нее. При этом помнили о том, что придумывание истории будет интересным и привлекательным для детей в том случае, если в начальном эпизоде, основе истории, лежит какое-то происшествие, вызывающее их эмоциональное отношение, требующее мобилизации сил персонажей (проявления находчивости, смекалки), преодоления препятствий, лежащих на пути достижения их целей. В дальнейшем детям предлагалось придумать истории с набором игрушек на самостоятельно выбранные темы.

После реализации перспективного плана на заключительном этапе, было проведено повторное диагностирование уровня повествовательной речи у детей 6–7 лет с ОНР III уровня.

При проведении повторной диагностики отмечена положительная динамика. Рассказы детей значительно изменились. Рассказы детей стали более содержательны, в них стала наблюдаться связность и последовательность изложения; речь стала более плавная, выразительная. Рассказы стали более содержательными.

С низким уровнем было выявлено 6% (1 ребёнок); со средним уровнем 67% (10 детей); с высоким уровнем стало 27% (4 детей).

Таким образом, обучение рассказыванию по игрушке с помощью мнемосхемы обеспечивает повышение уровня развития повествовательной речи у детей 6–7 лет с ОНР III уровня.

Список литературы

1. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: учебное пособие для вузов / В.П. Глухов. – М.: Юрайт, 2022. – 231 с.

2. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам / Т.А. Ткаченко. – М.: Владос, 2013. – 47 с.

3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 287 с. EDN QTGNZP

4. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-Пресс, 2008. – 224 с. EDN QWKQOV