

Пузырникова Лариса Николаевна

воспитатель

Угарова Антонина Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №27 «Рябинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация: в статье затронута проблема актуальности использования чувашского устного народного творчества в развитии нравственных и личностных качеств, патриотических чувств дошкольников. Авторы акцентируют внимание на значении устного народного творчества в процессе воспитания детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: приобщение к истокам, чувашский фольклор, нравственные ценности.

В настоящее время, в период переосмысления исторического пути развития нашего общества, гуманизации всех сторон его жизни, с особой остротой встает проблема приобщения ребенка к истокам своей национальной культуры, требующих специального рассмотрения в современных условиях. Особая значимость проблемы объясняется и тем, что именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие личности (это подтверждают данные многолетних исследований крупнейших ученых, таких как А.В. Запорожец, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и другие), в основе которого, безусловно, должно лежать приобщение к отечественной истории и национальному культурному наследию. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом, корни этой связи в языке народа, его песнях, музыке, в играх, во впечатлениях, получаемых маленьким человеком от природы родного края, в деталях быта, нравах и

обычаях людей, среди которых он живет. Народная мудрость, запечатленная в сказках, потешках, пословицах, поговорках, на протяжении многих веков воспитывала в детях любовь к родному языку, народу.

Одним из основных компонентов, характеризующих нацию, является устное народное творчество. Через фольклор идет приобщение ребенка к национально-культурным ценностям своего народа, к его нравственному кодексу, определяющему нормы и стереотипы взаимоотношений людей в условиях многонационального общества. О роли устного народного творчества в приобщении к культуре родного края указывали многие педагоги прошлого, такие как: Я.А. Каменский, К.Д. Ушинский, В.Г. Белинский и другие. Я.А. Каменский первый обратил внимание на роль устного народного творчества на развитие речи и в овладении родным языком во всем его богатстве и национальных особенностях.

В устном народном творчестве как нигде сохранились черты чувашского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, скромности, верности. Знакомя дошкольников с чувашскими сказками, пословицами, поговорками, песенками, загадками, мы приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Среди соплеменников следует назвать чувашского просветителя И.Я. Яковлева. Среди педагогов, работавших над проблемой о роли устного народного творчества в приобщении к культуре родного края, несомненно, считается академик – Г.Н. Волков.

Великий чувашский просветитель И.Я. Яковлев также придавал важное значение народному творчеству, народной поэзии как средство введения ребенка в мир народной мысли, чувств, жизни, духа родного народа.

Сказки, шутки, песни, потешки, отмечает И.Я. Яковлев, развивает в детях чутье не только образным красотам родного языка, но и будят в них критические чувства, обостряют внимание к социальным и бытовым явлениям. И.Я. Яковлев работал над национальным подъемом чувашского народа. И устное народное творчество играло в этом немаловажную роль.

Роль устного народного творчества в приобщении к культуре родного края не потерял свою значимость и в настоящие дни. Об этом свидетельствуют работы

академика педагогических наук – Г.Н. Волкова – в области фольклора, традиций чувашского народа. Большое значение он уделял сказкам, как средство эстетического воздействия на маленьких детей. А пословицы и загадки, как педагогическое средство воспитания, служащих для обогащения и развития ума. Песенкам, потешкам, прибауткам Г.Н. Волков также придавал большое воспитательное значение, способствующих приобщению детей к культуре родного края.

Устное народное творчество ценили многие великие педагоги прошлого и настоящего, понимали его значимость и роль в приобщении культурному наследию народа, использование в работе с дошкольниками и в освоении ими культурного наследия чувашского народа формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственные стороны личности.

Задачей воспитателей является – как можно раньше пробудить в ребенке любовь к своей родной культуре, его традициям, устному народному творчеству. Разнообразие форм знакомства ребенка с национальной культурой позволяет ему приобщаться к народным традициям, испытать удовольствие от своих чувств, эмоций, дает возможность самовыражения.

Г.Н. Волков утверждает, что народная педагогика – это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, детских играх и игрушках. Он отмечает, что пословицы, загадки – не старина, не прошлое, а живой голос народа. Фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Народ сохраняет в своей памяти только то, что ему необходимо сегодня и потребуется завтра.

Итак, использование в работе с детьми дошкольного возраста национального фольклора помогает приобщить их к культуре своего народа, познакомить их с богатством родного языка, дает возможность ярче и полнее передавать свои чувства.

Список литературы

1. Яковлев И.Я. Завещание чувашскому народу / И.Я. Яковлев. – Чебоксары, 2014.
2. Волков Г.Н. Чувашская этнопедагогика / Г.Н. Волков. – Чебоксары, 2004. – EDN QTGBTD