

Диомидова Татьяна Дмитриевна

учитель-логопед

Бычкова Ольга Павловна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №27 «Рябинка»

г. Новочебоксарск, Чувашской Республики

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: в статье описываются особенности формирования фонематических процессов у детей дошкольного возраста с ТНР. Авторами представлены этапы формирования фонематических процессов.

Ключевые слова: речевой слух, фонематический слух, фонематическое восприятие, звуковой анализ.

Человек с самого рождения существует в постоянном окружении многообразных звуков. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребёнка общение со взрослыми, помогает ориентироваться в окружающей среде, обмениваться опытом игровой и трудовой деятельности. В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Звуковая речь обуславливается нашим слухом: без слуха мы не могли бы ни воспринимать звучащую речь, ни воспроизводить её. Слух органически связан с голосом и артикуляцией. Под воздействием речи слух формируется и совершенствуется, как фонематический слух. Основой для формирования фонематического слуха является бессознательный анализ речи окружающих его людей. Как указывает Л.В. Бондарко, если бы фонематический слух не формировался достаточно рано, ребенок не мог бы понимать обращенную к нему речь окружающих его взрослых. «Узнать слово – значит узнать, из каких фонем оно состоит, и в какой последовательности они в нем звучат» [2].

Таким образом, в процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков ведущая роль принадлежит слуховому анализатору, который, взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов. Речевой слух – является объемным понятием, включающим такие компоненты, как слуховое внимание, звуковысотный слух, восприятие темпа речи и громкости голоса, ритмический слух, фонематический слух. Развитый речевой слух включает в себя и хороший фонематический слух, определение которого встречается в работах Б.Г. Ананьева, 1996; М.Ф. Фомичевой, 1997; А.В. Семенович, 2004; А.Р. Лурия, 1998; Л.Ф. Спириной, А.В. Ястребовой, 1976 и др. По мнению этих авторов, фонематический слух – это умение дифференцировать все звуки родного языка. Сформированность фонематического слуха является необходимым условием обучения детей умению производить звуковой анализ слов и подготовки их к овладению чтением и письмом.

Все специалисты, занимающиеся вопросами обучения грамоте, единодушно подчеркивают, что для овладения грамотой необходимо, чтобы ребенок не только правильно слышал и произносил отдельные слова и звуки, в них содержащиеся, но и имел четкое представление о звуковом составе языка (слов) и умел бы анализировать звуковой состав слова. Дети с общим недоразвитием речи из-за недостаточного развития фонематических процессов, входят в группу риска по дислексии и дисграфии. Они плохо справляются со звуковым анализом слов, поэтому имеют затруднения при овладении чтением и допускают грубые ошибки на письме, что является причиной их неуспеваемости. Все недостатки фонематических процессов важно устранить еще в дошкольном возрасте, так как они могут перейти в стойкий сложный для корректировки дефект, такой как дисграфия и дислексия. Для того, чтобы не допустить описанных выше нарушений у детей с ОНР необходимо провести тщательную коррекционно-логопедическую работу по развитию фонематических процессов.

Этапы формирования фонематических процессов:

Работа по формированию фонематического слуха в самом начале осуществляется на материале неречевых звуков. На этом этапе мы развиваем слуховую память и слуховое внимание. В процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки (игры «Тишина», «Угадай-ка», «Чудо звуки», «Постучалки», «Шумящие коробочки», «Жмурки», «Колокольчик», «Угадай, чей голос»). Игры на развитие чувства ритма осуществляются по двум направлениям. Первое направление опирается на внутренний ритм организма (ритм дыхания, ритм сердца, пульса). Второе направление ориентируется на внешний ритм, где движения можно выполнять под счёт, варьировать темп, громкость. Отстукивать ритм правой рукой, левой рукой, обеими. Эти этапы являются предпосылкой формирования фонематического слуха. Следующей ступенью является умение различать звуки по силе, тембру, высоте. В работе с дошкольниками нам помогут такие игры, как «Узнай свой голос», «Угадай голоса животных», «Громко – тихо». Затем мы предлагаем детям научиться дифференцировать сходные по звучанию слова: «Слушай и выбирай», «Верно – неверно», различать слоги: «Похлопаем», «Какой слог лишний?» и формировать навыки анализа и синтеза: «Сколько звуков», «Отгадай слово». Следует отметить, что каждый этап коррекционно-логопедической работы важен, в формировании фонематических процессов. Таким образом, хорошо сформированный фонематический и фонетический слух, фонематическое восприятие, наличие элементарных навыков звукового анализа, правильное произношение всех звуков родного языка являются необходимыми составляющими условиями для обучения дошкольников грамоте.

Список литературы

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки / Н.Г. Алтухова. – М., 1986. – С. 132.
2. Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи / Л.В. Бондарко. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. – 198 с.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском саду / А.В. Семенович. – М.: Генезис, 2007. – 98 с. – EDN UCIVNP