

*Видякова Регина Валерьевна*

студентка

Научный руководитель

*Кошелева Людмила Алексеевна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный  
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

**ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ  
ХУДОЖНИКОВ-ГРАФИКОВ И АНАЛОГИИ С НИМ  
В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ИСКУССТВУ ГРАФИКИ**

*Аннотация:* автор исследует проблему поиска методических возможностей эффективного обучения графике в системе дополнительного художественного образования детей. Анализируются работы художников-графиков, на основе которых разработан ряд упражнений.

*Ключевые слова:* графика, методика, дополнительное образование, учебный курс, содержание обучения, подростковый возраст.

Городской пейзаж – это один из самых удивительных источников вдохновения для художников-графиков. Суэта улиц, множество архитектурных форм, разнообразие цветов и оттенков – все это создает уникальную атмосферу, которая притягивает многих творческих личностей [1].

Аналогии с городским пейзажем целесообразно использовать в обучении школьников искусству графики. Работа с городским пейзажем может стать отличным способом развития творческих способностей учащихся. Просмотр и анализ работ художников-графиков, изображающих городской пейзаж, помогут школьникам понять различные техники и приемы работы в графике [4].

---

При подготовке занятий по городскому пейзажу, педагогу можно вдохновляться работами известных художников-графиков, таких как Дарья Рыбина, Евгений Ухналев, Винсенст Фортемпс и других. Ученики могут изучать их работы, анализировать стиль, композицию и использование различных материалов, чтобы применить полученные знания в своих собственных работах

Художники-графики используют различные техники, такие как уголь, тушь, акварель, маркеры и другие материалы, чтобы передать свое видение городского пейзажа. Они играют с перспективой, светом и тенью, чтобы создать уникальные и запоминающиеся работы [2].

Техника рисования тушью в работах Дарьи Рыбиной характеризуется тонкой линией и детальной проработкой деталей. Она использует тушь для создания контрастных и выразительных изображений, часто играя с тенями и светотеневыми эффектами.

Ее работы отличаются тщательным изучением композиции и вниманием к деталям, что создает впечатление глубины и объема. Техника рисования тушью позволяет ей передать настроение и эмоции через мощные и выразительные черно-белые изображения.

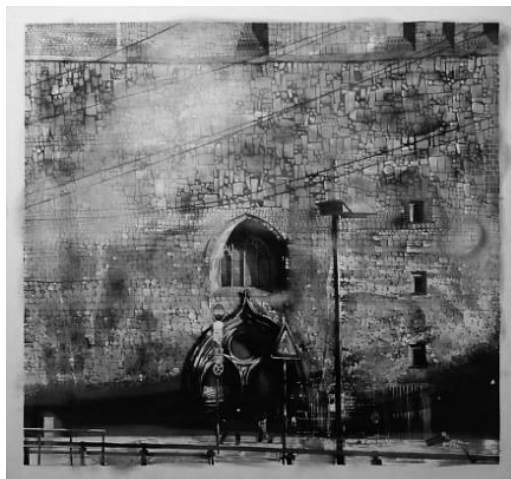


Рис. 1. Дарья Рыбина «Стена»

---

На основе рассмотренных работ Дарьи Рыбиной, ученикам может быть предложено следующее задание: создание элемента пейзажа при помощи туши с использованием соли. Основными этапами которого являются:

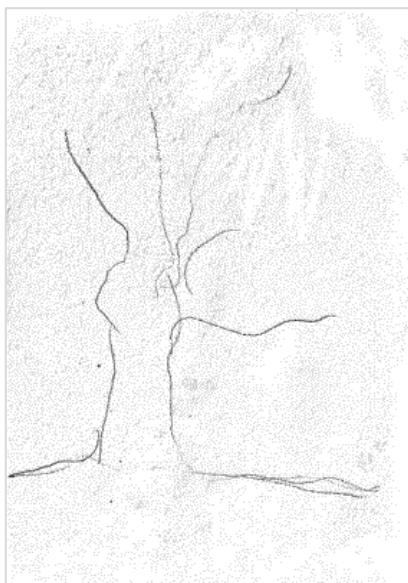


Рис. 2. 1 Этап. Нанесение контура рисунка карандашом

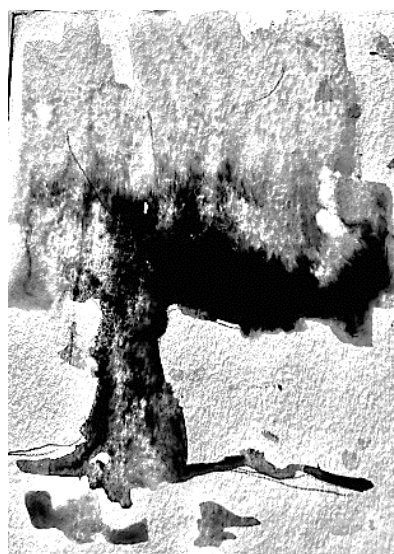


Рис. 3. 2 Этап. Заливка тушью



Рис. 4. 3 Этап. Нанесение соли. Проработка деталей после высыхания

Техника рисования линией и штрихом Евгения Ухналева, включает в себя использование различных типов линий и штрихов для создания текстуры, объема и настроения в рисунке. Он часто применяет тонкие и мягкие линии для изображения деталей и контуров, а также различные виды штрихов для создания тени и светотени.

Его работы отличаются тонкостью исполнения, точностью линий и умением передать настроение и эмоции через использование различных типов штрихов. Ухналев также часто экспериментирует с различными техниками, такими как кросс-хетчинг, точечная роспись и перекрестные штрихи, чтобы создать уникальные и интересные визуальные эффекты [3].

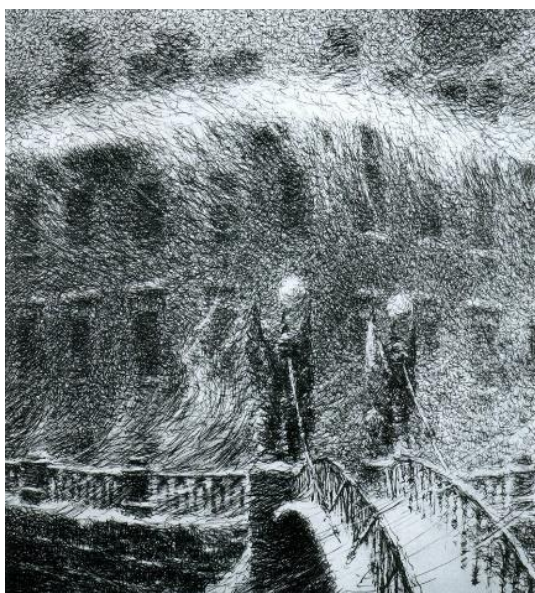


Рис. 5. Евгений Ухналёв «Банковский мостик»

На основе рассмотренных работ Евгения Ухналева, ученикам может быть предложено следующее задание: создание пейзажа при помощи линий и штрихов.



Рис. 6. 1 Этап. нанесение контура рисунка карандашом



Рис. 7. 2 Этап. Уточнение основного рисунка



Рис. 8. 3 Этап. Проработка деталей и уточнение рисунка

Техника Винсента Фортемпса, сильно напоминает работы, выполненные в технике «сухая кисть», предполагает использование кисти с небольшим количеством краски, чтобы создать текстурные и детализированные штрихи на холсте или бумаге.





Рис. 9. Винсент Фортемпс

Эта техника требует определенного мастерства и умения контролировать давление на кисть, чтобы достичь желаемого эффекта.

На основе рассмотренных работ Винсента Фортемпса, ученикам может быть предложено следующее задание: создание пейзажа в технике «сухая кисть»



Рис. 10. 1 Этап. Расположение основных тоновых пятен большой кистью

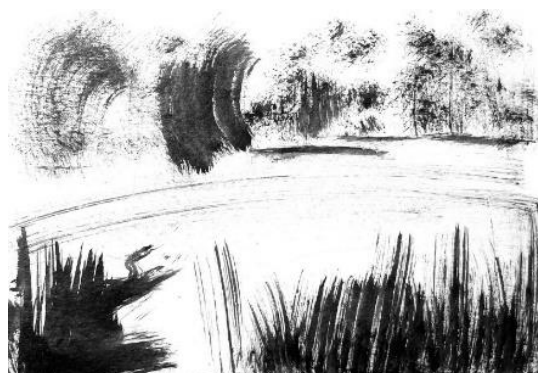


Рис. 11. 2 Этап. Уточнение основного рисунка



Рис. 12. 3 Этап. Проработка мелких деталей кисточкой поменьше

Таким образом, городской пейзаж в творчестве художников-графиков не только вдохновляет на создание привлекательных произведений искусства, но также может быть эффективным инструментом обучения школьников искусству графики. Работа над этой темой поможет им развить свои художественные навыки, улучшить технику и выразить свое видение мира через рисунок.

### *Список литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2008. – 270 с.
2. Марынкина М.Н. Роль восприятия в графической деятельности / М.Н. Марынкина // Психологическая наука и образование. – 2004. – Т. 9. №4. – С. 18–27 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3BCdo7> (дата обращения: 15.04.2020). EDN MDXBDH
3. Михнюк Н.С. Рисунок и методика его преподавания / Н.С. Михнюк. – Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1988. – 127 с.
4. Полуянов Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. – М.: Знание, 1982. – 96 с.